

2016 年推理小說回顧

國立暨南大學歷史所博士生 | 蔡惠琴

* 前言

2016 年的出版界似乎進入寒冬，看到老字號書店紛吹熄燈號，即可窺知一二，年底新聞更以「臺灣書市從沒這麼壞過！」為標題，指出 2016 年書市出版營業額創新低、新書量繼續下探、書店紛紛關門或面臨瓶頸、印書量變保守、清倉書展變多變快等五大慘象（聯合新聞網 2016.12.19）。在如此艱困的情況下，2016 年的推理小說仍持續推出新書，在書市有一定的能見度，實屬難能可貴，更可喜的是，2016 年老將新秀皆有不少相當精彩的作品，令人振奮。

2015 年推理小說是老將掛帥，新秀陪襯，2016 年老將仍在，但新秀的書似乎更多一些，顯示出版社選書更趨多元。2016 年日系東野圭吾仍是炙手可熱的作家，日本推理之父江戶川亂步逝世五十週年的紀念作品隆重上市，而輕推理系列的新秀表現依舊亮眼。歐美推理小說則有勞倫斯·卜洛克的中篇作品，睽違許久的馬歇爾·傑達斯「哈佛經濟學家推理系列」再出新作，以及新秀哈利·杜蘭的傑出表現，2016 年的推理書市可說是熱鬧滾滾。

* 出版概況

一、日本作品

獨步文化出版社 2016 年出版了三十餘本日本推理小說，出版量可說傲視整個推理書市。老牌作者自然不缺席，宮部美幸的《悲嘆之門》、《荒神》、《哭泣童子：三島屋奇異百物語參》；連城三紀彥的《小異邦人（永久典藏紀念版）》及橫溝正史的《惡靈島》等。另外，系列作品也表現不俗，松岡圭祐的惡德偵探制裁社一口氣出了四本，《惡德偵探制裁社 1》、《惡德偵探制裁社 2：狩獵死神的女孩》、《惡德偵探制裁社 3：對決死神的女孩》、《惡德偵探制裁社 4：追尋歸屬的女孩》，還有初野晴的「春 & 夏推理事件簿系列」，出了兩本《初戀品鑑師》及《幻想風琴》。單行本則有伊坂幸太郎的《不然你搬去火星啊》、鏑木蓮的《尋找回憶的偵探們》、若竹七海的《告別的方法》及小林泰三的《謀殺愛麗絲》等。

去年適逢日本推理之父江戶川亂步逝世五十週年紀念，今年獨步文化出版社將其經典作品《孤島之鬼》、《人間椅子》、《陰獸》等搭配中村明日美子的獨家書衣，以「亂步復刻經典紀念版」上市。無獨有偶，臺灣角川出版社也以「江戶川亂步傑作集」出版此三冊，封面設計與日本的五十週年紀念版是一樣的，以 BL 亂步《孤島之鬼》、變態亂步《人間椅子 屋頂裡的散步者》、血腥亂步《芋蟲》來宣傳此系列。獨步文化與臺灣角川雖在書名上略有小異，但對於出版的嚴謹態度，封面新裝的力求表現，海報的宣傳製作等，皆可看出其用心。

臺灣角川今年在推理系列方面有高里椎奈的《我家執事如是說 菜鳥主僕推理事件簿》1 至 4

集，也是一口氣出了四本，三津田信三的《死相學偵探》系列 1 至 2 集。系列類的輕推理作品，出書速度快，一年內持續出書，只要文筆不弱，通常可累積一定的人氣，維持銷售量。臺灣角川針對年輕族群，將封面動漫化，搭配漫畫的出版路線，希望得到學生族群的青睞；獨步文化則在封面設計、出版行銷方面走大眾路線，希望能吸納更多的讀者，兩出版社在日系作品的推廣上皆不遺餘力。

2016 年皇冠出版社以「東野圭吾出道三十年紀念作」出版其《人魚沈睡的家》，另外還有《操縱彩虹的少年》、《平行世界的愛情故事》、《浪花少年偵探團 1-2》（全新書封版）等作品。東野圭吾的作品有一定的水準，鋪陳用心，融合各種元素，行文簡潔，不拖泥帶水，早有一票死忠的書迷，2016 年獨步文化、臺灣角川、皇冠、春天、三采等出版社皆推出他的作品，更可見其魅力。隨著東野圭吾的譯作日漸普遍，可了解到其作品多元，並非全為推理小說，如《操縱彩虹的少年》就偏向奇幻色彩，書中融合了光學、生物學等概念，創造出光樂的世界，只有光樂人種才能知曉其中的訊息，一般人無法理解，這有點類似電影變種人的概念。由於東野圭吾的理工背景，其推理作品常加入一些科學的元素，所以當推理的色彩淡去後，奇幻、科幻風格作品的出現，也是可預期的。

早期的日本推理作家如西村京太郎、內田康夫等，將旅遊與推理結合，寫就相關的謀殺案，西村京太郎有《追魂特快車》、《南紀殺人路線》等膾炙人口的作品，而內田康夫的《日光迷雲》則在早期皇冠的日本金榜名著中以「旅情推理懸疑力作」做宣傳。當今推理題材推陳出新，近藤史惠將美食與推理結合，寫成「挺不錯餐館推理事件簿」系列，皇冠今年推出兩本：《挺不錯餐館推理事件簿：為你送上熱葡萄酒》、《挺不錯餐館推理事件簿：來一份翻轉蘋果塔》。此系列的封面設計活潑生動，色彩鮮豔，放在新書區很吸睛，內頁排版看起來很舒服，篇幅不長，挺適合約會等人的空檔閱讀。

飲食推理方面還有拓未司的《歡迎光臨！找死料理店》一書，雖然書腰上寫著「這本推理小說真厲害」，但這書不太像推理小說，反而比較像靈異作品。內容以傳說中好吃得要命的料理為主軸，一家名喚 Hole 的餐廳，佇立在荒郊野外，有些人看得到、有些人看不到，餐廳侍者會針對上門的客人送上量身定做的料理，所謂「好吃得要命的料理」，吃過的人都讚不絕口，卻無法具體說出用了哪些食材。離奇的是，吃過這道料理的人居然莫名奇妙的死亡，包括美食評論家上原洋一郎，他的助理武田奈美深覺老闆的死並不單純。透過多方打聽，好不容易，她終於找到這家餐廳，由侍者口中得知，坊間傳說的不是「好吃得要命的料理」，而是「吃了可能會要命的料理」，面對端上來的料理，她是吃？還是不吃呢？此書以飲食理念結合人性探討，是部挺不錯的作品，不禁讓人聯想到史蒂芬·金的《銷形蝕骸》，《銷形蝕骸》裡的主角因受到詛咒，不論怎麼吃都吃不胖，還一直變瘦，最後就瘦到死。與拓未司書中吃到死的情節，有異曲同工之妙，喜歡靈異風格的讀者可以看一下《歡迎光臨！找死料理店》，說不定我們也犯

了其中的飲食禁忌呢。

春天出版社 2016 年推出不少日本推理作品，高木彬光的《刺青殺人》、谷瑞惠的《異人館畫廊：失竊畫作與解謎少女》、藥丸岳的《虛夢》、《惡黨》及東野圭吾的《冷酷的代課老師》等。其中東野圭吾的《冷酷的代課老師》是短篇集結作品，主軸是有一位小學代課老師到不同的學校代課，這些學校裡都發生了一些事情，如老師陳屍體育館、學生跳樓自殺、導師莫名死亡、學生中毒等，這代課老師就一一破解謎團。此代課老師在書中並沒有提到他的名字，東野圭吾巧妙的利用寫作技巧，使代課老師沒出現名字，令人聯想到綾辻行人的《Another》，筆者還曾推測如果結局來個小學生集體失憶，使代課老師不曾存在過，也算是出人意表，結果並沒有。書名取為《冷酷的代課老師》，但書中的代課老師既不冷也不酷，他遵循日本的教育體制，小心謹慎，表面上他是怕麻煩上身，但實際上，他細心觀察，對被霸凌的同學伸出援手，解決問題，是位溫暖的代課老師。

二、換上新裝的歐美作品

2016 年歐美推理小說的部分仍有將經典作品換上新裝，重新再版的做法。臉譜出版社的派翠西亞·康薇爾女法醫系列《失落的指紋》、《人體農場》、《波特墓園》及約翰·狄克森的《三口棺材》等。另外，臉譜將勞倫斯·卜洛克的《馬修·史卡德系列》包裝成套書，在博客來網路書店獨家販售。此系列最初是 1997 年出版的素色封面，第二次換裝是城市封面，第三次是 2014 年的珍藏紀念版套書白底紅色封面，另外還有單本出版的白底簡彩封面，2016 年博客來獨家販售的套書就是白底簡彩封面，至少已有四種封面版本的馬修·史卡德系列，其新裝再版的紀錄應居全臺推理小說之冠。勞倫斯·卜洛克筆下的偵探馬修·史卡德，早期酗酒，後來戒酒，然而不管喝酒與否，其內在都有顆溫暖的心，是有血有肉，有溫度的角色。馬修·史卡德系列節奏緊湊，架構綿密，人物塑造成功，是以不管換了多少新裝上市，書迷照樣捧場，博客來獨家販售的套書，被一掃而空，絕版了。

在換新裝的經典作品中，馬歇爾·傑隆斯的哈佛經濟學家推理系列無疑是讓人耳目一新的，此系列有《致命的均衡》、《邊際謀殺》、《奪命曲線》等三本，最初在 2006 年由經濟新潮社出版。筆者早期讀這三本時，著實驚艷，在謀殺案中還可套用經濟學理論，實在太特殊了。

書中的主角亨利·史匹曼是哈佛大學經濟學教授，他常用經濟學理論解釋身邊發生的事，從人類行為的細節找出隱藏的經濟邏輯，包括謀殺案與愛情。史匹曼認為就經濟學而言，愛情是「相互依存的效用函數」，他追求妻子佩吉時，預計約會將花費 12 美金，他詢問佩吉是要跟他約會，還是拿 12 美金自行去購買喜歡的東西。他認為如果自己真喜歡佩吉，則佩吉拿了錢就走，選擇另一組財貨服務，取代跟他的約會，他也不會感到挫敗，因為佩吉的快樂是第一順位，讓佩吉獲得更大的滿足，對他而言是最重要的，就算沒有佩吉的陪伴，他也不會懊惱。（《奪命曲線》）一般人要是面對這樣的追求者，大概都會覺得奇怪，但佩吉出身學術世家，對學者

奇怪的行徑早已見怪不怪了。

史匹曼自然也將經濟學理論運用在破案上，譬如他認為某案件中死者的妻子不是兇手，因為以美國的贍養費結構來說，妻子選擇離婚，在經濟上比較有利，預計她一生所領的贍養費會超過因其夫被殺所領的死亡津貼還多。如果妻子殺了丈夫，則可能被抓到，落得一無所有，在經濟上是不划算的，所以從經濟學角度來看，死者的妻子不可能是兇手。（《邊際謀殺》）如此深入淺出的經濟學推理讓人耳目一新，書中出現的一些經濟學名詞，如邊際效益、效用函數、機會成本等，在文末會附上解釋，讀者無需擔心被專業名詞絆住。筆者多年前看過此系列後，為之驚豔不已，但市面上並不容易找到這套書，沒想到今年經濟新潮社將其換上新裝，重新再版，有興趣的讀者切不可錯過。

更讓人驚喜的是，2016 年大寫出版社還推出了此系列的新作《看不見的手》，作者馬歇爾·傑達斯其實是兩位美國經濟學者肯尼斯·艾辛格及威廉·布瑞特共同創作的筆名，其中威廉·布瑞特已於 2011 年逝世，所以書首有「獻給威廉·布瑞特—超凡的工匠」的獻詞。此次書中主角史匹曼獲得諾貝爾經濟學獎，一開頭便來個「寇斯猜想」的經濟學議題。當史匹曼被重金禮聘到蒙提維斯塔大學當客座教授時，校內的駐校藝術家惠勒卻突然身亡，表面看似自殺，卻是一樁精心策劃的謀殺案，究竟誰是兇手？史匹曼在「藝術與經濟學」的課堂上，以藝術家的死亡效應何時最大，將經濟學理論融入推理，漂亮破案。想看看不一樣推理作品的讀者，可以嘗試這一系列，相當具有可讀性。

早期作品換新裝上市的還有 V·C·安德魯絲，其作品《閣樓裡的小花》、《飄零的花瓣》等最早見於民國六、七十年代皇冠出版社的「當代名著精選系列」，這些作品心理張力極大，總帶股驚悚的風格。麥田出版社 2016 年將《閣樓裡的小花》做系列出版，有續集《閣樓裡的小花 2：風中的花朵》、《閣樓裡的小花 3：花中荊棘》等，對喜愛 V·C·安德魯絲的讀者是一大福音。早期許多優質作品，多已絕版，經典作品的重新翻譯出版，可讓讀者認識更多傑出的作家，對於推廣推理小說，擴大讀者群很有幫助。

如果筆者也能推薦，希望可以再版 Dick Francis 的作品，Dick Francis 的作品也曾在早期皇冠的當代名著精選系列中，這位作家寫的案子，背景都與馬匹有關，賽馬、養馬、馬匹的買賣，但並非發生馬案，而是命案，情節鋪排巧妙，令人拍案叫絕，目前坊間幾乎看不到他的作品，在舊書店勉強可找到星光出版社的《膽量》一書。還有賈德納的作品也值得再版，梅森探案、柯賴二氏探案是膾炙人口的系列，早期遠景出版社曾出版賈德納的作品，可惜翻譯集數不全，且這些書都已絕版，很難在市面上看到，如能重譯出版，當是推理界的一大盛事。

三、歐美推理小說新作

臉譜出版社 2016 年除《少年福爾摩斯》系列作品外，還是主打老牌作家的新書，有艾勒里·昆恩的《恐懼的研究》、派翠西亞·康薇爾的《鑑識死角》、勞倫斯·卜洛克的《搭下一班巴

士離開》、哈蘭·科本的《生命中的危險缺憾》及妮基·法蘭齊的《致我的獵物》等。

勞倫斯·卜洛克的《搭下一班巴士離開》是中篇小說，與之前的作品不太一樣，書中並沒有明確的謀殺情節、謀殺現場，只有一個疑似的推想、模糊的情境，筆者還一度懷疑書末會不會是一個精神病患的自白，結果不是，反而是更令人吃驚的真相。搭巴士的主角與勞氏筆下的偵探馬修·史卡德類似，皆為酒所擾，也試圖努力回歸正軌，故事情節與日常生活沒兩樣，但主角舉手投足間總是充滿懸疑性。篇幅不長，閱畢後有點意猶未盡的感覺，喜愛勞倫斯·卜洛克的讀者切不可錯過此書。

哈蘭·科本已是推理界耳熟能詳的作家，今年的新作《生命中的危險缺憾》在結局上終於沒有拖個尾巴，又抑或是拖個長長的尾巴讓讀者自行猜想結果如何？總之，這本書寫網路犯罪已到達一個新的邪惡境界，實在很難想像書中的犯罪者怎會如此心狠手辣。哈蘭·科本在書中依然運用擅長的網路主題，在網路的領域裡佈下陷阱，從交友社群網站的主線出發，順著情節發展，一路拉出支線：有孩子尋找失蹤的母親、有突然失蹤的未婚夫、有十幾年前的殺警案等，支線多達三、四條，搓揉編織在一起。如此巧妙的佈局安排，哈蘭·科本應該投注相當多心力撰寫此書，也因此該書篇幅不少，有點厚，但絕對讓讀者看得過癮。

妮基·法蘭齊 2016 年新作《致我的獵物》承襲了上一本《墜落之際》鋪陳冗長的特點，全書分第一部柔伊、第二部珍妮佛、第三部娜蒂亞，前二者被殺，第三位也是兇手的目標，警方便對娜蒂亞進行 24 小時的貼身保護。作者似乎想營造一種連續殺人的氛圍，但此企圖不見得成功，書中對三位被害人的日常生活描寫過細，拖累了全書節奏，彷彿揮著大旗，旗幟卻沒能飄揚起來的感覺。妮基·法蘭齊的文筆極佳，企圖心也夠，但可能要注意篇幅冗長、結構鬆散的問題。

馬可孛羅出版社近年來嘗試推理作品的出版，其中瑪麗·海金斯·克拉克的《你是下一個》一書很精彩。該書是以一樁二十年前富豪妻子被殺的懸案為主軸，四個大學時代的同窗好友在案發現場，每個人都有動機，但誰都不承認犯案，彼此猜疑，也一直擺脫不了外界的異樣眼光。二十年後，節目製作人蘿莉想在節目中重現此案，爭取收視率，兇手卻趁機混進拍攝現場，所有人都陷入危機當中，兇手說的「你是下一個」的你，指的居然是節目製作人蘿莉！這究竟是怎麼回事？瑪麗·海金斯·克拉克的文筆順暢，平易近人，佈局構思細密，書中通常會給讀者幾個嫌疑犯去猜，然而卻不是那麼好猜，人人有嫌疑，卻個個沒把握。瑪麗的風格可說是推理小說界的白居易，用淺白的文字描繪出有深度的兇案，是相當值得推薦的作家。

高寶國際出版社朵蘿芮絲·雷東多的《隱形守護者》一書是西班牙作品，歐洲的作品與美國的作品還是有些細微的差別。一般而言，歐系的作品節奏較慢，偏向日常生活、家庭關係的描寫，將兇案線索藏在這些細節中；美系作品則較驚悚，節奏較快，較有現代感。《隱形守護者》呈現典型的歐洲風格，書裏發生多起命案，地點在西班牙巴斯克省一個當地社區，有守護

者的古老傳說及地方方言，也有傳統美食—巴斯克蛋糕，這些命案的共通點，就是死者身上都被放置這種蛋糕。該地是警探艾瑪亞的家鄉，艾瑪亞與家人關係緊張，她年少時逃離老家，卻因調查命案而再度回到故鄉，令人玩味的是她們家的產業正是做糕點的烘焙坊。書中有一情節是艾瑪亞拿出證物巴斯克蛋糕，請她姊姊給意見，其姊捏了一小塊放嘴裡品嚐，就正確說出材料、烘焙時間，且是用傳統柴火烤爐製作的。此橋段有點出人意表，不是其姊神準的說出答案，而是很少人會吃此類的證物吧，畢竟那是放在屍體上的，所以筆者對此印象很深刻。

春天出版社 2016 年出了不少推理作品，除日本推理小說外，歐美作品有薇兒·麥克德米的《失控》、Anne Holt 的《1222》、彼得·詹姆斯的《死者》及哈利·杜蘭的《死命》等，篇幅都不少。其中哈利·杜蘭的《死命》是相當不錯的作品，《死命》一書以協助被冤枉的人推翻判決的清白計劃為出發點，女主角嘉娜是法律系學生，熱衷此計畫。在某晚有未婚妻的男主角大衛與嘉娜邂逅，大衛因此陷入兩難，是要回到未婚妻身邊，還是跟正義慧黠的嘉娜在一起？正當猶豫不決時，嘉娜遭人殺害，大衛成為頭號嫌疑犯。書中有倒敘死者嘉娜的橋段，通常此種寫法不是很討喜，一處理不好，容易流為廉價的濫情表述，但哈利·杜蘭極具巧思的將嘉娜穿梭於今昔的描述手法，讓嘉娜宛如活了過來，技巧純熟，表現相當傑出。

皇冠出版社的歐美小說有 A·J·瑞奇的《該死的是妳》、李查德的《全面通緝》與《臥底正義》、席格·艾克倫德的《迷宮》、凱絲·萊克斯的《迷失的骨頭》、湯瑪斯·H·庫克的《審判》及瑪麗·露易絲·凱莉的《在我脖子裡的那顆子彈》等。愛米粒出版社則有梅蘭妮·拉貝的《陷阱》、岱芬·德薇岡的《真實遊戲》、克萊爾·麥金托的《我讓你走》等，這些作品篇幅頗多，分別譯自德國、法國、瑞士、英國等地。

* 特色觀察

首先，在推理小說的風格趨向方面，除了重量級作家仍維持其一貫的風格外，目前出版的趨向似往輕推理與重口味兩個方向走去。輕推理的系列作品出書速度相對較快，一年可出到二到四本，各出版社擁有不同的系列，幾個系列下來，累積的出版量不可小覷。另一方面，驚悚恐怖等重口味作品也有增加的趨勢，有些作品著墨在兇殺案的血腥，兇手的變態殘忍等，或許想藉此讓讀者留下深刻印象，這種往輕、重兩個極端走去的出版趨向似可再觀察一陣子。

其次，除了風格趨向的轉變外，推理作品的篇幅似有增多的趨勢。勞倫斯·卜洛克的《搭下一班巴士離開》是例外，此書是中篇作品，比輕推理的篇幅還少。今年有些推理作品篇幅多，書變厚，至於有必要寫到篇幅如此之多嗎？則是見仁見智的問題，但篇幅過多，造成有些書在排版上，間距較密，字體較小，易使人產生隔閡感，影響入手意願，出版社對於篇幅較多的作品，在排版的適閱度上是需要注意的。

最後，整體來說，今年推理小說表現搶眼，在出版界仍佔一席之地，曝光度不減，且有更



多的出版社伸出觸角，推出新書譯作，進一步將較少接觸的德國、瑞士、西班牙、澳洲等國的作品介紹給讀者。2016 年的歐洲譯作有增多的趨勢，在國人熟悉的日、美推理小說之外，加上世界各國的作品，讀者可飽覽不同風格的推理解謎，實在是很幸福的事。在出版界面臨嚴峻寒冬之際，出版社如此努力續推多元精彩的譯作，觀者更是感佩在心。

* 結語

2016 年的推理小說自然不止本文所介紹的，筆者只就個人所見，盡力寫就回顧一文，不免掛一漏萬，還請觀者海涵。如果翻閱本文，看到對味的作品，千萬別客氣，請立刻衝去買，如果有本文沒提及，而讀者正在猶豫入手與否的作品，也請勿遲疑，掏出荷包，將書帶回家吧！正如同所有美麗的靈魂都會找到彼此一般，每個人都應該擁有一本對味的推理小說。大家一起用行動支持出版界，祈盼年年都能在書市看到精彩多元的推理小說新作，來刺激一下我們的灰色腦細胞！