

淺談運動電影與體育教學

甘允良 文藻外語大學學生事務處副教授

前言

身為一位體育運動工作者，不僅教授學生身體性運動技能，更透過活動的過程中，塑造學生個人社會性格及德行，包含有公平、合作、紀律、尊重、勇敢等等，而這些都是運動核心價值所在，是體育作為教育之重要內涵。因此在認知及技能學習之外，如何深化運動中的情意內涵，或是所謂的公民教育、德性教育，是體育作為教育一環所不可忽略的重要環節。而這些情意內涵能透過有效情境安排來塑

造，其中的一種方式即透過電影欣賞。

強調以「動」為本的學校體育，最為獨特之處，乃本身不同於一般的靜態認知學科，因此觀賞電影普遍被認為，將壓縮學生活動的時間，無庸置疑的處於一種兩難；然而電影所展現的內容，具有一定明顯的教育效果，廣受各年齡層的人喜愛，已是當今多媒體教學的重要方式之一，廣泛的使用於教學的環境之中，且相對無運動習慣者仍為多數的情況之下，以及潛在觀賞性人口

眾多的情況下，教學上合宜的使用運動電影，仍是一個極具可行的教學策略。

電影是經過許多人集思廣益後才誕生的，不同的電影類型能夠給觀眾帶來不同的省思，進而達到潛移默化的效果，也就是說，電影能提供一個關注文化差異的管道，因此能方便打開對話與討論。至於電影在教學上提供了很多功能，是一種有利於促進運動認知的方式，教導者可發現透過方便學習及訊息的保留，電影明顯的能改善教學效果（Jason, Jennifer, Drane & Kane, 2009）。總之，就如簡成熙（2010）所指出，電影作為一門通識學門，其合理性基礎在於：其一，電影是科技整合的藝術表現形式；其二，電影呈現的主題涵蓋人生百態。

面對多元社會到來，體育教學勢必要有所因應，電影媒介的應用已成為無法忽略的一環，當今運動電影不管在質與量都大幅增加，國內於2015年以自行車為題材的《破風》（註1）、2014年以棒球為主題拍攝的《Kano》（註2）、2013年以拔河為題材的《志氣》（註3）與《拔一條河》（註4）、2009年以游泳為背景的《聽說》（註5）、2005年以小體操選手為主角的紀錄片《翻滾吧！男孩》（註6），都是臺灣近十年來運動電影代表之作，獲得廣大的迴響。當今科技日新月異，運動與電影的結合，已成為這個時代的重要產物，不再限於是一種娛樂或嗜好，所具有的文化價值與內涵，儼然已經成為教育傳承上的資產。

運動與電影的結合——一種時代的重要產物

現代性的一個特徵，就是廣泛的使用視覺媒介，說我們現處的世界，是一個圖像的世界，一點都不為過，電視、網際網路或電影都是，即使是報章雜誌或是部分書籍，圖片及照片都占據大幅的版面，媒體已改變文字說故事的傳播方式，圖像的傳達方式，除能吸引更多的注目焦點，也引發了更多的想像空間，其中的電影就是明顯的一例。

當今的電影是文學、是語言、也是藝術，是將抽象文字轉換為具體影像。

回溯早期的電影，也稱映畫或映畫戲，是一種視聽藝術，當今廣泛的利用膠卷、錄像帶或數位媒體將影像和聲音捕捉，再加上後期的編輯工作而成，透過

剪輯的畫面、震撼的聲音，反映出現實生活中存在的問題——虛幻與真實、挫敗與完美、現實與理想……。電影採用動態影像、形狀與動作、色彩與聲音、陰影與燈光等元素，所具備的感官力量，加上機器準確性形成的感官效果，是先前其它媒介所望塵莫及的（黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊，2013）。

運動是人體極限展現的最佳途徑之一，奧林匹克的「更強、更高、更遠」，一直是其追求的最高精神，而其本身特質的挑戰性、冒險性、公開性、盛大性、不確定性或是機運性，加深了運動作為一種投入、喚醒、取代及認同心理特質的產生，作為電影取材的有利藍本。運動與電影的結合，可追溯至電影發源的19世紀末，在這一百多年的歷史

中，涵蓋各區域及國家的運動項目，有籃球、棒球、高爾夫、網球、足球……等等；探討主題也涵蓋各層面的社會議題，有種族、政治、經濟、階級、性別……等等。

科技的進步改變了運動，相同的運動也融入於科技的發展中，電影作為20世紀重要的產物，運動已成為電影取材的要素之一，可說當今運動、商業及媒介間，已發展成為一個密不可分的共同體，所謂的運動電影，則是三者具體濃縮的展現，最具體的場景即是當今的職業運動。運動電影透過剪接、慢動作、人物特寫……，搭配音樂、動畫效果或是虛擬場景，讓大眾對運動有更深的體驗，當然也塑造了我們所謂運動明星，作為時下年輕人模仿的典範。其中更重要的在

於，運動的文化價值內涵，也具體的濃縮在電影的情節之中，透過人物的彰顯與脈絡的鋪陳，發揮著潛移默化的作用，這對體育教學而言，無疑的提供一個重要的切入點。

運動電影的教育意涵——文化傳承

我們所處的學校教育空間，是一個容納不同類型人的環境，教育功能在於讓身處其中人，瞭解自己與他人在社會面向上的共享關聯，尤其在資訊爆炸的全球化潮流中，教育走向多元、互動、統整與跨國學習導向，作為教育重要一環的體育或運動，在面臨這些內外環境改變，教學上勢必有所改變與創新，尤其在身處所謂消費社會，及科技日新月異的時代環境下，

運動與電影的連結勢必更為多元與廣泛，激盪出更為廣泛的想像空間與目的。

毋庸置疑，電影是日常生活上重要消遣娛樂選項，好萊塢的商業電影琳琅滿目，類型上有動作片、劇情片、卡通片、愛情片……，滿足了大眾的不同需求，然而電影所呈現出價值遠超於此，更是一種歷史呈現（紀錄片、寫實片）、意識灌輸（美國夢），以及藝術表現（超現實與蒙太奇），其中最值得我們省思的在於，每部電影所具有的文化傳承價值，是一種人生理念的實踐、價值信仰的堅持，及人性至善的展現，而這些都是作為教學上的可行素材。

體育是一種價值觀念的載體，在其中可以反映出堅毅、勇敢、競爭、信心、成就、專注等

等觀念，且都可以遷移到人們廣泛的社會生活中，成為價值信念的判準基礎所在。運動電影顧名思義，以運動作為背景來拍攝，可能反映出一種現象、問題，可能表達出一種社會現況、情緒抒發，也可能濃縮個人的生命際遇，更具體地來說，具備了電影聲光聽覺視覺的效果，加上運動特質的元素——勝負難料、熱血活力、夥伴情誼……，因此觀賞運動電影，往往讓人有血脈噴張、情緒激昂的勵志效果，另外極具差異的情感張力、道德兩難的衝突，讓情感的昇華、議題的思辨更具話題性。

更具體的來說，運動電影所常討論的議題，與運動本身特質有關的有：公平參與、追求卓越、永不放棄、信心專注、團隊紀律、凝聚合作等等，涉及其它

社會議題的有：運動與愛情、親情、課業、科技、政治、種族、性別……等，這些內在與外在所共同形塑的文化體系，都是運動所深具的文化價值。加上電影提供更為多元感官認知管道，也就是讓學生透過不同的感官方式，讓學習更具效率的科技媒介，因此運動電影作為體育教學內容與方式，在學理與實務上有其實質意義，以及身處時空環境下的必要性。

結語

「運動」不同於學校其它認知課目的學習，乃在於以身體動作作為中介核心，因此「動」一直被視為體育課的基本常態，然而運動所具有的獨特內涵，在運動社會學家眼中，普遍認同「運動是一個社會的縮影」，有

其明顯的自屬文化體系，在長時間的傳承與創新中，形成其獨特的文化價值，因此如何透過不同學習媒介做最有效學習，也就是在「動」中學習之外，開闢另一條可行的學習管道，是身為一位體育工作者孜孜不息的課題。

當今電影是最為有影響力以及傳播力的媒體工具，同時也是一種文化（葉尚祐，2013），因此觀賞電影不僅是一種休閒，或是個人的嗜好與娛樂，更是一種社會行為，尤其在科技媒介不斷進步之下，更深受新一代學子所喜歡，因此如何善用媒體的輔助，發揮體育作為文化傳承與創新的意義，是體育迎向未來必須考慮要點；其次，運動全球化的發展走勢，體育內涵勢必更為多元豐富，如何有效吸收差異與異質的運動次文化，都加深我們思

索多元媒體使用的可行性，其中的運動電影則不失為可行的重要選項。

註解

註1 《破風》描述四位頂級自由車選手，面對友情、名利、個人與團隊間利益抉擇時，如何再度攜手共創顛峰。

註2 《Kano》故事描述臺灣日治時期，嘉義農林棒球隊如何獲得全國冠軍，進而遠征日本甲子園的過程，獲得當年金馬獎觀眾票選最佳影片獎。

註3 《志氣》描寫景美女中拔河隊，由生活、學校與組訓上的衝突與融合，一直奮戰到獲得世界冠軍的過程。

註4 《拔一條河》一部描述八八水災後，高雄甲仙國小拔河隊組訓、比賽，以及與當地居民災後生活，入圍當年金馬獎「最佳紀錄片」。

註5 《聽說》配合當年臺北聽奧主題宣傳的電影，以聽障生爭取游泳代表權為主軸，故事環繞在訓練、生活，以及愛情間的衝突與抉擇。

註6 《翻滾吧！男孩》記錄一群國小體操選手，在家庭生活、訓練與比賽上的點滴，獲得當年金馬獎最佳紀錄片獎。

參考文獻

黃涵音、廖珮如、黃元鵬、謝明珊
（譯）（2013）。文化分析
手冊（上冊）。新北市：韋
伯文化。（Tony Bennett, John
Frow, 2008）

簡成熙（2010）。電影與人生。臺
北市：心理。

葉尚祐（2013）。電影鏡頭下的性
別越界。臺北市：秀威資訊科
技。

Jason, L., Jennifer, K., Drane, D., &
Kane, R. (2009). Seeing is be-
lieving: Using film for teaching
issues of diversity in sport. *Jour-
nal of Hospitality, Leisure, Sport
& Tourism Education*, 8(1), 97-
107.



圖片來源：達志影像