

「藝」起來悅讀

莊楹蓀*新竹縣立富光國民中學校長

壹、動念～

某一次教學研究會討論的議題是會考試題分析，看著低於全縣平均的答對率後，老師們熱烈分析著試題難易度，發現重要關鍵是「讀」，如何讓孩子讀懂？讀通？

學校是位於臺三線上的農業鄉鎮，地處鄉村民風純樸，學校建築老舊及空間有限因素下，學校無確定圖書室規劃，若要至鎮上圖書館還需10分鐘車程，相關文化刺激極為缺乏。學生學習態度較不積極，課業上屬被動情形。

在偏鄉學校看不懂會考題目有一半以上的孩子，閱讀理解能力低落已經不是個案問題，連題目問什麼都搞不清楚？何來期待他們有回答的勇氣與自信呢？這正是目前偏鄉學校遭遇最大的挑戰。也突顯閱讀能力的重要性，我們決定從提升孩子閱讀理解能力開始，因此，閱讀課程正式成為學校的校本課程。



貳、足跡～

其實，閱讀活動的推動在學校行之有年，除環境佈置外，藉由一系列活動讓孩子

浸潤在閱讀環境中，從「愛上圖書館」、「愛的抱報」、「書聲遠颺一語文背誦」等活動的推展，目標既明確又單純，就是要提升學生閱讀興趣，但經過半學期的運作，發現孩子主動性仍舊低落，動態球類活動依然是多數孩子的最愛。這樣的結果也讓學校思考，究竟要如何做？才能打破點狀式的閱讀活動，讓閱讀可以更深刻融入孩子的生活中。所以，一群帶著創客（maker）精神的老師主動出列，我們成立「藝起來悅讀」教師專業社群，我們開始共同備課的歷程，一起討論教學媒材，在談笑風生中尋找促發孩子閱讀動能的更好策略。

教師們的專業對話

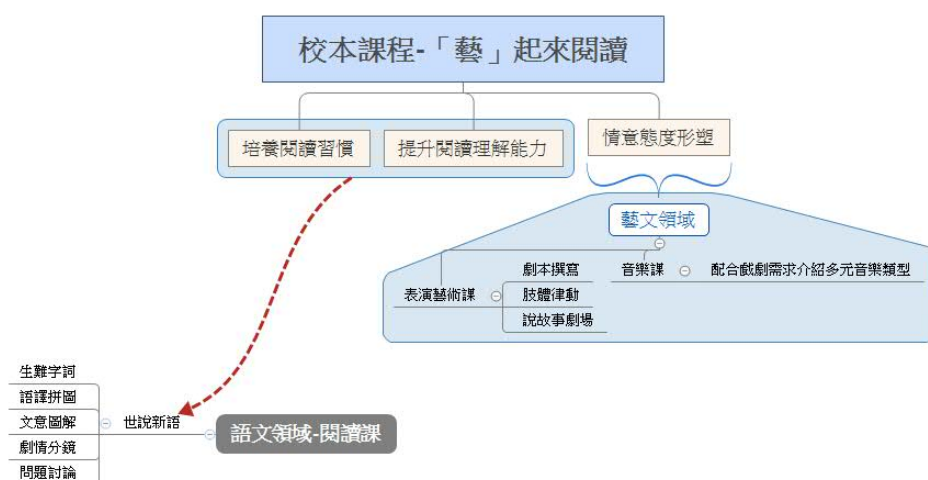


要如何展開呢？正傷透腦筋之際，感謝國立新竹教育大學陳惠邦校長的提點，他認為能引發學生學習的關鍵在於課程的生活化與趣味化，而當時「聶隱娘」電影正在上映並大受好評，這個現象觸發教師的想法，換言之，若能把課堂教學規劃像看電影一樣就太吸引人了，也不必擔心孩子從學習中逃跑。點子在腦中油然而生，從「人物誌」概念出發吧！或許透過有趣的人物故事是可以改變學生的課堂表現，讓學生願意靜下來學習。所以，先以全校七、八年級共8個班共同來推動；而「世說新語」就成為了學校閱讀課程的教學材料的來源，也是老師共同備課對話的基礎。世說新語一書，雖以文言文撰寫，但簡單的內容及不甚複雜的背景的確是不錯的入門，讓平日無法持久專注的孩子，可以藉由教師團隊設計的多元學習方式，開始投入閱讀文本之中，習慣靜下來的氛圍，強調「閱讀理解」的校本課程正熱絡開展，也成為學校課堂教學美麗動人的景緻。

在討論過程中，藝文領域教師也加入對話，期許孩子除文本認知性理解外，也能發揮想象力，在既有文本上創意延伸的創作演出。因此，藝文領域教師也加入討論團隊，一起來認識世說新語中每篇文本的意義，文中人物情緒的表現方式、情意層面的目標則做為表演藝術課程的課程規劃的依據。如此語文結合藝文的校本課程，兼顧認知、情意、技能的學習，而表演藝術課也期待透過肢體律動，讓學生親

自演出，有關課程架構如圖1。

圖1 學校本位課程架構圖



(按此以看大圖)

一、提升閱讀理解能力

經過多次的討論設計後，已陸續完成多篇的課程設計，本學期預計教學的篇名如表1，每則文本除認知性學習目標外，更重視情意態度的傳遞，正是決定選取這些篇目為課程主題的關鍵。校本閱讀課程的定位在閱讀理解能力的提升外，更在乎情意素養的形塑。為達成上述目標也兼顧課程的多元性，每篇文本教學內容都必須涵蓋幾個重點：1、生難字詞；2、語譯拼圖；3、文意圖解；4、劇情分鏡；5、問題討論，有如SOP流程般，每篇文本；每位孩子，都有階段性的體驗學習歷程，課程規劃由淺至深，有學生獨立思考的時刻，讓學習者在解構中重新自我建構學習文本；更重視團隊學習的優勢，在小組合作中尋找差異化學習的助力。

二、培養閱讀習慣

除了在閱讀理解能力的提升外，閱讀習慣的培養也是我們強調的課程目標，也擔心文言文的内容讓孩子產生抗拒，因此，配合人物誌的概念，輔以相關白話文類型的文章給孩子閱讀，如：王溢嘉醫生的『青春第二課』，同樣式人物誌的形態，卻給予孩子不同的想像空間，以及不同人物成長奮鬥的歷程，讓閱讀與生活結合，閱讀習慣也會逐步且自然的養成。另外，規劃早自習時間，讓每班孩子有機會走進圖書室，此種半強迫性的安排，讓原本從不進入圖書室的孩子，對閱讀有不同的體

驗。圖書室中多元豐富的書本，從漫畫、繪本、推理小說…等，看書也成為令人著迷的事情。

三、情意態度形塑

在閱讀課程中，對於文本理解的學習是認知層面核心的目標，在情意養成部分，則規劃與藝文領域結合，利用表演藝術課程學習來呈現，在劇本的編寫中孩子必須反覆思考文本所要表達情意面的價值，再加上教師從旁引導，讓學生深層體面文本意義。所以，在劇情編排時，除保有文本既有的真實性，也透過音樂及道具的應用，展現出孩子天馬行空的創意元素，因此，整個劇情演出充滿笑點，也讓孩子在實作歷程中體驗到文本蘊含道理。

表1

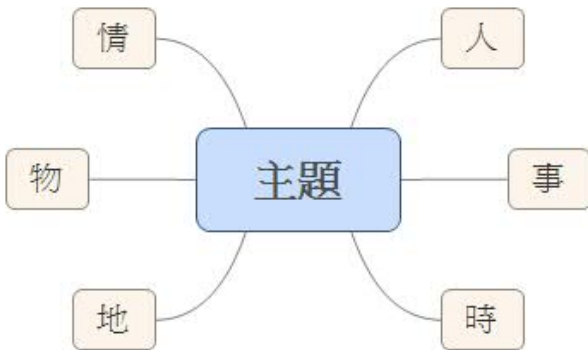
104學年度下學期閱讀課程規劃

篇 名	重要概念	教學節數	實施對象	語文教學內容	藝文領域教學內容
淮上信至	情緒管理	4節	全校七年級	1、生難字詞	1、音樂類型介紹
焦飯遺母	孝 順	4節		2、語譯拼圖	2、劇本發想與撰寫
陳元方責父友	誠 信	4節	全校八年級	3、文意圖解 4、劇情分鏡 5、問題討論	3、肢體律動 4、說故事劇場

四、以「淮上信至」文本為例

謝公與人圍棋，俄而謝玄¹淮上²信至。看書竟，默然無言，徐向局³。客問淮上利害⁴，答曰：「小兒輩大破賊。⁵」意色舉止，不異於常。既罷，還內，過戶限⁶，心甚喜，不覺屐齒⁷之折。

課程階段	對 應 學 習 單 內 容
1、生難字詞	★請將生難字詞的注音及注釋寫於課文空白處。（有標註1－7者為生難字詞）
2、語譯拼圖	★請將打散的語譯，按照原文的文意順序，黏貼在以下空白處 語譯打散版： 1、謝公回答說：「那些小子大破敵軍。」 2、不一會兒淮上的謝玄的書信到了，謝公看了之後沒有說話， 3、棋局結束，謝公進入屋內， 4、過門檻時，因為太過激動，竟然連木屐鞋底的橫木都踩斷了。 5、謝公與別人正在下圍棋， 6、只是默默的和客人下著棋，客人問淮上的軍情如何， 7、在說話時，謝公的神色舉止和平常沒有什麼不同。 語譯正常版： 謝公與別人正在下圍棋，不一會兒淮上的謝玄的書信到了，謝公看了之後沒有說話，只是默默的和客人下著棋，客人問淮上的軍情如何，謝公回答說：「那些小子大破敵軍。」在說話時，謝公的神色舉止和平常沒有什麼不同。 棋局結束，謝公進入屋內，過門檻時，因為太過激動，竟然連木屐鞋底的橫木都踩斷了。
	★請與同組同學討論文意，並將下圖完成

3、文意圖解	
4、劇情分鏡	★請依據文意，將本文依故事發展用三張圖畫表示，並寫出簡單的對白動作
5、問題討論	★討論下列問題，並簡要摘述答案： （題目後方的☆是指題目難易程度，☆越多，題目越難。建議同學至少完成兩顆☆以下的題目，進而挑戰其他題目） （一）「謝公與人圍棋，俄而謝玄淮上信至，看書竟，默然無言，徐向局」根據謝公的反應，你原本以為來信中的內容可能為何？☆☆ （二）由本文中「…看書竟，默然無言，徐向局…意色舉止，不異於常。」，推測謝公是怎麼樣的人？☆☆ （三）你覺得謝公的個性特質有何優點?你可以如何學習這些優點？☆ （四）文中「既罷，還內，過戶限，心甚喜，不覺屐齒之折。」你認為謝公表現出何種情緒？☆ （五）對於謝公由「在眾人面前鎮定的神態」轉變至「獨處時喜不自勝的情緒表現」，你的看法是？☆☆☆ （六）世說新語忿狷篇<王藍田食雞子>中所描述「王藍田性急。嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。瞋甚，復于地取內口中，齧破即吐之」文中所描述的主角王藍田與本篇所描述的主角謝公在個性特質上差異為何?請簡要敘述。☆☆☆

(七) 請推論本文的主旨是什麼？☆☆☆

(八) 根據本文主旨，你會下的標題是？☆☆☆☆

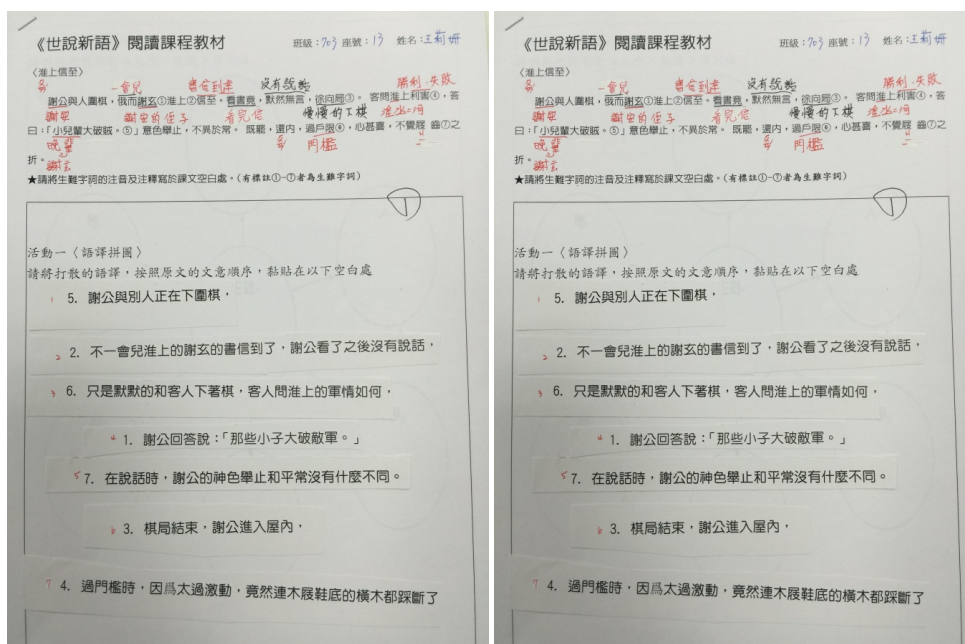
參、學習正在發生～

跟著老師課堂引導的腳步，看著孩子發亮的眼神，我知道學習因子在課堂中發酵，孩子是課堂的主人，對於多元的教學方式及媒材是感到興奮的，透過自主學習與小組討論的歷程，學生試著與同儕對話，學會在多元意見中取得共識的看法，孩子間也有互學的現象出現。如此的改變，讓學習深化於生活中，枯燥的文言文體例的文本也不再是困擾學習的絆腳石。當然，歷程中發現第一階段是文意的釐清最為關鍵，文本雖簡短，學生仍必須要花半堂課以上的時間去理解，從生難字詞的認識，到整個文意的透悉，一旦能理解文本的含意，等於學生成功了一半。所以，閱讀課程由如倒吃甘蔗般的甘甜。而這些學生在課堂中的反應與回饋，成為教師專業社群下回討論與待解決的議題，也是課程修正的依據。

整體執行成效非常顯著，雖無量化統計資料，但從學生學習過程中可見一般，首先，在閱讀課程部分：在多次實際觀課中發現，課堂上學生從默默無語到踴躍回答，對於教師設定的問題，可以由淺至深的回答；在學習單的撰寫上，可見學生真實深入且思考的歷程，跳脫傳統思維，以及回應原作者當時創作的心情等。所以，透過有系統的閱讀理解教學，讓孩子有步驟的學習與思考，經過一學期的課程洗禮，回顧自己的學習歷程，學生本身也感受到成長的喜悅。

再者，在情意態度的型塑方面：這次與藝文領域合作，藉由戲劇演出表達情意層面的學習，各班統一以世說新語中的「淮上信至」為演出的文本，以班級為單位共同設計劇本、角色安排、製作道具、還有音樂的選用等。在今年（民國105）6月17日的表演現場，看見各班精采的演出，生動的劇情安排和逗趣的道具呈現，真實評量了學生在態度及情意層面上的成果，更多生動的演出影片可參見以下網頁（<https://www.facebook.com/100000384302355/videos/1187145387974927/>）

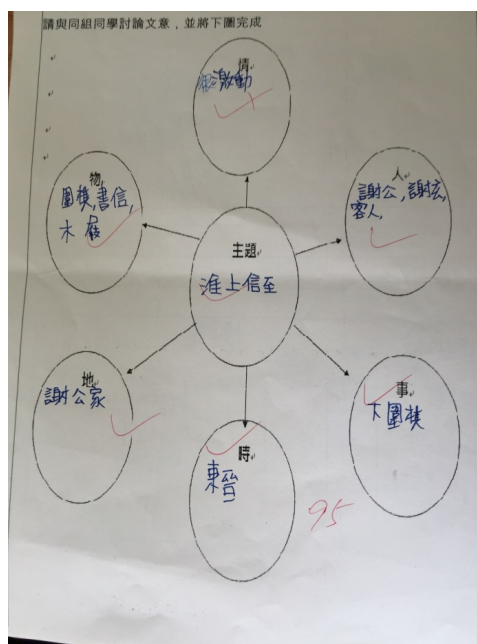
學生獨立完成「生難字詞」+「語譯拼圖」之學習單



相互討論共學的感覺真好



學生完成「劇情分鏡」+「文意圖解」之學習單



肆、教師教學的感動～

辛苦的課前準備全因孩子學習積極的態度而獲得安慰，負責教授閱讀課程的老師回想課程的進行，認為當初從人物誌切入是正確的決定，簡短的文本可以化解孩子學習上心理的壓力。因教學法的改變，讓我們的孩子開始積極參與課程的活動與討論，校本的閱讀課程跳脫傳統強調修辭或注釋的內容，學習不再是為分數而學；教學也不再是為考試而教，透過校本課程的規劃，我們翻動教學的現場，讓學習與生活更加貼近，讓孩子成為學習的主體。過程中也發現：原本預估一篇文本需2—3節課即可完成，但真正在教學現場是不夠的，所以，我們拉長每單元的教學節數。再者，授課教師依據各班學生學習狀況調整原先規劃的課程順序，只希望孩子學得更好，因為教完不等於學會，我們寧可回到教育初衷，放慢腳步看看課堂更美的風景。

伍、結語～

偏遠是學校無法改變的事實，「總是遺忘」是多數偏鄉孩子的學習經驗，孩子的學習總有使不上力的現象，課堂學習或許是孩子24小時中唯一接觸書本知識的機會，加上後天環境、家庭等不利因素影響，他們在學習上動力及意願皆不足。因此，面對自己總是學不會的惡性循環，學校課業無法引起意義性共鳴，也體會不到學習樂趣，自然形成課堂睡覺、作業缺交的現象發生，間接造成教師在教學上的無力。但，學校教育是實踐公平正義的場域，讓孩子習得基本能力才是實質公義的追尋。我們亦無反顧的勇敢向前，「藝起來閱讀」只是校本課程的一顆種子，期許閱

讀的種子可以在每位孩子的心中萌芽，讓學生重新感受的學習的意義；也更教師再次審視自己的教學專業，鼓舞老師們持續精進的熱忱，讓學校教育變的不一樣。

*莊楹璇，新竹縣立富光國民中學校長

電子郵件：ying.0939@gmail.com