

非書資料

愛學網—全國最大的教育學習網站

陳瓊超彙整

國家教育研究院教育資源及出版中心秘書

「愛學網」自民國101年建置以來，以親師生為主要使用對象，提供有趣、好玩、豐富的多媒體學習資源，為全國最大之K12多媒體線上教育資源學習網站。網站內有電視館、學習萬花筒、益智遊戲、活動廣場、名人講堂等，歷年更辦理教師創新教學媒體、創意教案徵集及學生拍照片說故事、創意影音（微電影）、教育遊戲徵集等多項學生、教師及親子專屬活動，推動「愛學網」及其站上各項資源。

愛學網主要在配合教育部政策，提供適合中、小學生使用、多元豐富兼顧教育性、娛樂性與知識性的網路平臺。即依據中、小學生資訊及學習需求，強化各方不同來源與形式之學習資源，結合國內相關教育機構，規劃整合網路上多元、優質學習資源，影音內容包含本院自製、徵集與購置等來源。

近年來配合教育部教育雲，設置教育影音平臺，彙整本院原有教育影音資源，並整合教育部部屬館所之影音資源，擴大資源共享層面，資源內容依12年國教課綱分類，以利教師學生分類搜尋作業。

尤有甚者，本網站成立之初，即透過發文全國各公務機關機構館所，徵集各類媒體影音教材，使愛學網內容更為豐厚；105年本院再次發文徵集。各公務機關機構本於職責，提供專業、為民服務，悉心照顧民眾需求，如在地食材飲食安全教育、性暴力防治、流感防治、急難救助、生態護育、臺灣觀光宣傳等，期使全民能受到身心靈滋養與保障，並能認同、共同愛護守護這片土地。

以下針對本次徵集單位職掌（或願景）及其授權影音媒體進行相關資料蒐集，並將所得資訊加以整理介紹，期能讓學生、社會大眾更了解政府所提供的資源抑或引起大家的動機，可於平時查找並聽閱善用各相關影音資源，以促進自身權益。

壹、行政院原子能委員會

原子能委員會為我國原子能業務主管機關，負責國內核能電廠、核子設施及輻射作業場所的安全監督。除嚴格執行核能安全管理、輻射防護及環境偵測，妥善規劃放射性廢棄物管理外，亦積極推動科技研究與創新，以增進民生福祉。

一、《福島核災後我國核安演習之規劃》

核子事故緊急應變的核心業務為核電廠緊急應變與保安作業管制與監督；核子事故中央與地方應變作業規劃、整備與監督；年度核安演習之辦理；全國輻射災害防救演練與應變之督導；以及維持事故通報機制正常運作等，其目的在本著「防災重於救災，離災優於防災」的原則。藉由累積核子及輻射事故應變處理經驗與技術，維護民眾生命財產安全與環境品質。

二、《原子能民生應用數位學習課程》

原子能民生應用數位課程共有5門課：包括（1）輻射照射在中藥材之滅菌與滅蟲應用；（2）核子醫學能為您做什麼？（3）輻射醫療曝露品質保證作業；（4）環境輻射漫談；（5）核燃料循環。

貳、衛生福利部

衛生福利部為維護全民健康與福祉，整合社會福利及衛生醫療資源，從福利服務輸送、關懷弱勢、醫療照護、全民健保、健康促進、疫病防治、食品藥物管理等攸關全民福祉之議題，用心規劃，擬定整合連續性之公共政策，期能提供完善且一體之服務，以「促進全民健康與福祉」為使命，以「最值得民眾信賴的部會」為願景，期讓全民更幸福、更健康。

一、保護服務司

為加強推展性別暴力防治教育及宣導工作，製作了相關宣導影片包括「愛情迴紋&Mr.Right or Not right」、「跟蹤」、「反性別暴力倡議史」、「show me your love」、「小白的日記」、「如果天空不下雨」及「解"迷"性騷擾」等7部。

1、《愛情迴紋》&《Mr. Right or Not Right》

愛情迴紋劇情介紹：珊珊和阿豪是同居情侶，兩人準備在一、兩年內結婚，但兩人在金錢使用、家務分工、與家人的關係上，經常有不同的想法，甚至發生爭執，天性善良、個性直爽的阿豪，生長在傳統家庭，因為不懂得溝通的技巧，面對和珊珊的爭吵，常無法控制的出現粗暴的行為。面對兩人越發不可收拾的戰爭，他們該怎麼做？該怎麼做才能求得愛情的長久？

小森和阿勳是交往多年的情侶，兩人的條件優異，是別人眼中的金童玉女，小森沉浸在兩人童話般的愛情裡，面對阿勳強烈的掌控慾望，甚至是強行求歡、工作壓力的情緒爆發，小森總是予以合理化，但是小森的心裡，不安的感覺越來越沉重，面對自私的阿勳，她該怎麼做？阿勳到底是不是小森的Mr. Right？

2、《親密伴侶暴力：跟蹤》

剪去長髮、換掉名字、搬離老家，趙淑琴變成趙雲安（江祖平飾），一個尋常的家庭主婦，變身為上班族，她徹底的割裂過去，走出一段不堪的家暴陰影，除了陪在趙雲安身旁的5歲幼子小為，全世界只有兩個人知道那段如煙散去的往事。一個新工作的無心之失，趙雲安受到責罵，此時一通口音熟悉的來電，讓她不寒而慄！隔著辦公室的窗戶，她看到昔日的陰影，竟然出現在眼前！接著她丟了工作，新家變成她一定要守住的最後堡壘，她和小為足不出戶，展現堅強的韌性，期待絕處逢生。其實，趙雲安始終不知道，她的新生活從來不曾開始，陰影一直伺機籠罩，且不停在倒數讀秒，直到她拉開了住家的窗簾...

本影片根據真人真事改編，全劇並由張錦麗老師講解，說明跟蹤之本質、樣態及因應策略。

3、《解謎性騷擾》

本片主要在解開性騷擾的迷思，分為三大篇：（1）觀念篇；（2）迷思篇；（3）因應篇。觀念部分性騷擾構成要件需從三方面考量：（1）被害人的主觀感受；（2）一般人的客觀標準；（3）事發情境。

4、《反性別暴力倡議史》

介紹一路走來倡議反性別暴力的過程，從最早40年代的保護養女運動、養女習俗改善，60年新女性主義、75年彩虹婦女事工中心關懷不幸婦女、雛妓，勵馨基金會籌辦不幸少女中途之家、婦女護衛中心、受虐婦女保護服務機構、婦女求助專線、80年現

代婦女基金會著手性侵害犯罪防治法、慰安婦申訴訴訟賠償、兒少犯罪被害人保護法、女人聯線反性騷擾大遊行等等、包含介紹8件關鍵紀事及6位典範倡議者，重要里程碑為性侵害犯罪防治法倡議與推動、家庭暴力防治法倡議與推動兩性平等教育委員會、妨害性自主、113保護專線集中接線服務、駐地方法院家庭暴力事件服務處方案、性別工作平等法、家暴相對人審前鑑定與處遇方案。

5、《Show me your love》

本影片主要探討青少年的性自主權，透過故事鋪陳，以強調價值澄清及性侵害事件的法律概念，進而在討論分享的過程中，提昇自我保護的能力及危機意識。最重要的是兩性關係中，學習保持互相尊重的態度，終結性騷擾及性侵害。

6、《小白的日記》

本影片講述一位遭性侵害的女子，在家人陪伴下漸漸地走出創傷的故事。本片強調除了警政、司法、醫療外，家人及朋友的關懷、接納更是被害人走出創傷最需要的動力。

7、《如果天空不下雨》

本片藉網路交友、約會強暴的議題，提醒青少年對於網路交友應有警覺心，勿單獨赴約，並提醒家長注意孩子的交友狀況。

二、中藥司

傳統中醫藥為我國具優良文化特色之健康服務模式之一，中藥自古流傳至今已有多數千年歷史，為我國傳統醫學的重要瑰寶，即使在西藥盛行的現代，中藥在國人疾病治療、免疫提升、健康維護及生技研究與應用等各方面，均占有一定之重要性。由於中藥藥材取自動物、植物及礦物等天然物，易受產地、栽種、採收時期及貯存條件影響，致使藥材的品質差異大。

為增進中藥材真偽、優劣之辨識能力，建立正確且快速的鑑別方法，確保中藥用藥安全，特出版「臺灣市售易混淆中藥圖鑑」乙書，其中藥材及中藥植物原形態圖片係由執行團隊親赴各大藥材集散地、藥園及藥材栽培基地考察所拍攝，共整理收錄124組易混淆藥材品項，並記載正品與混淆品之植物或動物形態及性狀，提供辨認使用。

另外也編製「易混淆藥材辨識」、「中醫基礎理論」、「中藥概論」、「中醫臨床簡介」、「中藥臨床應用」及「中藥炮製應用」等6門中醫藥數位學習課程，提供多元學習認識中醫藥之平臺。

三、社會救助及社工司

社會救助及社工司主要負責社會救助、急難救助、災害防救措施推動及督導事項、社區發展、公益勸募、社會工作及志願服務法、小康計畫小本創業貸款督導等民生相關重大政策規劃推動計畫及督導事項，可協助民眾解決一時危難之需。宣導影片《讓溫暖陽光灑遍我們生活周遭的每一角落》《公益炫目宣導影帶》有詳細說明與案例分享。

四、疾病管制署

疾病管制署業務職掌包含傳染病防治衛教宣導、腸道呼吸道病媒傳染病等急性傳染病防治、愛滋病與結核病漢生病等慢性傳染病防治、新興傳染病生物病原災害等物資整備、療照護相關感染抗生素等管制及生物安全、檢疫、檢驗及疫苗研製、國內外傳染病疫情之監測與分析研判、個案或群聚案件之調查分析等。

1、《腸病毒重症前兆病徵篇》

臺灣氣候溫暖潮濕，適合腸病毒生存，以4到9月為主要流行期，但其實全年都有腸病毒感染個案，冬天也有腸病毒病例，只是比較少而已。

感染腸病毒痊癒之後，只會對這次感染的型別產生免疫，所以一生中可能會得好幾次腸病毒。腸病毒感染並不是幼兒的專利，大人也會得腸病毒，只是大多症狀比較輕微，與一般感冒不易區分。

腸病毒目前並沒有特效藥及疫苗，最好的預防方法是大人小孩都要勤洗手，注意個人衛生，就可以降低感染的機會。《腸病毒常見迷思（上篇）》《腸病毒常見迷思（下篇）》、《出國旅遊注意事項》等。

2、《登革熱症狀篇》

登革熱（Dengue fever），是一種由登革病毒所引起的急性傳染病，這種病毒會經由蚊子傳播給人類。並且依據不同的血清型病毒，分為 I、II、III、IV 4種型別，而每一型都具有能感染致病的能力。

臨床上重複感染不同型登革病毒，可引起宿主不同程度的反應，從輕微或不明顯的症狀，到發燒、出疹的典型登革熱，或出現嗜睡、躁動不安、肝臟腫大等警示徵象，甚至可能導致嚴重出血或嚴重器官損傷的登革熱重症。

全球登革熱的好發地區，主要集中在熱帶、亞熱帶等有埃及斑蚊和白線斑蚊分布的國家，隨著全球化發展，各國流通往返趨於頻繁，自1980年代之後，登革熱也開始向各國蔓延，成為嚴重的公共衛生問題。臺灣位於亞熱帶地區，像這樣有點熱、又有點溼的環境，正是蚊子最喜歡的生長環境，為登革熱流行高風險地區。相關宣導媒體有《登革熱常見迷思》、《把拔馬麻不可不知腸病毒二三事》、《防疫醫典通資卡病毒感染症》等。

3、《對抗流感密技大公開》

流感來勢洶洶，你了解流感嗎？

本片告訴你流感與感冒症狀大不同、嚴重併發症狀可能導致死亡、誰是流感高危險群、公費疫苗接種對象、流感救命丹、對抗流感緊張、小口罩也有大學問 流感護身報你知等相關知識。

參、行政院農業委員會

農業委員會主管全國農、林、漁、牧及糧食行政事務，對於省（市）政府執行本會主管事務，有指示、監督之責。目前有直屬機關（構）23個，直屬機關之所屬機關（構）34個，總計57個所屬機關（構）。

一、水產試驗所

發展水產試驗所成為我國水產科技的核心研發機構，結合產官學界落實推動水產基礎與先趨性技術開發研究及應用推廣，以確保我國水產資源的永續利用，提供國人健康安全的水產品。

1、《水產試驗所業務簡介》

行政院農業委員會水產試驗所（簡稱水試所），位於臺灣基隆市，成立於1929年，負責臺灣的水產試驗研究工作。職掌漁場、漁具、漁法、海洋生物資源調查研究，漁海況蒐集，種苗繁殖與養殖及魚類生理、魚病研究，水產保藏、冷凍試驗，水產資訊、技術服務、資料編纂與教材製作。本簡介另有日語版及英語版。

2、《窈窕奶爸 海馬》

臺灣四面環海，海洋生物資源相當豐富。全世界34種海馬中，臺灣周邊海域就有「庫達海馬」、「三斑海馬」、「棘海馬」、「長棘海馬」，以及「巴氏豆丁海馬」。

海馬以優雅而奇特泳姿受到水族愛好者的青睞，在中國藥典中，有記載了它的功效，在希臘神話中，也出現它的身影。水產養殖技術的突破，為逐漸消失蹤影的海馬帶來一片曙光。

3、《臺灣石斑魚養殖》

臺灣的石斑魚養殖已經有超過30年的歷史，水產試驗所克服了種種的養殖瓶頸，建立了一套實用的雄性素埋植技術，可誘導雌性石斑魚提早變性。憑著累積的智慧以及經驗，使臺灣石斑魚養殖技術能享譽國際，特別是在種魚及魚苗的培育技術，目前全世界可成功量產的石斑魚約有10種，其中7種在臺灣已到達量產的階段，奠定了臺灣「石斑魚王國」的稱號，更是全球石斑魚養殖的典範。

在一群小丑魚中，只有一對是具生殖能力的雌魚和雄魚，其餘的是尚未具生殖力的雄魚；倘若唯一的雌魚死去，原具有生殖能力的雄魚就會性轉變成雌魚，並由眾多未具生殖能力的雄魚當中，較優勢者遞補成具生殖能力的雄魚兒——這是小丑魚繁殖的祕密喔！！

二、林務局

具體職掌約有森林經營計畫、林業資源之保育、利用、開發等計畫之研擬、森林資源調查；森林管理、保護、林業行政；保安林經營管理、上游集水區之治理、林道與林業工程之規劃、督導及維護管理；造林之調查規劃、育苗及撫育、國有林與公有林之管理、林產物處分、民營林業及林產工商業之輔導；森林遊樂區之規劃、開發、管理與經營及自然生態保育等事項。

1、《放生與放死間 - 臺灣放生迷思》

放生行為演變至今產生了許多問題，不論是宗教團體的放生儀式，或是主人將不想飼養的寵物棄養，甚至養殖業過去引進食用的物種，因為牠的經濟價值降低而遭到任意放流，這些放生行為可能因為不了解生物的習性，將物種放到不正確的地點，造成生態的衝擊與傷害。

2、《移除外來種 搶救臺灣原生種》

現代人有越來越多的機會出國旅遊，購買紀念品也成為旅遊的重要內容，一不小心就會買到野生動物製品，觸法之外，還會影響野生動物生存權。其實，頻繁的國際貿易、商旅往來，人們在有意無意間，也造成了生物的異常散布，那些原本在萬里之外的陌生物種，落腳他鄉，有的適應不良而客死異地，有的則變成強勢物種，壓縮了原生物種的生存空間。吳郭魚、美國螯蝦、福壽螺、布袋蓮、小花蔓澤蘭，無一不是過度繁衍，影響本土物種生存，造成經濟和生態上巨大損失的外來種及入侵種。

為了維護本土生態，除積極的舉辦宣導活動，透過認識外來種，以及實地移除外來種等作為，讓民眾感受外來種的危害。此外，還委託學術單位長期監測外來種對生態的干擾，作為是否移除的參考。一旦確定外來物種對本土生態影響嚴重，就會結合社區，獎勵民眾參與移除。從南美洲來的沙氏變色蜥，就是政府和民眾攜手控制族群的例子之一。

3、《魅力臺灣 森林之美》

森林是人類祖先最早的家園，老祖宗在森林裡築居，採集狩獵、取材飲火，森林代表的是財富、資源，更依託著人類遠古以來的鄉愁。臺灣的森林茂密廣布，曾經是臺灣艱困時代主要的經濟支柱。而地理位置絕佳、高低落差大的地形特色，更讓臺灣森林的生物多樣性聞名全球。

據統計，小小的臺灣島，擁有全球物種數量的百分之2.5，以單位面積而言，臺灣所擁有的昆蟲、植物、脊椎動物或菌類的種類，在全世界都名列前茅，而臺灣的森林更是形態多樣，從高山寒原到熱帶雨林，從中海拔的雲霧森林到低海拔的原始闊葉林，孕育著無數生靈。臺灣森林，美在廣袤的覆蓋、美在繽紛的生態，那是臺灣魅力的所在，也是人們繾綣徘徊，寄託鄉愁的家園夢土。

4、《奧萬大 - 彩色森林》

本集介紹如何前往奧萬大、奧萬大國家森林遊樂區地理位置、氣候、四季景觀、名稱由來，以及沿途動植物生態、瀑布群、變色葉植物、人工鳥巢箱、楓林區、松楓吊橋、松林區、愛玉子、森林教室等。

5、《迢迢圳路 - 林美石磐步道》

本集介紹林美石磐步道交通、地理位置及環境、地名由來、登山路線、步道沿途特殊動、植物生態介紹、草湳湖、木馬道及木馬。以及觀瀑平臺、石磐瀑布、水圳遺址等。

肆、國立歷史博物館

作為國民政府在臺設置的第一個國立博物館，60年來，為文化臺灣的發展，留下了深刻的軌跡。當時政府為了振興文教，選定了今日的南海園區，作為藝文機關的集中區域，國立歷史博物館的建立，也是南海園區奠基的開始，日後藝術教育館、科學教育館等陸續成立。發展至今日，園區內的機關雖幾經變遷，但南海園區的書香卻益發醇厚。

《國立歷史博物館60周年紀念影片 - 時光流轉下的印記》

「時光流轉下的印記」是國立歷史博物館60週年紀念影片的主題，影片以說故事的意象，講述國立歷史博物館從過去到現在的發展軌跡，從國民政府遷臺的歷史到館藏文物；從園區發展到歷年展覽演進，影片內容不只與民眾共同回憶與國立歷史博物館共享的一甲子光陰，更希望能因此吸引新生代的觀眾，持續投入藝文欣賞、愛好的行列，與國立歷史博物館共同向下一個甲子邁進。

另有《你在 國立歷史博物館》宣傳影片。

伍、國立臺灣博物館

本館成立於1908年，是臺灣歷史最悠久的博物館，以自然史蒐藏為主要特色。當時的日本和西方國家，對於博物館的想像經常是從殖產興業的展示作為出發點，這也是為何臺博館一開始是由總督府工商部門或殖產部門負責的背景。1908年臺博館前身「臺灣總督府民政部殖產局附屬博物館」（簡稱總督府博物館）的成立，是為了慶祝本島交通大動脈縱貫鐵路之南北全線通車，做為一系列空前盛大的通車儀式活動之一，準備透過展覽大力宣傳與介紹臺灣的建設。

臺博館1908年開館時的陳列品主要分為地質礦物、植物、動物、人類器用、歷史及教育資料、農業材料、林業資料、水產物、鑛業資料、工藝品、貿易類等，加上其他共十二類。這些項目大致分屬於三個範疇：自然史、工藝產業和歷史文物。標本數量總數12,723件，屬於自然史的標本占了全部的四分之三，產業標本則占四分之一。

一、《臺博館菜市場博物學系列影片 - 大豆三兄弟》

你每天吃些啥？婆婆媽媽每天買些啥？有關菜市場裡的大小事你可知道？

快來！快來！樓上招樓下、阿母招阿爸，快來看「菜市场博物學」喔！包你吃得明白、吃得有趣、吃得學富五車，吃得安安心心。

二、《臺博館菜市场博物學系列影片 - 最佳筍友》

臺灣位於熱帶與亞帶熱地區，溫暖潮濕，幾乎一年四季，從北到南都可以種植竹筍，從春季的桂竹筍、劍筍，夏季的麻竹筍、綠竹筍、烏殼綠竹筍，到冬季的孟宗筍竹筍是臺灣人常見的餐桌美食，也是每個家庭記憶中的味道。竹筍經常被稱為竹子的孩子，因為竹筍正是從竹子埋藏於土壤中的地下莖所冒出的小嫩芽，而嫩芽一旦破土而出便會快速抽高，並在1 - 2個月左右後完全成長。在春天的雨後，經常可以看見大量的春筍冒出土壤，即為「雨後春筍」的由來。「最佳筍友」則是想讓大家了解竹筍的物種多樣性，讓我們來弄懂口中的竹筍是哪一種吧！

陸、交通部觀光局

交通部觀光局是中華民國觀光事務的最高執掌機關，附屬於交通部之下。除了負責規劃、執行並管理觀光旅遊事務之外，同時肩負起向外推廣臺灣觀光的工作。觀光局也是各國家級風景特定區的主管機關。

一、《臺灣觀光全球宣傳影片 - 過境篇、單車篇、郵輪篇》

過境轉機臺灣可在短暫停留時刻，充分感受臺灣魅力，透過便捷交通、輕易體驗臺灣文化、美食、娛樂、購物等日夜豐富多元的形態，讓過境旅客體驗臺灣觀光無止盡（non-stop）的精彩享受。

在臺灣，騎上單車可以帶你到許多不可思議的地方，上山、看海，城市、郊野，悠閒、挑戰，每個旅程都可以充滿感動讚嘆！單車騎士穿越與經歷了許多地方，豐富的景致，像是在不同的國度間遊歷，驚豔的是，這些都是在臺灣所見！

針對愛好郵輪旅遊之旅客為目標，宣傳臺灣郵輪觀光，透過展現臺灣地處西太平洋亞洲海域的中心點，擁有得天獨厚的郵輪觀光條件。內容結合不同主題，引介西方媒體近年來對臺灣觀光的報導，涵蓋東西方旅客的對文化、海島與美食、購物的不同旅行喜好，表現臺灣的無限魅力與活力！

二、《讚！臺灣》

是什麼樣的魅力讓老外對臺灣讚不絕口？交通部觀光局2014年推出全新6大主題國際宣傳影片，以貼近真實的記錄形式，呈現外籍旅人在臺灣旅行的真實體驗，臺灣獨特多元的觀光魅力讓老外連聲稱「讚！」

柒、內政部營建署

職掌為建立國土新秩序，逐步落實二層級空間計畫體系及國土功能分區，加強民眾參與，確保土地合理使用；強化土地開發審議效率，檢討非都市土地開發審議法令，確保國土永續發展；強化海岸管理，從整體海岸觀點推動整體海岸管理計畫，並與相關部會共同保護海岸資源，防護海岸災害；積極維護濕地生態，落實濕地明智利用，達成濕地零淨損失；加強國家公園管理，保育完整生態系統。

本次徵集內政部營建署提供了3部影片，另所屬各國家公園亦提供了系列媒體影音，以饗閱聽者。

一、《飛閱臺灣國家公園》

全臺首部25分鐘以空拍紀錄國家公園不同風貌的影片 - 『飛閱臺灣國家公園』，本影片呈現了臺灣山巒起伏及大海浩瀚，顯

示臺灣擁有獨一無二的環境價值，國家公園展現臺灣百年生機勃發，生態多樣性足以傲視國際，這部具有史詩風格影片帶領全場觀眾走進臺灣國家公園氣勢磅礴美景之高度、廣度及深度的世界，用空中鳥瞰角度，帶來最驚艷、最震撼的視覺體驗，真是迥然不同的感受和感動。

二、《南疆沃海 探索南沙太平島生態》

為保育南沙海域資源，讓國內外各界了解我國之國境之南——南沙太平島之生物多樣性，營建署彙整自2009年迄今之調查資料，出版相關影片及圖鑑，呈獻給國人及國內外各界參考，共同為南海生態保育而努力。

南海詭譎風雲，各國正虎視著這片蘊藏豐富漁業與石油資源的海域，太平島就位處在這片神祕南海疆域。這部影片揭開了長久以來的神祕面紗，令人驚豔的美色，從陸域、珊瑚礁、潟湖、潮間帶、海草床延伸到海洋。這個曾被日本、法國短暫占領，曾被開採磷礦，曾駐札過部隊的這個島嶼有什麼神祕，有什麼令人驚艷、驚奇的生態與物種，就請大家一睹為快了。

三、《擁抱精彩 臺灣國家公園》

本片從大尺度的觀點發現臺灣，並由各種珍貴的自然與人文景像，帶出臺灣美麗之島的繽紛剪影，延續至今所成立的國家公園、國家自然公園、濕地與都會公園。且為即將誕生的全面國土保育系統，開啟了許許多多的保育行動，從物種生態的延續到自然棲地的保護，諸多的作為，讓臺灣一步步地重拾生物多樣性的原始面貌。

四、陽明山國家公園管理處

陽明山國家公園有獨特的大屯火山群，並為大臺北集水區上游，保有豐富而完整之自然生態，孕育北部海岸及臺北盆地生態與社會經濟發展之命脈，為大臺北島嶼生態系核心。因應全球暖化與氣候變遷，陽明山國家公園發展願景將放眼北臺灣國土永續發展，守護大屯火山群珍貴地景與完整植被，建構北臺灣碳吸存與水源涵育基地，保護自然人文遺產的自然演替與永續傳承，協助促成原住民生活文化與國家公園保育、教育、遊憩目標之共存共榮發展。同時結合區域治理力量，構成國家公園範圍內與周邊生態廊道及棲地的串連；以環境教育與生態美學服務，奠定北臺灣國土永續發展重要典範。

《悅讀陽明山 - 環境教育課程教學手冊》(2013、2014)

以陽明山國家公園的資源特色與環境教育意涵，採用了自然體驗、環境解說、觀察探索、價值澄清、科學調查、角色扮演、說故事等多元的教學方法，為國小低年級、中年級、高年級、國中、高中、教師與機關團體等7類對象設計環境學習的課程方案。期望能引發學員對自然的熱愛、對生態保育的關心，並從中啟發自然的智慧。

五、太魯閣國家公園管理處

花蓮的太魯閣國家公園，以峽谷和斷崖，崖壁峭立而著名，「太魯閣幽峽」更名列臺灣八景之一。園內有臺灣第一條東西橫貫公路 - 中橫公路通過，景色壯麗。

(一)《山水雲天太魯閣》

太魯閣國家公園是一座三面環山，一面臨海的高山型國家公園，面積有9萬2,000公頃，由立霧溪流貫期間，連接了山和海。山高谷深，層巒疊翠，在短距離內就有急遽的落差，是這裡主要的地形特色。

(二)《情深大地》

母親，是熱愛大自然的保育志工，終其一生在太魯閣追尋永恆。兒子，是渴望自由的音樂家，追隨母親的腳步在太魯閣探索生命。透過他們的足跡，從奇萊、南湖到合歡山，從綠水、九曲洞到砂卡礑溪，揭開太魯閣傲人的世界級景觀；從萬人路跑、水鹿爭鬥、峽谷颱風、鳥類繁殖到流星蛺蝶的蛻變，一窺太魯閣強韌的生命力。在四季的輪迴中，為我們述說屬於太魯閣的山林物語。

本片刻畫保育志工母子親情與職志傳承、紀錄臺灣自然與人文之美的《情深大地》，贏得2012年金穗獎「首獎」及「最佳攝影獎」2項大獎，是最大贏家。

（三）《魔法太魯閣》

坐擁高山、峽谷、斷崖及物種繽紛的太魯閣，有如天神在大地施行的魔法一般，其豐富與多變令人目不暇給。本片是專為小朋友製作之結合攝影及動畫的影片，帶領大家一窺奧妙的大自然，走進有如神奇魔法般的太魯閣。

片長21分鐘，以3個原住民神話故事串連整個節目。鼻孔冒煙的天神在平坦無奇的世界創造出高山、溪谷，萬物應運而生。睡覺鼾聲如雷，會發出「哈希～哈希～」巨響的巨人哈希，頑皮的帶著小朋友暢遊太魯閣，走遍太魯閣的山川大地，和野生動物作朋友。而住在太魯閣的人仰賴萬物而生，深信勤勞的人死後才能越過彩虹橋，得到祖靈的接納。透過故事的串連，以神話般帶領大家探索太魯閣的奧妙。

本片以許多曠時攝影手法，呈現許多太魯閣中的斷崖、峽谷、高山在不同的時間與季節中的變化多端，創造有如魔法般神奇的效果。同時輔以空拍及有趣的生態畫面令人有身臨其境的感受。而期間穿插具故事情節的動畫，更增添影片的趣味性。影片沒有太多旁白，讓許多珍貴的畫面及活潑的配樂帶您走進太魯閣的神奇魔法世界。以原住民的卡通角色，配合動畫和實景拍攝敘述太魯閣的地理形成和山光水色。

（四）《水石》

人們在面對大自然的同時，與景物相照之間會有自己主觀的感動與冥想，而本節目要呈現的並非自然本身，透過主觀的讀取我們但願能做宏觀的展現，本片藉由水與石的身影，探尋生命與生命之間彼此相應、交互延展的智慧與藝術。

六、台江國家公園管理處

台江國家公園，為國內第8座國家公園，2009年12月正式掛牌成立。

臺江一名，源自歷史上的臺江內海，多已陸化為濕地或魚塢。範圍包括臺南市安南區與七股區濱海陸域，包含四草、鹿耳門、原安順鹽田周遭、七股潟湖以及海域至澎湖縣東吉嶼。

（一）《江海詩地 婆娑生態》

2009年「台江國家公園」的成立，開啟了第二代國家公園的新頁，是臺灣唯一兼具豐富「歷史文化」、「自然生態」及「漁鹽襲產」特色的國家公園。代表臺灣邁向生態保育及國土永續發展的全新紀元。

（二）《逐鹿台江》

台江地區不僅擁有生物多樣性的濕地生態，更保存著各時期歷史文化遺跡及曾文溪改道所造成地形變化的痕跡。為讓民眾了解台江重要的歷史角色，台江國家公園管理處於102年完成《逐鹿台江》人文歷史影片，希望透過動畫方式重現今日難見的歷史

場景，以精采影像述說歷史故事，讓觀者易於了解台江在臺灣近代史上的地位。

16、17世紀的台江，是一片由北線尾、鯤身嶼等沙洲圍繞而成的內海，是臺灣最早人群與文化的入口。西元1624年，荷蘭人占領大員，建立起熱蘭遮城與市鎮，荷蘭東印度公司以此做為遠東貿易據點，奠定日後台江重要的歷史地位。

（三）《風中旅者 黑面琵鷺》

每年9月底左右，北風漸漸吹起，一群北方的嬌客翩然造訪，一隻隻瀕臨絕種的稀有候鳥，陸續飛抵曾文溪口一帶的濕地過冬。屬於琵鷺亞科的黑面琵鷺，扁平如湯匙狀的長嘴，黑色的臉頰和雙腳，全身雪白羽毛以及帥氣的後頭飾羽等特徵，吸引許多愛鳥人士特地前來觀賞。為了讓更多人認識黑面琵鷺之美，進而喚起自然保育之心，台江國家公園橫跨國內外拍攝生態紀錄影片，多元化介紹黑面琵鷺的生態和環境，啟發人與自然和諧共存的省思。

全世界共有6種琵鷺亞科：歐亞琵鷺、黑面琵鷺、皇家琵鷺、非洲琵鷺、黃嘴琵鷺以及玫瑰琵鷺。其中，又以黑面琵鷺最為稀少，全球數量約2,000多隻，每年約有5成以上來臺灣度冬，其中又約有9成飛抵台江國家公園範圍內的曾文溪口濕地棲息避冬。

（四）《魚音繞梁 戀唸台江》

本片走訪台江地區魚苗交易真實場景，紀錄20多首珍貴的數魚歌與老漁民的生命態度，更邀請金曲獎最佳臺語專輯與男歌手得主謝銘祐老師，結合流行音樂元素創作「魚母知」，詮釋此行業的精神與情感，為傳承傳統文化開啟一道希望之窗。

七、玉山國家公園管理處

玉山國家公園是中華民國最早的國家公園之一，前身為日治時期成立之新高阿里山國立公園。1985年4月成立管理處，總面積103,121.4公頃，涵蓋臺灣本島行政區域包括南投縣、嘉義縣、高雄市以及花蓮縣，為臺灣陸域面積最大之國家公園。園區位居臺灣本島中央地帶，地理位置獨特，奇峰兀立，雄偉壯麗，為臺灣高山少數仍保存原始風貌之地區。其間包括有臺灣第一高峰，海拔3,952公尺之玉山主峰，主峰鄰近地區崇山峻嶺，溪谷深邃，天然植被隨海拔之變化而異，由亞熱帶、溫帶以至寒帶林相次變化，野生動物遍布，並具有清朝所建歷史遺跡八通關古道；因此，全區蘊藏許多珍貴之生態資源及人文史蹟。

（一）《我在玉山忘步》

玉山是臺灣百岳之首，以3,952公尺的擎天身姿，雄踞東北亞第一高峰，也是享譽國際的名山。

光陰像流雲般飛逝，旅人的生命雖然短暫，但是玉山永遠有愛山的人繼續他們的旅程。玉山的高山、玉山的雲彩、玉山的溪流、玉山的森林，還有那些前人迴盪的歌聲，常讓我們佇足忘步。感謝玉山這片美好的山林，願它永遠純淨，永遠長存。

（二）《玉山育熊》

玉山國家公園區內崇山峻嶺構成了地域區隔性，加上海拔變化涵蓋亞熱帶至寒帶的完整生態系，因而造就了多元的植相與地形提供給生物絕佳的棲息地，孕育豐富的生態資源，是臺灣極為重要的生命寶庫，其中包括了臺灣山林最大型的哺乳動物－臺灣黑熊。

臺灣黑熊是臺灣唯一原產的熊類，由於過度開發自然環境及各種人為干擾，造成數量銳減，已被列為瀕臨絕種的保育類野生動物。牠關係著臺灣森林生態系的演替，森林能否不斷延伸存在，扮演很重要的角色，是食物鏈頂層消費者，其存續會牽動生態系的平衡運作，因此，保育臺灣黑熊不只是保育單一物種，同時連帶保育了整個山林。

八、海洋國家公園管理處

海洋國家公園管理處是臺灣第一座以海洋資源保育、研究、教育為主要目標成立的國家公園管理單位，本處現轄管東沙環礁及澎湖南方四島等2處國家公園，為中華民國內政部營建署所屬機關。原為東沙環礁國家公園成立所設之管理單位，2006年經行政院修訂計畫內容，將島嶼或海洋型國家公園管理事權統一而成立。2007年於高雄市正式掛牌營運。2014年澎湖南方四島國家公園成立，納編本處管轄。未來將朝管理綠島、北方三島等海洋型轄區發展。

(一) 《探索東沙》

「海研五號」從地形、地質、水文等各種面相來了解東沙的生態環境，主要想要了解東沙環礁形成的原因，海科船在航程中首度發現在東沙環礁東南方約30公里處由60幾座海底火山組成的火山群，分布在3,000平方公里範圍內，科學家在鑽掘採取岩心時，原本以為海底是軟的，沒料到連鑽頭都損毀歪掉，事後查看採集到的部份岩心是火山活動形成的堅硬玄武岩，研判這些玄武岩形成的年代，可能跟澎湖相近，應該是距今約一、兩千萬年前的中新世。科學家另外也在東沙環礁西南方發現一處海底大斷崖，落差達到數百公尺。

東沙海域是個侵蝕環境，強勁的海流會將所有東西都帶走，東沙環礁就是因為火山噴發的堅硬玄武岩抵擋海流的蝕奪，才保有如今的地形。而且也因為玄武岩擋住海流，讓低溫高鹽的底層海水抬升帶來養分，形成東沙海域的豐富漁場。

(二) 《海角新樂園 - 澎湖南方四島國家公園》

澎湖南方四島包含東吉嶼、西吉嶼，和附近的東嶼坪嶼、西嶼坪嶼，其獨特的地理位置曾是以往渡海來臺的門戶，另因其周邊海域有黑潮流經，形成豐富的海洋資源環境，陸地上的玄武岩地質景觀，海面下連綿可觀的珊瑚礁生態系。讓澎湖南方四島散發著人文與自然兼具的美麗。

九、金門國家公園管理處

金門國家公園為中華民國第6座國家公園，是首座位於離島的國家公園，也是第一座以維護戰役史蹟、文化資產為主且兼具保育自然資源的國家公園。

(一) 《卜吉地而居—金門傳統建築》

1949年以後，金門成為世界冷戰的軍事前線，由於低度開發，意外保存了完整的傳統聚落與閩南文化。1995年，金門國家公園成立以後，便致力於傳統建築的歷史保存與活化利用，當中「古厝民宿」的再利用模式，不但帶動聚落微型產業，也保存了更多的傳統建築。

本片為金門國家公園管理處委託梁皆得導演拍攝之影片。全片由中西建築比較帶入，借由中西建築之不同，突顯了中國及閩南建築之特色，進而呈現金門聚落與傳統建築營造的特色、禁忌等內容，希望透過本片，能讓更多民眾認識傳統建築的價值，進而保存、傳承與發揚，讓豐富的文化歷史風貌得以生生不息、源遠流長。

(二) 《夏日追風 - 栗喉蜂虎生態紀實》

這是一部關於鳥類的生態紀錄影片，栗喉蜂虎每年春天都會從南方回到金門，牠們配對、尋找繁殖棲地、繁衍下一代，是金門地區的夏候鳥。

就像追寶可夢的神奇寶貝一樣，最不能錯過的就是金門夏日最美麗的栗喉蜂虎。真的很難想像寶藍、金屬綠、栗紅、淺綠、黑色等都染在身上的樣子，超吸睛的，很多遠自臺灣、中國、日本、香港的朋友，不遠千里來追星。

十、雪霸國家公園管理處

雪霸國家公園位居臺灣島中北部的雪山山脈，區內高山林立，風景壯麗。雪山、大霸尖山及聖陵線等崇峻高山及其自然地形景觀，蘊藏重要生物種類及族群，不僅有臺灣獨一無二國寶魚櫻花鉤吻鮭及觀霧山椒魚等保育物種，是一座自然資源極為豐富的國家公園。區內登山步道提供生態旅遊活動，滿足國民遊憩需求，是享受優美景觀與豐富自然資源的最佳場所。

多年來戮力推動遊憩區及周邊部落生態旅遊活動，希望能提供來訪遊客更深度的生態旅遊體驗，持續改善聯外交通，串連遊憩據點，使遊客更易親近並藉由多元管道引導遊客關懷環境、尊重部落，進而帶動部落發展、保護部落環境、增加部落的收入，落實雪霸國家公園與原住民的夥伴關係。

（一）《祖先的小米》

傳統中，泰雅族人以山田游耕為生，辛勤種植「小米」為其天命。每當楓紅之月，也是揭開農事祭儀序幕、祈求祖靈的祭歌迴盪之時，小米糕、小米酒始終是不可或缺的祭品。21世紀，農業現代化，泰雅人幾乎不再種植小米，永安部落副頭目比浩諾繞（Baunay Watan）和一群泰雅族夥伴，試圖恢復小米文化，乃努力追溯祖先的蹤跡，復振消失的古老習俗，致力使泰雅祖先的小米文化永世相傳。

（二）《祖靈》

祖靈祭，是泰雅族人共同的歷史記憶。雖然在原住民地區對祖靈的信仰、祭拜從未間斷過，但歷史記憶畢竟禁不住時光磨洗，在近代屢屢承受外來新文化的激盪衝擊後，泰雅祖靈祭的實施不免漸漸走樣，先民對祖靈的篤定信仰也似乎在年輕人心中逐漸淡化。

近年來有部分臺灣原住民產生了文化回歸的自覺，意欲找到精神上的歸屬，盼望汲取祖先長老的用世智慧，重振先民的生機活力。因應這一趨勢，雪霸國家公園基於協助轄區內原住民宏揚傳統文化的意旨，規畫製作泰雅族祖靈祭紀錄影片，也作為園區導覽教育之用。

（三）《飛越七家灣》

「飛越七家灣」是雪霸國家公園管理處費時二年的時間，籌劃拍攝國寶魚臺灣櫻花鉤吻鮭的保育及復育珍貴影像紀錄。藉由陳進發導演投入臺灣櫻花鉤吻鮭生態紀錄工作超過20年之精彩影像，將雪霸國家公園成立初期至今的保育、復育工作，包含人工繁殖、植樹造林、拆除攔砂壩和異地放流復育等，完整呈現出一部臺灣櫻花鉤吻鮭保育史。

故事中特別強調「希望」，因為對生存的希望，讓臺灣櫻花鉤吻鮭不斷往前跳躍，奮力地撒過巨石，越過激流，只為了綿延冰河時期的勇氣與榮耀，亦為片名「飛越七家灣」所要傳達的精神。

（四）《寬尾鳳蝶》

寬尾鳳蝶分布於臺灣中、北部1,000至2,000公尺之木林區，以太平山、拉拉山地區較多；分布南界在高雄縣藤枝。分布廣但數量極少，被列為IUCN評估（國際自然保護聯盟）為區域性稀有/近於受威脅（LR/nt）級物種，農委會列為瀕臨絕種的一級保護物種，其寄主植物臺灣檫樹亦為臺灣特有的珍稀樹種。

(五) 《鴛鴦奇緣》

在七家灣溪裡悠遊的一群野鴨，就是從古至今被傳頌浪漫又恩愛的鴛鴦，母鴛鴦眼睛周圍的白線條，弧度柔美就像美女的眼睛，公鴛鴦除了鮮豔的外衣，尾部還有一片叫做思羽的黃色羽片，牠們是來自東北亞的候鳥，擅長飛翔也能在水中自在生活，每到冬末春初的求偶季節，就可見許多公鴛鴦為了爭風吃醋打成一團。

(六) 《生態武陵》

本片帶您走訪武陵遊憩區，讓您感受七家灣溪鮭魚悠游，在一片綠意的山光水色裡享受清新、寧靜，讓您以輕鬆的心情徜徉於森林之中，靜下心傾聽大自然的聲音，真正享受大自然薰陶。

(七) 《尋找侏儸紀子遺 - 觀霧山椒魚的故事》

為了讓這種曾經在1億8,000萬年前的侏儸紀時期就已經出現的活化石—山椒魚，能夠繼續生存在這個地球上，雪霸國家公園管理處便進行長期的研究調查，希望能進一步了解牠的生活史，建立一套有效的保育方法。它是兩生類有尾目，在冬天的繁殖季節裡，雄性山椒魚和雌性山椒魚會不約而同的進入水中繁衍後代，這時牠們身上的繁殖斑就會顯得格外明顯。通常山椒魚一次可產下一對形狀像豆夾的膠質囊，我們一般稱它為卵夾。而每個夾囊中的卵數並不一定相等，各約有4到15顆卵。繁殖期時，雄性山椒魚會一直在卵夾旁守候，擔負起護卵的任務。

到了夏天，等小山椒魚的鰓退化之後，牠們就會爬上陸地，躲藏在森林底層鬆軟的腐質層或是石頭底下活動覓食。

十一、墾丁國家公園管理處

墾丁國家公園管理處成立於1984年，是我國第一座成立的國家公園，三面臨海，同時涵蓋陸域與海域。由於百萬年來地殼運動不斷的作用，陸地與海洋彼此交蝕影響，造就了本區高位珊瑚礁、海蝕地形、崩崖地形等奇特的地理景觀。特殊的海陸位置加上熱帶氣候的催化，此孕育出豐富多變的生態樣貌，海岸林帶的植物群落尤其特殊罕見，每年還有大批候鳥自北方飛來過冬，數量之多蔚為奇觀；海底的珊瑚景觀更是繽紛絢麗，為墾丁國家公園妝點出卓絕風貌。

(一) 《驚蟄》

驚蟄，是24節氣中的第三個節氣。每年3月5日或6日，太陽到達黃經345度時即為驚蟄，這時氣溫回升較快，漸有春雷萌動，驚醒蟄伏於地下冬眠的昆蟲。蟄是藏的意思。大約每年農曆十月以後即不再打雷、進入嚴冬酷寒、草木枯死、所有的昆蟲小動物、也都紛紛躲進土壤或藏在石縫中蟄伏。到了農曆二月初、天地陰陽氣接觸頻繁、大地激盪、產生閃電、雷聲隆隆、所有正在冬眠的昆蟲、被春雷震驚後、紛紛從土中石縫裏爬出來、因為春雷『驚』動了『蟄』伏的昆蟲類、所以這個節氣就定名為『驚蟄』。

(二) 《海探》

臺灣最南端的恆春半島是數百萬年前因地殼隆起所形成的珊瑚礁臺階地，墾丁國家公園就位於恆春半島上，附近海域是臺灣本島珊瑚分布最繁茂的區域，根據海洋學者調查這裡至少分布著350種以上的珊瑚。波濤推送著浪潮，清澈、溫暖的海水是孕育墾丁繁盛珊瑚生態的重要因素，而黑潮洋流則是最主要的推手，它的主要支流在墾丁海域滋育出壯觀的珊瑚礁生態系。

然而隨著近年來旅遊人口的增加，使得園區內生態系面臨極大的環境衝擊。為了維護各生態系的生生不息，亟需社會大眾的凝聚共識、共同維護，本片引領民眾認識各類珊瑚、神秘的珊瑚生殖、豐富的海洋生物，有趣的共生、競爭現象，也讓民眾了解目前珊瑚面臨的生存危機。

本片榮獲第33屆美國蒙大拿國際野生動物影展「電影攝影優異獎」、「音效設計優異獎」、「水下攝影優異獎」、「教育價值優異獎」等重要獎項。

(三) 《月光海岸》

墾丁國家公園位於恆春半島，蒼翠茂密的熱帶海岸林，生物歧異度特別豐富，成為陸蟹最佳的棲息地與孵育場，陸蟹以海岸林的落葉和果實為食物主要來源，並棲息在海岸林生態底層，其活動多以夜間為主，故一般民眾少有機會接觸，園區內的陸蟹有30餘種，為陸蟹重要的棲地。所謂陸蟹是指生活在陸地的螃蟹，因此能適應陸地生活，能離水維持一些活動能力的螃蟹，皆是陸蟹的成員。在海岸林的陸蟹雖然是海濱的住客，日常生活完全不受海水影響，但除淡水蟹外，地蟹科及大多數方蟹科的幼體階段，必需在海洋中才能順利發育，因此在繁殖期間，抱卵母蟹必需到海邊釋出幼苗，讓在海水中孵化的幼苗漂浮覓食，在海洋中度過浮游期階段，等成長為小螃蟹後，才再度回到陸地生活。

(四) 《風中之翼》

灰面鵟鷹又名灰面鷲，成鳥身長約50公分，身體呈褐色，頭至後頸呈赤褐色，主要棲息在海拔900公尺以下的森林地帶，銳利的雙眼正適合尋找森林邊緣出現的獵物，視力比人類好2至3倍，在100公尺外就可以發現獵物蹤跡。

灰面鵟鷹是恆春半島知名的候鳥，本紀錄片拍攝內容針對灰面鵟鷹的分佈狀況、遷徙及繁殖等生活史詳加記錄，探討其地理分布、生態地位，並配合本處過境猛禽生態調查，同時紀錄人為活動與灰面鷲的相互影響，以呈現本處灰面鵟鷹保育工作的努力與成果，做為推廣猛禽生態保育觀念及環境教育使用。

(五) 《南仁山與龍坑生態保護區》

本區由於位置偏僻交通不便罕見人跡，除南山路之窪地南仁湖為管理處管有之外，其餘地區均屬國有林班地，小部份地區已遭濫墾或改植人造林外，多為濃密原始林所覆蓋，其間孕育著上千種植物與各類野生動物，每年10月則有大批灰面鷲在此過境，景觀壯麗。完整之動物相及珍貴之植群，除富於學術研究價值外，並可以提供環境教育及景觀欣賞使用，是墾丁國家公園之精華所在，保留了臺灣僅存的低海拔原始森林。

龍坑地區為綿延之群狀珊瑚礁，隔著狹窄的陡坡及懸崖，為隆起之高位珊瑚礁，由於重力及海浪之衝擊，臺地崖之珊瑚石灰岩逐步破裂，向下崩落，而形成絕佳的崖崩景觀，龍坑屬於墾丁國家公園之生態保護區，未經墾丁國家公園管理處許可不得進入。

(六) 《秋濕翩翩龍鑾潭》

候鳥南飛的季節裡，紅尾伯勞、赤腹鷹與灰面鷲等是大家耳熟能詳的明星鳥種，白鷺鷥遷移景觀知名度雖稍不及明星鳥種，然壯觀程度一點都不遜色。恆春半島是全臺觀賞大群鷺鷥南遷的最佳景點，而龍鑾潭更是這些南遷鷺鷥的最後補給站，因此每年8月底迄10月底期間，龍鑾潭周邊濕地常可見數以千計的鷺鷥群聚或呈人字形隊伍一群群飛越藍天或彩霞的壯闊景象，幸運的遊客無不爭相拍攝，更由衷的讚嘆此一自然奇觀。

(七) 《墾丁生命物語》

以「墾丁國家公園」為中心主題，以故事性的結構與手法串連5部影片，以輕鬆的方式、休閒的態度，引領遊客探討嚴肅的環境議題。表現「人與環境之間」互動關係的轉變，深刻檢視反省人與生物、土地、海洋的關係，呈現深沈的自然體驗與人文關懷。

(八) 《生態之旅》

國家公園是具有國家代表性資源的公園區域，除了提供資源保護性的環境，以作為科學研究、環境教育的場所之外，國家公園的環境品質更有益於國民遊憩，可以提供民眾多樣、優越的遊憩機會。因此，國家公園是發展「生態遊旅」的理想區域。本片介紹墾丁各項豐富的生態資源，提供民眾進行生態之旅的參考。

捌、高雄市政府教育局

《食在高雄樂遊遊 - 高雄市在地食材飲食教育補充教材 (<http://goo.gl/YL7j7h>) 》

面對層出不窮的飲食危機，如何安全選購、安心享受食物的好滋味，是每日飲食必須留意的重點。了解食物的類型、成分與保存環境，學會辨識食品包裝上的訊息，確實掌握去除非食物危險因子的處理方法，以降低飲食風險，做好個人的健康自主管理。

從消費者的角度出發，教導學童辨識安全食品合格標章、認識食品產銷履歷、看懂食品包裝的重要資訊，加強宣導學童正確選擇營養食物，進而成為選購安全食品的實踐者與倡導者。

高雄市教育局有許多教學資源掛載於《高雄市微學習平臺微教學影片 (<http://stream.kh.edu.tw/>) 》歡迎上網蒐尋。

玖、基隆市文化局

一、《觀邸向洋 - 基隆市定古蹟市長官邸修復再利用紀錄片》

市長官邸原是臺灣土地建物株式會社基隆支店長宿舍，基地約150坪，建地約50坪，由於是支店長松浦新平所居住，被稱為「松浦社宅」，所在地大沙灣，在日治時期基隆港市擴大的過程中，被視為郊區，附近有海水浴場、旭岡平和公園、軍事要塞、砲臺等，優美風景及良好治安吸引日人前來定居。

宅邸約於昭和7年（西元1932年）建成，為兼覽大沙灣海水浴場、旭岡山海勝景的郊區獨棟式別莊住宅，是松浦新平藉由家居雅聚交誼以開拓業務的基地，可說是見證日治時期基隆地方菁英雅好自然品味的居住選擇，以及其開展政經脈絡的經營過程。松浦新平於昭和19年（1944年）隨社長木村泰治返日後，社宅便閒置到戰後。

在建築美學上，除了以床之間、緣側等空間承傳日本陰翳美學的傳統外，田字型和式空間及洋風寢室的對比配置、車寄玄關平屋頂與中央和式母屋屋頂的差異對比、中央廊道型平面配置、洗石子與溝面釉面磚與水晶玻璃等構材之使用等，在在見證了書院造建築因應現代性挑戰的改造歷程。本古蹟修復因應基隆地域性而進行轉化的狀況：如方位、緣側配置與加裝玻璃障子、腰積換氣口設置、寄棟式與切妻式結合而成主屋三坡三庇式屋頂、為盡覽海景水色而設的露臺等。

二、《2015乙未年雞籠中元祭 - 江姓實錄計畫》

每年農曆7月，基隆全市總動員，除固定祭典科儀外，另有系列動靜態的表演與展覽活動，放水燈遊行當日萬人空巷，每每掀起高潮，近年來已成眾所矚目、具文化內涵與深度的宗教嘉年華會。每年中元祭典自農曆7月1日老大公廟開龕門開始，歷經12日主普壇開燈放彩，13日迎斗燈遶境祈福，14日放水燈遊行、海濱放水燈頭以及15日公私普渡，7月15日跳鍾馗，8月1日的關龕門、交接手爐，活動時間長達1個月，每項祭典皆有其歷史傳統，文化及民俗意義。

三、《基隆基隆（上）安娜篇、基隆基隆（下）智強篇》

基隆市文化局於104年度拍攝之以愛為主題的微電影，是一部以平實的家庭、溫馨的人情與豐富的視覺、聽覺及味覺構織成的基隆形象微電影，片中描寫一位波蘭女孩「Anna」來到基隆的小咖啡店打工換宿，期間與充滿活力的咖啡店老闆娘「麗月媽媽」熟識，並跟著麗月媽媽許久未回基隆的兒子「智強」共遊基隆，本微電影共分為上、下集，上集由波蘭女孩的視角出發，呈現出基隆處處充滿驚奇，不僅有美景、美食，更充滿在地的、濃濃的人情。下集以兒子為視角，從他的眼中看到母親與外國女孩的互動，更透過外國女孩對基隆的愛，讓這位在外地工作，未曾用心駐足、欣賞基隆之美的男孩，再度重新認識基隆、愛上基隆。

拾、金門縣政府文化局

社會教育是以啟發民眾思想，增進民眾智慧，強化民眾心理建設，充實民眾生活內容，加速社會發展與國家進步為目的，是國家整體教育重要之一環，我國社教工作由來已久，自民初蔡元培先生倡導迄今，其間社教內涵、社教機構及名稱，亦隨時代進步而推移增進，本縣從48年使創設了金門縣立圖書館，推動基本社教工作，至民國50年正式改制為縣立社會教育館，民國89年改制為縣立文化中心，民國93年改制為金門縣文化局，在歷任館長、主任及現任局長經營下，館舍、局務亦經過多次遷移與擴充改善，尤其「文化金門」作為施政目標，更使本縣日漸呈現文化新貌。

一、《金門當代藝術家II》

12位藝術家，12種個人風格，12樣生命的態度，在多變而極富創新的作品裡，唯有對故鄉金門的情感，恆常不變，貫穿其中。內容如下：

(1) 設計：陶土 - 吳惠民；繪畫、攝影 - 張國治；視覺設計 - 翁國鈞。(2) 油彩與水彩：油彩 - 顏國榮；水彩 - 楊天澤；水彩 - 楊文斌。(3) 書畫：書畫 - 李錫岳；書畫 - 洪明燦；書畫 - 陳海贊。(4) 水墨與國畫：水墨 - 李天源；水墨 - 陳能梨；素描、國畫 - 洪永善。

二、《世界遺產亮點在金門》

金門縣為我國面積最大之離島，擁有全國最密集的閩南傳統建築群與活絡完整的閩南文化，以及雄偉特殊的戰地工構遺跡等，是臺灣18處具世界遺產價值的潛力點之一。在臺灣18處世界遺產潛力點中，金門擁有最具實力與潛力的申遺條件，撰寫出版「世界遺產亮點在金門」一書，即是展現金門縣推動申請世遺努力不懈的企圖心，也希望藉由本書的說明，讓更多的民眾了解世界遺產，支持金門推動登錄世遺。

拾壹、新竹市文化局

致力辦理影像藝術幸福傳承計畫，於每次主題影展中，規劃溫馨感人、懷鄉情誼、勵志向上與等相關影展，引發心靈感動。社區紀錄片培力營與動畫營，拍攝新竹各地的人文風土故事，教育傳承，文化扎根。獎助影視製作拍攝計畫，藉由影視拍攝與傳播力量，形塑科技創新幸福傳承的城市願景。

一、《看見新竹光影 - 新竹百年電影人物記事》

在建國百年之際新竹市推出影像藝術節「光之旅程 新竹市百年影像藝術節」，紀錄新竹一世紀的光影傳奇，讓新竹的地理風情、人物紀事得以呈現，新竹影人的心血結晶得以為世人看見。展望未來，新竹的電影產業在前人的努力基石下，結合優勢的科技文化發展及影像教育的持續推動，勢將開花結果，燦爛可期。

活動揉合傳承與創新，更策劃結合科技、影像互動的裝置藝術展以及邀請來自西班牙、波蘭、德國、日本、美國以及臺灣的

著名數位影音藝術家齊聚風城，進行前衛新穎的數位影音舞台表演，多元而豐富的活動內涵詮釋了新竹百年電影的多面向發展。

二、《脫線人生》

喜劇泰斗脫線詼諧表演總是令人印象深刻，縱橫演藝圈40多年，新竹市文化局替從新竹出生長大的脫線拍攝紀錄片，裡頭紀錄了脫線波折起伏的一生，也讓觀眾看到舞臺下脫線真實的另一面。現在的脫線，沒在拍戲反而在經營養雞場，但他表示如果有機會，還是會想再次登上舞臺演戲。電影再見臺北裡，脫線飾演想騙取賞金的小偷，詼諧搞笑的模樣令人印象深刻，拍戲拍了大半輩子，脫線幾乎成了喜劇演員代名詞，但他的童年可沒這麼歡樂。

三、《吳影甘有影》

為紀錄保存新竹影人的珍貴史料，103年度以知名臺語片影人「吳影先生」為主角，完成「吳影甘有影」紀錄影片。

說到吳影，對新竹人來說，最大的印象必定是臺語片「難忘鳳凰橋」當年連映102場，場場爆滿，票房直逼梁祝，更讓青草湖一躍成為全臺知名的觀光景點。他的演藝人生從新劇開始，更上一層樓成為電影演員，卻因第一波臺語片的蕭條而轉進廣播劇，並在廣播劇中成名，再被電影圈延攬回來，從演員成為了編劇，也因為編劇的成就，在臺語片的第二次蕭條中進入了電視臺，成為知名的臺語連續劇編劇與製作人。他的一生，隨著影視娛樂的政策與市場演變而起伏，見證了臺灣影視工業的興衰。

透過展覽，提昇民眾了解臺灣電影電視戲劇發展的歷史文化外，及吳影先生在演員、編劇、作詞人、廣播劇、電視製作人種種身份下所蘊含的不只是個人無窮的才氣與創意皆源於他對戲劇的一份熱愛。

四、《畫影 - 新竹早期手繪電影看板師》

「新竹影人紀錄片系列」是影博館長年累積的影像計劃，每年以一位前輩經典影人為主題，發表傳記影片，2013年《畫影》以「影像是一種流動不息的生命經驗，手繪電影看板師則是凝結永恆的魔術師」為概念，梳理出新竹電影看板師的師承脈絡及電影看板業的產業興衰歷程。在沒有電腦輸出的年代，有一群電影看板畫師，以他們的高超畫藝，扮演著電影映演的幕後功臣，為城市裡不時更換鮮豔亮麗電影宣傳看板。儘管人人都為受著這些生動精緻的宣傳看板所吸引，我們卻從未見過這群人的臉孔、了解他們的故事。

新竹早期手繪看板師的傳記影片《畫影》，從看板師的畫筆出發，述說前輩影像典範人物的生命故事，讓曾經在新竹各大戲院繪製電影看板的4位畫師娓娓道來，細說臺灣電影史的榮光與看板師工作的辛苦、喜樂。

五、《嬌點 - 王滿嬌的電影人生》

王滿嬌是土生土長新竹人，從小愛看電影，民國50年參與第二屆中國小姐選拔後，踏上演藝之路，至今出道54年，參與無數的戲劇演出。她感謝市府委託導演張銘純為她拍攝自傳式紀錄片，過程雖然辛苦，但看到片中關於自己的點點滴滴，相當感動。

王滿嬌說，電影圓了她很多夢想，但她還不想退休，希望發揮演技，詮釋老人角色，拿下金馬獎！

六、《大煙囪 - 我的家紀錄片》

新竹市忠貞新村的大煙囪到底能不能保留？引起周邊民眾熱烈話題，有人認為妨礙地方發展，但眷村居民大都認為這座煙囪已經是大家抬頭就見最親切的天際景觀，千萬不能拆。經過實地勘察忠貞新村「日本海軍第六燃料廠新竹支廠國軍老舊眷村文化保存計畫」，發現，這個燃料廠是全臺唯一僅存的二戰時期大型軍事燃料廠，興建於昭和18年（1943年），煙囪主體為日據時期

少見的獨立式巨型鋼筋混凝土構造，以由天然瓦斯合成及蜜糖發酵合成的丁醇，製造航空用燃料，是臺灣少數僅存軍事工業遺跡，二次世界大戰期間，新竹地區落彈量高居全臺第一，高達60公尺的大煙囪本體上猶見彈痕累累。日軍戰敗撤出後，成為空軍忠貞新村眷村，其眷村結構有少見的「屋中屋」特色，當地居民以克难形式居住一甲子的歷史全都寫在這空間內，該廠屬於當時先進的「汽電共生廠」，是全臺灣稀有同時結合戰爭、科技與眷村文化的歷史建築，深富歷史文化價值及地方眷村特色，對忠貞新村周遭民眾，有無法取代的存在意義。

拾貳、桃園市立大溪木藝生態博物館

大溪國小日式宿舍為1920年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪國小校長宿舍。2007年，大溪國小日式宿舍登錄為桃園縣「歷史建築」，基於保存文化資產與結合在地社群的理念，由文化局接管後，成為「大溪木藝生態博物館」第一棟修繕開放的空間，也因此被稱為「壹號館」。

走訪大溪，處處可見兩百餘年的歷史縮影。

1810年代，林本源家族聘木作匠師至大崙崁建通議第，木器業開始扎根於此。經過兩百年的發展，今日之和平老街、康莊路、信義路及員林路，仍舊有許多木器行及製材廠林立於此，是目前臺灣木器產業重鎮。另一方面，由於1901年改制後的大崙崁支廳設置於此，普濟路一帶陸續興建警察宿舍群，形成獨特的警察生活圈，見證日治迄今的大溪百年警政發展史。

無論是在地木器產業、百年警政歷史，或是遍佈大溪的街屋、古厝、武德殿及寺廟等古蹟，普濟堂關聖帝君遶境聖誕慶典及其傳承百年的社頭文化，這些有形、無形文化資產與生活於此的人們，形構出大溪獨特的生活形態與在地文化。

生態博物館的理念，是與居民共同致力於保存、記錄與展演「大溪木藝產業」和「大溪常民生活」兩大核心主題，推廣當代木藝生活美學。活化大溪國小及警察宿舍群等歷史空間，做為「公有館」-博物館營運中心。自2014年開始館舍修繕工程，2015年開放壹號館及武德殿，之後採分年分階段方式開放，2016年開放木藝常設展館及藝師特展館，預期在2019年連同廣場空間全區開放。此外，以公有館串連大溪各個街角館，藉此推動民眾參與地方文化事務。

本次提供的有《104雕刻時光》、《105大溪遇見博物館》、《105我的老家是博物館影》、《大溪·我們的博物館》等相關出版資料。

拾參、新北市立淡水古蹟博物館

2002年初，文化部（原：行政院文化建設委員會）陸續徵詢國內專家學者並請縣市政府及地方文史工作室提報、推薦具「世界遺產」潛力之潛力點名單；其後召開評選會議選出11處臺灣世界遺產潛力點，亦即四處自然遺產：太魯閣國家公園、棲蘭山檜木林、大屯火山群、澎湖玄武岩自然保留區；五處人文遺產：卑南遺址與都蘭山、淡水紅毛城及其週遭歷史建築群、金瓜石聚落、金門島與烈嶼、蘭嶼聚落與自然景觀；二處複合遺產：臺鐵舊山線、阿里山森林鐵路。該年底並邀請國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）副主席西村幸夫（Yukio Nishimura）、日本ICOMOS副會長杉尾伸太郎（Shinto Sugio）與澳洲建築師布魯斯·沛曼（Bruce R. Pettman）等教授來臺場勘各潛力點，並另增玉山國家公園1處，於2003年正式公布12處臺灣世界遺產潛力點，並於2010年底調整增至18處。其中，淡水紅毛城及其週遭歷史建築群即為人文遺產潛力點之一。

有鑑於此，新北市政府文化局為迎接「挑戰 2008 國家重要發展計畫」，並針對古蹟的保存、維護、再生及世界遺產資料的收集等方向努力，冀望透過結合社區總體營造的力量，經營出一個具優質文化的觀光重鎮，因此，於 94 年成立了「淡水古蹟博物館」，對全國的古蹟保存與觀光營運，均為嶄新的嘗試，期盼透過這樣的規劃，營造文化產業發展的另一種新氣象。

一、《大道公點龍睛》

傳說中，有位守護神叫保生大帝，又稱大道公。傳說大道公不但醫術高超，而且特別親切，喜歡和老百姓來往。這次，醫人醫心的大道公，又將會救助誰呢？

這是淡江大學資傳系為小學生出版的鄉土故事繪本與媒體。除了是一份「大學生送給小學生」的禮物之外，故事團隊希望在土地和民俗傳統之間、社區鄰里長輩和晚輩之間，師生之間，維繫「大手牽小手」的傳承，這個課程也讓他們深信，走出教室，能學得更多。

二、《滬尾山海戀 百年淡水藝術巡禮特展》

淡水囊括山、河、海三種不同風情及擁有多元文化融合的特色，讓她成為不同年代藝術家們共同的繆思，藝術發展則經常與臺灣土地上發生的各個重要歷史事件有著密切的連結。淡水古蹟博物館103年度特展「滬尾山海戀 - 百年淡水藝術巡禮特展」，藉由藝術家之眼，帶領民眾了解淡水人文及自然之美，以及隨著歷史變遷改變中的風貌剪影，讓國內外民眾在走訪淡水小鎮時，同時一覽臺灣精采而富生命力的藝術發展歷程！

三、《看見淡水 - 山河海記憶》

「要了解一個城市，就要先去看它的博物館；而整個淡水就是一個活生生的博物館。」本影片由淡水河與淡水的發展開始，介紹淡水32處不同時期古蹟、歷史建築群等，並帶領大家認識古蹟歷史背景，如馬偕帶來淡水現代教育、醫療與劉銘傳建造的滬尾礮臺、海底纜線等，同時介紹淡水建築聚落特色、寺廟古蹟與藝術、節慶表演活動等等，讓您在短時間內，看見淡水全貌，並暢遊淡水一趟。