

大專生藝術教育工作隊之規劃與執行 - 以 104 年度「教育部大專青年 偏鄉藝術教育工作隊」為例

張純櫻 國立臺灣藝術大學通識教育中心副教授

壹、前言

教育部為因應世界經濟由重視知識與資訊的具體運用的資訊時代轉進為強調創意、感性與整合能力的美感經濟時代，於 2001 年的「中華民國教育報告書」中明確地指出，面對社會急遽變遷與日新月異的趨勢與挑戰，未來所需的人才必須兼具在地關懷與全球視野的現代公民素養，而公民素養之藝術與美感培育，則必須透過健全藝術與美感教育制度、行政支持系統、教師增能、課程與教材研發、社會資源整合，才能具體落實，符應各界需求。為使理念能落實，教育部更在立法院第 8 屆第 2 會期教育與文化委員會第 4 次全體委員會議臨時提案的要求下，於 2013 年提出「美感教育中長程計畫」，2014 年開始執行美感教育第一期五年計畫。

「美力國民」、「美化家園」、「美善社會」是「美感教育中長程計畫」之願景，「美感播種」、「美感立基」、「美感普及」則是此計畫的目標。教育部並就目標別擬定了 11 項發展策略，基於發展策略再研擬出 81 件行動方案。

針對目標二「美感立基」，教育部提出了建構良性循環之支持系統、藝術專校攜伴共創美感行動、促進現有相關資源之運用、充實藝術與美感教育的學術及實務研究等四項發展策略。「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」即是為落實「藝術專校攜伴共創美感行動」的發展策略所規畫的新興行動方案，其目的是希望帶領具藝術專長之大專學生深入缺乏藝術與人文領域教師之偏遠地

區的國中小學，透過實行藝術教育課程和提供藝術教育體驗活動，播撒美感種子，啟發偏鄉學生的藝術興趣、激發藝術潛能和涵蘊美感能力，達成大專藝術青年攜手偏鄉學童一起進行美感活動的策略目標。

「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」有兩項特色：一、為能將美感種子遍撒臺灣偏遠鄉鎮的學校，充分發揮美的影響力，所以工作隊採取漂鳥式的駐點服務，每一區隊在每所學校的駐點服務期程是三天，結束後便立刻前往另一鄉鎮市的偏鄉學校服務，而且隊員們一律在駐點學校的教室打地鋪及負責整理環境。每一區隊在一個月內至少需完成八所學校的駐點服務。二、各區隊必須針對其駐點學校的現況、特色和需求，規劃及實施藝術課程和體驗活動，以期在駐點服務結束後，駐點學校願意試行我們的教案，而學童可以繼續進行我們提供的藝術體驗活動。

2014 年，教育部委託國立臺灣藝術大學設立「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊訓練中心」，統籌隊員招募與訓練、整合規劃工作隊訓練課程與下鄉服務事宜處理、行政協調及督導等，以維持人員出隊素質。隊員係來自臺灣各大專院校，他們雖具有藝術專長，但是大部分的隊員都缺乏班級教學知能與經驗¹，訓練中心為維持隊員出隊素質，必須妥善規畫兩週的密集受訓課程與活動，才能迅速建構隊員的使命感與團體精神，並增強其班級經營和視覺、音樂、表演、舞蹈藝術等教學知能和技能，以及完成針對各駐點學校的在地特色與需求的課表設計與教學演練，這是項極具挑戰的任務。然而我們從臺灣本島和離島的國民中小學提出駐點服務申請的校數從 2014 年的 133 所到 2015 年增加為 271 所來看，以及駐點服務學校在滿意度調查所給予工作隊極高的評價等來看，訓練中心確實完成教育部所委託的任務，讓大專藝術青年發揮美的影響力。

2014 年是第一年辦理，雖已獲得駐點學校的肯定，不過因為尚在摸索階段，無論是隊員的甄選、受訓課程的安排與駐點學校的聯繫等方面仍有未盡理想之

¹ 根據 104 年隊員的報名資料發現，75 名的隊員中只有 14 名隊員修讀師資培育課程，其他隊員則有在坊間才藝補習班擔任個別指導的經驗。

處。訓練中心根據 2014 年的帶隊老師、隊員和駐點學校回饋的意見來規劃與實施 2015 年的計畫，且獲得高度肯定。是以，本文以 2015 年度「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」為例，介紹如何規畫短期大專藝術教育工作隊之訓練課程、如何帶領大專藝術青年進行漂鳥式的駐點服務及隊員和駐點學校的回應，供各界參酌。

貳、文獻探討

一、偏鄉的定義

政府各部會因業務職掌不同，對於偏遠地區的定義標準並不一致。教育部的偏鄉是泛指「地域位處偏遠且交通狀況不便，或數位學習不利之地區」；內政部的定義是「人口密度低於全國平均人口密度五分之一之鄉鎮市；或距離直轄市、縣市政府所在地七點五公里以上之離島」。

目前較常被作為對於偏遠地區鄉鎮之劃分與偏遠等級之界定的依據皆源自於 2002 年由行政院研究發展考核委員會委託國立東華大學電算中心進行之「偏遠地區設置公共資訊服務站策略規劃報告」。該報告中界定偏遠鄉鎮之依據，乃先搜集中央各部會所定義之偏遠地區資料，包含經濟部、行政院農委會、行政院原住民委員會、中央健保局、教育部等相關資料，再邀請相關學者代表及產業界先進召開「資訊偏遠地區」座談會，以地理偏遠考量為主，再依據人口數、土地面積、人口密度、交通便利性以及山地鄉與平地鄉之區隔等資料為指標，做交叉比對及分析，最後以人口密度少於 512 人，作為定義偏遠鄉鎮的分水嶺；而人口密度在 200 人以下者，則為偏遠程度較高者。研考會界定出偏遠鄉鎮地區與其偏遠等級，其中偏遠程度較低者包含 83 個鄉鎮，偏遠程度高者計 81 鄉鎮（行政院研考會，2002：22-33）。訓練中心駐點服務學校遴選委員會即依據研考會所列之偏遠鄉鎮名單做為駐點服務學校的初選指標。

二、體驗學習之理念

美國 Association for Experiential Education 在 1995 年定義「體驗學習」是一種學習模式，指一個人直接透過體驗而建構知識、獲得技能和提升自我價值的歷程。吳清山（2003）則認為「體驗學習」是指學生在學校或教師的安排下，體驗各種學習活動，從事有意義的學習，並從活動中習得各種生活實用能力，最後能應用在實際的生活情境。而 Sarason（1984）則指出，體驗有時候不涉及頭腦活動，所以學習者的做中學，必須是思考 - 行動 - 思考 - 行動的學習模式，學習者唯有透過內省來分析我們的實驗和生活，才能找出兩者的連結模式。

Kraft & Sakofs（1985）認為體驗學習的過程必須包含學習者在學習過程中是參與者而非旁觀者；學習活動要求個人動機以表現精力、參與和責任；學習活動以自然的結果方式呈現給學習者，所以是真實有意義的；學習者的省思是學習過程的關鍵等要素。Caine & Caine（1991）也認為反思內省才是開啟體驗中蘊藏的豐富意義的最佳途徑。

Kolb 在其 1984 年所出版的 Experience Learning 一書中，歸納出體驗學習的六大特徵：1. 體驗學習著重的是過程，而不是結果；2. 體驗學習是以先前經驗為基礎的連續過程；3. 體驗學習是在辨證對立方式中解決衝突的過程；4. 體驗學習是一個適應環境的完整過程；5. 體驗學習是個體與環境之間連續不斷的交互作用過程；6. 體驗學習是一種創造知識的過程。

綜上所述，體驗學習是一種以學生為教學主體的教育模式。教師不是教學的主體，教師在過程中扮演的是助產士的角色。學生將透過教師的引導，進行體驗活動、反思、批判，最後習得新的知識和概念，並內化於自我心中。

三、漂鳥精神

十九世紀末的德國因年輕人反對資產階級社會的陳腐思想，要求教育改革，因此當時的德國亟需要建構出另類的社會組織形式，協助德國青年建立自我探索、自我發揮與自我教育的青年團體文化。在此社會氛圍下，於 1896 年興起了學習候鳥精神，在漫遊自然中追尋生活的真理，在自然中歷練生活的能力，創造

屬於青年的新文化的漂鳥運動（Wandervogel bewegung）。

漂鳥運動除鼓勵青年反抗其父母世代的生活價值觀，尤其是盲目地追求社會地位與物質享受之外，更積極嘗試引導德國青年以徒步旅行的方式，走進荒野，融入自然與景觀，學習如何在自然環境中生存與生活，藉以瞭解自我生命的價值和實踐自我。

原創的漂鳥運動精神，係以男性青年與自然體驗教育為主體的社會運動。然而隨著德國政治與社經的時代變遷，此運動創辦人 Fischer 的草創理念也有所調整。原始的漂鳥運動理念，強調的是獨立性、非強制性活動、徒步旅行、儉樸、自我照顧、禁慾與青年改革教育。1913 年後的漂鳥精神，主張青年人必須在所有的環境中，自我肯定、自我負責，以實踐真實生活中的內在自由（王俊豪，2006）。工作隊訓練中心即將此列為工作隊的目標和預期成果，希望隊員們在經歷了在一個月內每三天換至另一鄉鎮的另一所學校進行駐點服務後，能夠強化自信，建構及磨練團體合作之意識與默契，增進個體解決問題、協調及應對進退之能力。

參、工作隊規劃與執行成果

一、工作隊目標

「教育部美感教育第一期五年計畫」計有六大亮點政策，成立「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」即為實踐「藝術青年播灑美感種子」此一亮點政策。此計畫的目標是：

1. 大專藝術青年藉由實地參與學校、社區服務之工作經驗，除磨練增進自我本職專業學能，並透過巡迴服務漂鳥式體驗，鍛鍊體魄、強化自信，建構及磨練團體合作之意識與默契，增進個體解決問題、協調及應對進退之能力。
2. 藉由工作隊至外地實施偏鄉駐點藝術教育課程及藝術體驗活動，發掘偏鄉地區之國中小學學生之潛在藝術天分；彌補偏鄉藝術教育資源不足、偏鄉藝術專業師資不足之問題。

3. 通過與社區之藝術互動，結合農漁村產業文化及藝術活動，促進農漁村社區美感元素再造。

二、工作規畫

人員編制

設置大隊長 1 人，由教育部部長或指派次長兼任。執行秘書 1 人，統籌班務，由教育部師資藝教司司長兼任；副執行秘書 1 人，由教育部師資藝教司藝術教育科長兼任，督導訓練中心運作事宜。訓練中心主任 1 人，負責訓練中心設置與課程規劃、學員招募與訓練、班務處理與人員督導等，由受教育部委由協助之單位首長兼任之，受教育部委由協助之單位得成立各業務組，協助訓練事宜。

建立區隊

區隊為工作隊之基本單位，依下鄉服務地區分為北、中、南、東等區隊，各區隊設區隊長 1 人，負責全日全程督導隊員。區隊長人選由訓練中心主任就大專院校社團指導老師、專家、學者、教授、職員……等，具文化藝術背景及溝通、協調、領導之能力且具服務奉獻熱忱者遴選後，報請教育部遴聘。

各區隊基本人員編制 10 至 30 人（含區隊長 1 人）。各區隊皆須配置能執行表演藝術組（含音樂、戲劇、舞蹈…等領域專長）、視覺藝術組（含繪畫、設計、美工……等領域專長）、科技藝術組（含電腦動畫、科技藝術應用……等領域專長）等課程教學模組的隊員，但是各區隊的人員數目及藝術專長可依地方需求情形彈性調整。

隊員招募

工作隊訓練中心應本開放性、平等、互惠、創新、包容之精神，多元、跨校、跨域合作之原則，公開招募各大專院校藝術相關科系或藝術社團之品行良好、對偏鄉藝術教育有興趣及熱誠，肯吃苦耐勞且勇於接受挑戰之大二、大三、大四、研究所之在學學生。家境清寒之低收入戶、中低收入戶子弟、具原住民族身分，或居住地（含籍貫）為離島、農漁村青年子弟、曾參加各種社會服務工

作營隊、團隊，於社會服務工作具備豐富經驗者、具登山、野地活動經驗，喜愛戶外活動體能強健者，優先錄取。為確保隊員招募之公正，訓練中心必須成立「工作隊隊員聯合甄選審核小組」，邀請相關領域專家學者共同審核隊員報名資格及複審面試。

隊員訓練

工作隊訓練中心針對錄取者安排團隊生活與領導技巧、班級經營與生活管理、課程設計與教學策略、繪畫、美工設計、音樂、舞蹈、戲劇、攝影等教學模組教案設計、團康活動帶領和急救與防災訓練等訓練課程。

隊員報到後，須接受為期 12 天的訓練。訓練中心邀請包括探索教育中心講師、國中小學教師、大學教師為隊員們授課。除「教案撰寫」和「班級經營」是集體上課外，其他課程皆以區隊為班級單位，隊員須參加所有課程，俾便課程規劃和駐點服務時實施跨域課程及互相合作（隊員訓練課程如圖 1）。隊員於每日課程結束後，須將各課程內容以教案方式記錄下來，熟悉教案撰寫方式，課程內容也作為駐點學校課程設計時參考。（受訓講座時間表如附件一）



圖 1 隊員上「班級經營」、「團隊默契」、「肢體開發」課程

受訓期間，區隊長利用課餘時間帶領隊員先了解其服務學校之需求和特色，然後針對收集到的訊息來規畫課程表和教案，並進行教學演練，通過訓練中心主任的考核，方能出隊。

隊員工作內容

隊員的工作以服務駐點學校為主，服務駐點學校當地的社區為輔。服務駐點學校方面，隊員須針對駐點學校之在地特色及需求設計與實施藝術教育、藝

術體驗之課程和活動，並於當地最後駐點日辦理成果展。社區藝術服務事項則是結合偏鄉及地方（含社區）資源及藝文團體，合作發展藝術美感特色，彼此互動與成長，並將地方藝文特色與需求帶回研討，以為來年出隊時之參考。

工作津貼

因考量訓練與駐點服務的時間至少需 45 天，為使家庭收入較不充裕的大專生也能加入，所以於訓練中心受訓及巡迴駐點服務期間，支付隊員工作津貼。受訓期間的工作津貼是每日最多以 4 小時計，工資不低於行政院勞工委員會最新公告之基本工資時薪；巡迴服務期間則以實際執行駐點服務日，每日以 8 小時計，且每月不得低於基本工資新台幣 19,273 元。工作津貼係實領數額，而隊員無需負擔出隊之任何資材或食宿費用。

受訓及巡迴服務期間，表現優異、操行、服務優良之隊員（每區隊得推舉 2 名）另發給績優獎勵金以資鼓勵。

規範事項

隊員須於受訓期間簽立保證書（附件二），確保會全程參與、遵守受訓及巡迴服務期間之規範。而隊員於受訓及巡迴服務期間之表現優異、操行、服務優良者，報請其就讀之學校予以獎勵；如果隊員於受訓及巡迴服務期間之操行不良或行為不檢有損團隊聲譽者，視情節輕重予以口頭或書面告誡，其情節重大者，得簽請退訓，除負有賠償責任外，並函知所屬機關學校處理。

三、執行成果

隊員

104 年度經訓練中心成立之「工作隊隊員聯合甄選審核小組」委員初試（書面資料審查）和複試（面試）後，共招募 80 名來自全國 29 所大學之隊員（附件三），其中一名聽障生、一名馬來西亞籍僑生、兩名具原住民族身分學生、1 名

清寒學生。只是實際報到人數是 76 名²，其中一名隊員在受訓期間因健康因素退出，故實際完成受訓及駐點服務的隊員人數為 75 名。受訓及巡迴服務期間並未有隊員因操作性不良或行為不檢而退訓之情事發生。隊員中有 12 名是去年的隊員，今年再度報名參加者。舊隊員的加入可協助教唱隊歌及帶領新隊員盡速了解工作內容。不過如圖 2 所示，隊員的藝術專長仍以視覺領域藝術居多，而偏鄉學校卻較需要表演藝術課程，訓練中心在隊員招募方面應更積極向各大專院校戲劇表演系所宣傳。

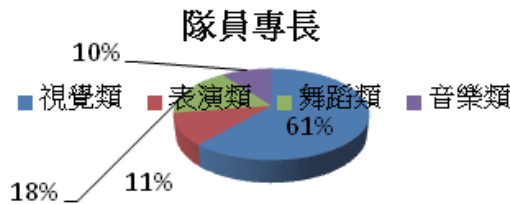


圖 2 隊員藝術專長分析

今年招募一位具視覺藝術專長的聽障生，這位先天聽力障礙的隊員個性開朗，她主動表示願意在每一所駐點學校向學生講述她如何克服生理障礙，以及如何看待自己的先天殘疾的生命歷程。該隊員希望藉由她的分享，協助學生能正向思考和珍惜自己擁有的一切。這是非常好的生命教育融滲於藝術課程的典範。

駐點學校

為了服務更多的學童，訓練中心今年將區隊由三個區隊擴增為四個區隊，以三天換一所學校的漂鳥方式，進行駐點服務。工作隊在 7 月 15 日至 8 月 16 日的駐點服務期程內，共服務了 21 縣市 38 鄉鎮 41 所和 955 名學生（原定 43 所，其中 2 所學校因受蘇迪勒颱風的影響而取消。各區隊駐點服務學校如附件四）。隊員們在克難的狀況下完成整個巡迴服務的艱苦旅程，並帶給學童包含動畫基礎、

² 四名未報到的原因是參加學校史懷澤計畫、外交部青年大使海外訪問團、獲學校指派為交換生、家中有事。未報到者皆有以電子郵件或電話通知訓練中心。

肢體開發、美感體驗、繪畫等各種跨領域的藝術教育課程。

訓練中心在駐點服務學校申請時，請各校在報名表單上敘明需求和地方特色（附件五），以期能藉由工作為的駐點服務來彌補偏鄉藝術教育資源不足、偏鄉藝術專業師資不足之問題和達成結合偏鄉及地方（含社區）資源及藝文團體，合作發展藝術美感特色之工作重點與任務。隊員們在密集受訓期間即開始針對其服務的學校之需求與地方特色規劃藝術課程和體驗活動，今年度共設計出 41 份課程表和每堂課的教案。

另，為發掘偏鄉地區之國中小學學生之潛在藝術天分，各區隊在各校駐點的最後一天都會為學生舉辦成果發表會，並邀請老師和家長參加。而隊員也會以拍照和錄影的方式做全程記錄，所有的影音資料都公布在工作隊的專屬網頁上，供大家欣賞和下載（工作隊網址：<http://coyorawc.ntua.edu.tw>）。

社區服務

工作隊服務的對象除國中小學學生外，社區居民也是服務對象。今年第四區隊在父親節前夕至鄰近其駐點服務的鸞山國小附近的鸞山村老人日托所表演。第三區隊在屏東縣霧台鄉霧台國小服務時，隊員們為當地著名的霧台咖啡店製作結合魯凱族神話故事的招牌。第四區隊在花蓮縣東里國小服務時，雖然受到蘇迪勒颱風登陸的影響，課程被迫提早結束，但是隊員們仍利用風雨尚未襲擊前，連夜趕工為東里國小校門口的衛生所灰暗的圍牆進行彩繪，圖案是以當地農田的稻草景色和當地著名的星空景觀為主，將當地特色與文化呈現出來，獲得師生和居民的讚賞，達成社區服務的任務。

第三、四區隊由區隊長帶領，拜訪地方耆老，學習不少原住民的文化特色。第四區隊拜訪的是宜蘭縣金岳國小金岳部落，隊員去到泰雅族蓮花奶奶家，聆聽奶奶敘說「莎韻之鐘」的故事及欣賞奶奶的傳統織布法。第四區隊也拜訪長濱鄉真柄社區發展協會，參觀聯合祭典舞蹈彩排活動，與社區小朋友一同交流舞藝。

第一區隊在新竹縣富興國小服務時，則以野百合精神為題（百合花在各種艱困的環境之中都能生存，是強韌的生命力的象徵。其白色的六瓣花瓣代表著道

德高潔，代表行為舉止依據一定的準則。）教導學童設計百合花的圖案和轉印技巧。接著帶領學童分別採訪了該社區野百合學運前輩、台灣百合種植專家駱明永先生、陶藝老師賴唐鴉先生、隆聖宮主委楊文瑞先生、富興國小對面居民余吉煥先生以及地方九十三歲人瑞楊雲貴先生，讓學童與社區老人有了更深入的互動及了解的機會。（各區隊駐點服務成果如圖 3 至 6）



圖 3 興華國小「戲劇課程」、東里國小「彩繪圍牆」



圖 4 隊員帶領富興國小學童拜訪社區居民



圖 5 駐點學校成果發表



圖 6 社區服務

一、執行成果分析

（一）駐點學校方面

1. 各項成果

在駐點學校的各項課程成果中，其中完成圍牆彩繪共有八間學校（圖 7），分別有第一區隊金鼎國小、金寧中小學；第二區隊安定國小；第三區隊霧台國小、更寮國小、以及第四區隊瑪陵國小、樟原國小、東里國小。以戲劇表演作為成果的共 20 間學校，跨領域成果 21 間學校。金門縣烈嶼國中的老師在 10 月 13 日寫給第一區隊區隊長的電子郵件提到：「話劇比賽結束囉！烈中榮獲全縣話劇比賽第二名，好像已經不知多少年沒有這麼優異了。感謝你們的戲劇指導！他們都非常開心！」



第一區隊－金門縣金鼎國小



第一區隊－金門縣金寧中小學



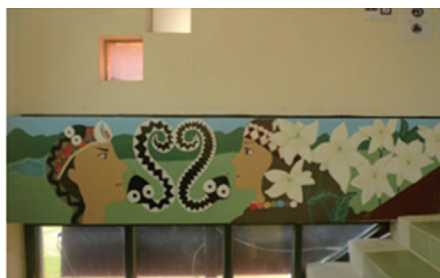
第一區隊－金門縣金寧中小學



第二區隊－台中市安定國小



第三區隊－嘉義縣更寮國小



第三區隊－霧台國小



第四區隊－瑪陵國小



第四區隊－樟原國小



第四區隊－東里國小



第四區隊－東里國小

圖 7 圍牆彩繪成果

2. 問卷回饋

於工作隊巡迴駐點結束後，訓練中心寄送問卷至各校，本次問卷共發放 41 所駐點學校，截至發稿前共回收 37 所，在問卷統計及意見回饋上均呈現高度滿意及肯定（附件六），其中如南埔國小、金鼎國小、金寧中小學、魚池國中、更寮國小、草嶺地質生態國小、五德國小、桐林國小及東里國小更提出希望能夠再次服務該校的意願。駐點學校在各項問題中以 5 分滿意度之統計做歸納整理，「隊員具服務熱忱」、「隊員的藝術專業優異」、「課程內容、教具多元豐富」以及「區隊長、訓練中心行政人員服務態度良好」四項尤其獲得高滿意度。其中稍微偏低的為「課程內容與地方特色結合」一項，提供明年工作隊駐點加強並與駐點學校溝通之參考。

文字建議部分，所有駐點學校都很感謝與肯定區隊長和隊員的服務熱忱與藝術課程，提出的建議有二：一是希望服務期程能拉長為一週，讓學習成果更顯著；二是希望盡早確定服務期程，以利學校招生及規劃。

（二）隊員方面

隊員的意見調查共發放 75 份，回收 75 份，隊員整體滿意度有 39% 表示非常滿意，43% 表示滿意（附件七）。

根據各項問題勾選之 5 分滿意度做統整歸納，隊員認為「我從救國團的「團隊技巧」課程獲益良多」、「我從「舞蹈藝術」課程獲益良多」、「我認為參加本活動後，對學習及成長有所助益」以及「我非常樂意推薦或介紹同學參加下一屆的活動」四項得到較高的滿意度。而較低的項目則是「我對駐點偏鄉學校的支援很滿意」，未來訓練中心在與各駐點學校接洽溝通時必須針對此項做一改善。

文字建議方面，隊員們對於能和來自不同藝術領域和學校的隊員因為這個活動相聚在一起請一起打拼一個半月，覺得很感動，希望未來能再相會。隊員也提出希望訓練中心應進行後續再培養計畫，讓優秀隊員到駐點學校做長時間的服務。

（三）社區

工作隊今年於駐點學校主要課程期間，也同時與部分週遭社區進行交流與服務，今年在各區隊評估工作隊隊員體力及偏鄉學校周遭社區服務之可行性後，將部分偏鄉學校社區納入服務範圍，不論是第一區隊在新竹縣富興國小的富興村帶著學童一起採訪社區居民；第二區隊在魚池國中駐點期間恰逢父親節前夕，不僅在魚池鄉立圖書館陪伴白天家中無人照顧的社區學童，更教學童製作父親節卡片；第三區隊在屏東縣霧台國小從霧台社區當地居民的口中得知魯凱族部落的神話故事，利用了課餘時間，完成了一幅由魯凱神話巴冷公主為發想的壁畫，並且為當地著名的霧台咖啡完成了他們的木製招牌；第四區隊則在台東縣鸞山國小的鸞山社區參與布農族部落社區老人日的父親節活動表演隊歌，將活力帶入部落並陪伴當地老人家們以及宜蘭縣金岳國小的金岳部落，金岳部落是「耆老直升機圓夢計畫」的主角，也是莎韻之鐘故事的源頭，第四區隊隊員在心得中提到能來到這裡，看見部落中長者的智慧與傳統技藝能夠傳承給下一代，也將自身的藝術專長教授給耆老們，互相學習與交流，是很珍貴的經驗。

在社區交流與服務的數量上雖然不多，但各隊利用在每間駐點課程、備課空檔至社區探訪、服務、交流的心意與行動仍然值得嘉許，也是隊員們參與工作隊社會服務的另外一個面向，各地偏鄉學校的整體問題多與周遭社區習相關，藉由走出校園的行動可以觀察到更多偏鄉教育之現象。

（四）新聞媒體露出

今年在新聞露出的統計上（表 1），其中包含了網路媒體 19 家共 32 篇報導、電臺媒體 1 家、報紙媒體 5 家以及影音媒體 5 家，各類統計如下表：

表 1 媒體露出統計表

網路媒體		電臺媒體	
媒體名稱	篇數	媒體名稱	篇數
聯合報新聞網	5	國立教育廣播電臺	3
中時電子報	3	小計	3
自由時報	2	報紙媒體	
華視新聞網	3	媒體名稱	篇數
東森新聞雲	1	聯合報	3
蘋果即時	1	民時新聞報	1
今日新聞	2	台灣新新聞報	1
新頭殼 newtalk	1	更生報	1
台灣醒報	1	更生日報	1
壹凸新聞	1	小計	7
東方報	2	影音媒體報導	
大紀元	2	媒體名稱	篇數
更生日報	1	原視新聞台	1
中央社	2	自由時報 - 影音新聞	1
新網新聞網	1	大台中新聞	1
金門日報社	1	中都新聞	1
中廣新聞網	1	PeoPo 公民新聞	1
客家電視臺	1	小計	5
人間福報	1	總計	47
小計	32		

從下圖 8 之統計可看出總體仍以網路媒體為絕大比例，占了百分之六十八的曝光度，其次為報紙媒體占百分之十五。媒體露出雖較去年增多了，但是仍須強化運用媒體的能力。

104年媒體露出統計

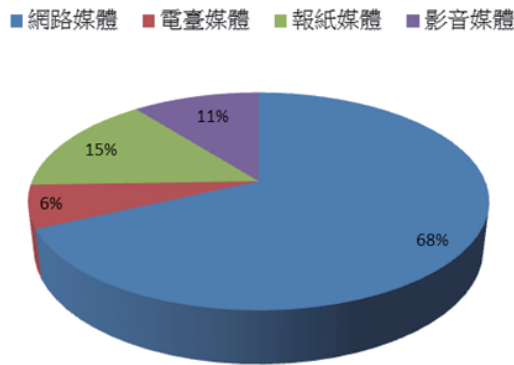


圖 8 104 年媒體露出統計

綜觀以上成果，今年工作隊除了獲得各方肯定之外，也將此總成果作為訓練中心後續規畫的參照以及明年計畫的能量累積，俾使「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」整體內容與執行更加完善，期望能讓更多偏鄉地區的學童能體驗藝術教育的活動，進而使美感教育的推動成為全民的共識，並且將美感成為全民生活上的必要需求，共同創造美感洋溢的藝文社會，提升我國的美力競爭力。

工作隊的巡迴服務是漂鳥式，每一駐點服務學校只停留 3 至 4 天，因此每一區隊在一個月的巡迴期程內須轉換 9 次駐點服務學校。各區隊在受訓期間即進行器材保管、教材採購、生活服務和管理、教學、影音記錄、對外聯繫等工作任務的分配。區隊在抵達駐點服務學校後，隊員便即刻進行熟悉環境、打掃環境、整理住宿教室和課堂布置等工作，並盡速和學童打成一片，以利課程活動順利進行。在三天或兩天半的教學課程中，隊員除執行原規畫之藝術教學活動外，也須教導學童製作邀請卡，以及在課程活動結束前為學童舉辦成果展或成果發表會。每一駐點服務結束後的隔天，區隊負責的隊員須將結案報告（報告內容：駐點學校和地方特色簡介、校方需求、學生參加人數、校方配合度、課程表、教案、授課隊員的心得反思）上傳訓練中心，讓相關人員能了解隊員的情況，給予適時的指導與協助，並可作為來年出隊時之參考。

隊員在實地參與學校、社區服務之工作經驗，除磨練增進自我本職專業學能，並透過巡迴服務漂鳥式體驗，除鍛鍊體魄、強化自信、建構及磨練團體合作之意識與默契外，隊員也學習如何解決問題、協調及應對進退。每區隊在服務過程中，都曾面臨學校臨時要求更動授課內容，或者是校方只希望運用隊員的繪畫專長，幫學校彩繪圍牆，卻不願安排學童參加彩繪活動等事情。這些突兀或不合理的要求都可以讓隊員體驗將來在職場上可能遭遇的問題，雖然讓隊員不滿，但是這對隊員來說卻是很好的體驗社會和學習的機會，能增強他們未來的職場適應能力。

隊員在與學生互動中，也激發他們投入參與社會服務之熱誠。如第一區隊的優秀隊員在個人心得中寫道「謝謝相遇的每個孩子，讓我學會愛人。」第二區隊的優秀隊員則表示「我不敢說自己帶給他們多大的影響，但看到他們些微的轉變，我就心滿意足了，如果未來還有機會，我希望能再回到那美麗的校園服務。」另一位隊員則寫道「這個計畫能持續多久我們不知道，目前我們能做的就是播下一顆充滿愛與希望的藝術種子，讓他們在往後能夠自己運用生活中簡單的元素美化心靈、美化環境。我也期許自己在營隊結束之後，能夠持續地為偏鄉付出。」

肆、結論與建議

一、結論

近年來，台灣許多位處離島、高山或沿海地區的偏鄉國民中小學校因為受到少子化和人口外移等影響，學生人數銳減，這種情形不但影響校務的施行，最大的衝擊恐怕是學校礙於學校員額相關法條的限制，而無法聘僱各領域的專任教師。縱使有缺額，學校行政主管往往在現今升學主義掛帥的社會氛圍的壓力下，不願聘任藝術與人文領域這類非升學考試科目的師資，藝術與人文課程也因此成為懸缺課程，致使我國德智體群美五育均衡發展的教育理念，難以落實。從偏鄉學校申請駐點服務的校數逐年攀升的情形，即已說明學校的需求。

103年，工作隊有50位大專生完成受訓與駐點服務，他們共巡迴了13縣市，

服務了 25 所的偏鄉中小學和 656 學童。104 年則有 75 位大專生完成受訓與駐點服務，巡迴了 21 縣市 38 鄉鎮，服務了 41 所的偏鄉中小學和 955 位學童。駐點服務學校的數目和參加學童的人數或許不多，百分比不高，而參與巡迴駐點服務的大專生人數也極少，但是從 104 年激增的媒體報導篇幅和申請駐點服務的數字來看，隊員們的努力已獲得廣大的迴響。而駐點服務學校的遴選委員們一直都堅守「美感普及」此計畫目標，每年每縣市至少安排一所駐點服務學校，這是五年計畫，逐年累積下來，必可締造聚沙成塔的成果，讓美感種子在偏鄉地區傳播開來。

二、建議

兩年來，訓練中心培訓出 163 名具有藝術專長及服務熱忱的大專生。這些經過甄選、完成訓練和駐點服務的隊員都具有漂鳥運動的精神，是社會的一股清流和力量。部分隊員已完成大學或研究所的學業，訓練中心計畫調查隊員畢業後的就業意願、和就業情況，建議有關單位可以據此調查結果，研擬如何協助這些具有藝術專長及服務熱忱的學士和碩士生，洄游偏鄉或文化不利地區，以社會企業的方式創業，一方面為偏鄉留住人才，另一方面鼓勵青年創新與創業。相信工作隊巡迴駐點服務時遍撒的美感種子，可以透過隊員後續的努力耕耘，讓美感種子立基，達成「美感教育中長程計畫」的「美感播種」、「美感立基」、「美感普及」的目標。

參考文獻

一、中文

- 王俊豪（民 95）。德國漂鳥運動之簡介，主要國家農業政策法規與經濟動態資訊之蒐集與研究，64-76。臺北市：行政院農業委員會。
- 吳清山（民 92）。體驗學習的理念與策略。教師天地，127，14-21。
- 楊南郡（民 82）。與子偕行。臺北市：晨星。
- 教育部（民 102）。教育部美感教育中長程計畫—第一期五年計畫（103 年至 107 年）。臺北市：教育部。

二、英文

- Caine, R.N. & Caine, G. (1991). *Making connections :Teaching and the human brain*. Alexandria, VA : Association for Supervision and Curriculum Development.
- Kraft, R.J. & Sakofs, M.(Eds.)(1985). *The theory of experiential education*. Boulder, CO : Association of Experiential Education.
- Kolb,D.A.(1984). *Experiential learning : Experience as the source of learning anddevelopment*. NJ : Prentice-Hall.
- Sarason, S.B.(1984). Review of Schooling in America: Scapegoat and Salvation byVernon H. Smith. *Phi Delta Kappan*, 66 (3), 224-225.

附件一

受訓講座時間表

* 課程名稱前之阿拉伯數字代表區隊編號

日期 時間	7 / 2 (四)	7 / 3 (五)	7 / 4 (六)	7 / 5 (日)	7 / 6 (一)	7 / 7 (二)	7 / 8 (三)
0700-0800	早餐 & 早操						
0800-1000	開訓 彩排	團隊 深化	教案 撰擬	教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬
1000-1200	開幕式 暨演講	團隊 溝通	教案 撰擬	教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬
1200-1330	午餐／休息時間						
1330-1530	團隊 暖身	團隊 競合	教案 撰擬	教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬
1530-1730	團隊 建立	團隊 經驗 分享	教案 撰擬	教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬
1730-1830	晚餐／休息時間						
1830-2130	原住民 與客家 文化講座	班級 經營	各組 檢討	各組 檢討	各組 檢討	各組 檢討	各組 檢討
2130-2300	盥洗／就寢						

日期 時間	7 / 9 (四)	7 / 10 (五)	7 / 11 (六)	7 / 12 (日)	7 / 13 (一)	7 / 14 (二)	7 / 15 (三)
0700-0800	早餐 & 早操						
0800-1000	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬		1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 修訂	行前 說明
1000-1200	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 撰擬		1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教案 修訂	出發
1200-1330	午餐／休息時間		中餐 休假	歸返 中心	午餐／休息時間		
1330-1530	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺		教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	結訓暨 授旗典禮	
1530-1730	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺		教案 撰擬	1 表演 2 音樂 3 舞蹈 4 視覺	教育部	
1730-1830	晚餐			晚餐			
1830-2130	各組 檢討	各組 檢討		各組 檢討	各組 檢討	教具 分發	
2130-2300	盥洗／就寢						

附件二

學員保證書

學生

現就讀於

大學（學院）

系（所） 年級於參加教育部所舉辦 104 年大專青年
偏鄉藝術教育工作隊計畫，並遵守受訓及巡迴駐點服務期間訓練中心所訂定
之相關規範。

學生姓名： （簽章）

出生年月日：

身分證字號：

聯絡電話：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日

附件三

104 年度「教育部大專青年藝術教育工作隊」隊員分析表

學校		性別		專長				年級					人數			
國／私	屬性	名稱	男	女	視覺	舞蹈	表演	音樂	一	二	三	四	碩	錄取	面試	
國立大學（13 所）	藝術類	臺藝大	1	20	10	8		3	6	6	8	1		21	34	
		北藝大		1				1					1	1	2	
		臺灣戲曲		3			3		1		2			3	3	
	教育類	彰師大	1	1	2						1		1	2	3	
		臺師大		4	3			1			1		3	4	8	
		國北教	1		1							1		1	1	
	技職類	雲科大		3	3				2	1				3	5	
	綜合類	嘉義大學		5	5				1	3			1	5	5	
		臺南大學		4				3	1		1	1	1	4	4	
		臺灣大學		1				1				1		1	1	
		東華大學		2	2					2				2	2	
		成功大學		1		1				1				1	2	
		政治大學		1					1		1				1	1
私立大學（16 所）	綜合類	大葉大學	1	6	7					1	5	1		7	8	
		實踐大學		1	1						1				1	3
		真理大學		1	1						1				1	1
		中原大學		1	1								1		1	1
		明道大學		1	1								1		1	1
		長榮大學		1	1						1				1	1
		輔仁大學		2	2								2		2	4
		元智大學		2	2					2					2	3
		銘傳大學	1		1							1			1	1
	靜宜大學		2	1				1		2				2	2	
	技職類	明志科大		1	1					1					1	1
		臺南應用		2	2					1			1		2	2
		樹德科大	3	3				6			4	1	1		6	7
		崑山科大		1	1					1					1	1
		康寧護專		1	1					1					1	1
	醫護類	嘉南藥理		1				1			1				1	1
總計		29	8	72	49	9	14	8	16	26	21	9	8	80	109	

附件四

104 年度「教育部大專青年藝術教育工作隊」

駐點服務時間表

第一區隊（北區）				
縣、市	學校	地址	上課時間	駐點時間
苗栗縣	東河國小	苗栗縣南庄鄉東河村 3 鄰 132 號	7/16-7/18	7/15-7/19
	南埔國小	苗栗縣南庄鄉南富村 134 號	7/20-7/22	7/19-7/22
新竹市	富禮國中	新竹市富禮街 16 號	7/23-7/25	7/22-7/26
新竹縣	富興國小	新竹縣峨眉鄉富興村太平街 8 號	7/27-7/29	7/26-7/29
桃園市	義盛國小	桃園市復興區義盛里 1 鄰 11 號	7/30-8/1	7/29-8/2
新北市	興華國小	新北市三芝區興華里 1 鄰田心子 5 號	8/3-8/5	8/2-8/5
	中泰國小	新北市淡水區中和里北勢子 5 號		
臺北市	湖田國小	臺北市北投區竹子湖路 17-2 號	8/6-8/8	8/5-8/9
金門縣	金鼎國小	金門縣金寧鄉下堡 123 號	8/10-8/12	8/9-8/12
	金寧中小學	金門縣金寧鄉安美村安岐 1 號		
	烈嶼國中	金門縣烈嶼鄉后井 38 號	8/13-8/15	8/12-8/16

第二區隊（中區）				
縣、市	學校	地址	上課時間	駐點時間
苗栗縣	新生國小	彰化縣二林鎮趙甲里鎮平巷 59 號	7/16-7/18	7/15-7/19
	漢寶國小	彰化縣芳苑鄉漢寶村草漢路漢寶段 541 號	7/20-7/22	7/19-7/22
新竹市	信義國小	雲林縣元長鄉五塊村北水路 8 號	7/23-7/25	7/22-7/26
新竹縣	草嶺生態地質國小	雲林縣古坑鄉草嶺村 56-8 號	7/27-7/29	7/26-7/29
桃園市	達邦國小	嘉義縣阿里山鄉達邦村 1 鄰 1 號	7/30-8/1	7/29-8/2
新北市	東埔國小	南投縣信義鄉東埔村開高巷 63 號	8/3-8/5	8/2-8/5
	魚池國中	南投縣魚池鄉魚池村魚池街 441-6 號	8/6-8/8	8/5-8/9
臺北市	桐林國小	臺中市霧峰區民生路 675 號	8/10-8/12	8/9-8/12
金門縣	安定國小	臺中市外埔區土城里土城西路 55 號	8/13-8/15	8/12-8/16

104 年度「教育部大專青年藝術教育工作隊」

駐點服務時間表

第三區隊（南區）				
縣、市	學校	地址	上課時間	駐點時間
屏東縣	山海國小	屏東縣恆春鎮山海里山海路 86 號	7/16-7/18	7/15-7/19
	水泉國小	屏東縣恆春鎮頂泉路 1 號		
	霧臺國小	屏東縣霧臺鄉霧臺村中山巷 45 號	7/20-7/22	7/19-7/22
高雄市	多納國小	高雄市茂林區茂林里 1-2 號	7/23-7/25	7/22-7/26
	民權國小	高雄市那瑪夏區瑪雅里平和巷 220 號	7/27-7/29	7/26-7/29
臺南市	左鎮國中	臺南市左鎮區中正里 170 號	7/30-8/1	7/29-8/2
	宅港國小	臺南市學甲區宅港里 13 號	8/3-8/5	8/2-8/5
	子龍國小	臺南市佳里區三協里潭墘 5 號		
嘉義縣	更寮國小	嘉義縣六腳鄉更寮村 19 號	8/6-8/8	8/5-8/9
	貴林國小	嘉義縣布袋鎮樹林里 82 號		
澎湖縣	馬公國小	澎湖縣馬公市明遠路 2 號	8/10-8/12	8/9-8/12
	山水國小	澎湖縣馬公市山水里 140 號	8/13-8/15	8/12-8/16
	五德國小	澎湖縣馬公市五德里 32 號		

第四區隊（東區）				
縣、市	學校	地址	上課時間	駐點時間
連江縣	東引中小學	連江縣東引鄉中柳村 94 號	7/16-7/18	7/15-7/19
基隆市	瑪陵國小	基隆市七堵區大成街 1 號	7/20-7/22	7/19-7/22
新北市	鼻頭國小	新北市瑞芳區鼻頭路 99 號	7/23-7/25	7/22-7/26
	貢寮國小	新北市貢寮區雙玉里學苑街 7 號		
花蓮縣	水璉國小	花蓮縣壽豐鄉水璉二街 20 號	7/27-7/29	7/26-7/29
臺東縣	樟原國小	臺東縣長濱鄉樟原村 1 鄰 7 號	7/30-8/1	7/29-8/2
	鸞山國小	臺東縣延平鄉鸞山村 1 鄰 14 號	8/3-8/5	8/2-8/5
花蓮縣	東里國小	花蓮縣富里鄉東里村道化路 74 號	8/6-8/8	8/5-8/9
宜蘭縣	澳花國小	宜蘭縣南澳鄉澳花村中央路 21 號	8/10-8/12	8/9-8/12
	金岳國小	宜蘭縣南澳鄉金岳村（路）2 號	8/13-8/15	8/12-8/16

附件五

104 年度國民中小學參加
「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」駐點服務申請表

壹、基本資料					
校名					
地址	□□□□□				
學校 校長	姓名		業務 承辦人	姓名	
	電話			電話	
	手機			手機	
	E-mail			E-mail	
學校 資料	班級數：			總人數：	
	學生 現況	☐ 有原住民身分的學生，_____人，族別： ☐ 有新住民身分的學生，_____人，國別：			
	本次活動學生參加人數：				
教師	總人數／藝術與人文領域教師人數：_____人／_____人				
資料	藝術課程授課類型：_____人／_____人				

貳、校方可支援部分

工作隊於駐點學校服務期間可提供資源：

教室：☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 活動中心 ☐ 禮堂 ☐ 其他：

設備：☐ 電腦 ☐ 投影機 ☐ 螢幕 ☐ 其他：

可使用之樂器：（請載明品項與數量）

住宿：☐ 教室 ☐ 圖書館 ☐ 活動中心 ☐ 禮堂 ☐ 宿舍 ☐ 其他：

盥洗：☐ 浴室：_____間 ☐ 洗衣機：_____臺 ☐ 曬衣間 ☐ 其他：

工作隊駐點服務期間可以協助的校方人員：

☐ 教師（約 _____名） ☐ 行政人員（約 _____名）

☐ 社區居民（約 _____名）

參、學校需求

請勾選並簡述貴校所需之藝術教育課程（提供工作隊規劃教案）：

☐ 戲劇：

☐ 視覺：

☐ 音樂：

☐ 舞蹈：

☐ 綜合藝術：

☐ 其他：

☐ 本校將於今年暑假辦理「夏日樂學課程」（可參考教育部國民及學前教育署網站：http://www.k12ea.gov.tw/ap/news_view.aspx?sn=6ed2e617-acdb-4a2a-8df6-ffc93d9afc4f）

肆、學校及周邊社區簡介

學校特色
簡介

週邊社區
簡介

訓練中心聯絡電話：（02）2272-2181 分機 2434、2458、2459

附件六

104 年度「教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊」
駐點服務學校意見回饋表

非常感謝貴校提供工作隊駐點服務的機會，並於駐點服務期間提供資源與協助，希望工作隊規畫與執行的藝術教育和體驗活動能讓貴校學童有豐富的收穫。為瞭解本年度服務之成效，並期明年度的活動更臻完美，請您提供寶貴的意見，作為日後之參酌。謝謝您的協助與配合！

教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊訓練中心 敬上

※1 分代表非常不滿意；※2 分代表不滿意；※3 分代表普通；※4 分代表滿意；
※5 分代表非常滿意

項目	請針對下列問題勾選滿意度	學校滿意度				
		高				低
		5	4	3	2	1
隊員方面	隊員談吐、服儀、行為舉止良好	27	8	0	0	0
	隊員具服務熱忱	30	5	0	0	0
	隊員的藝術專業優異	28	7	0	0	0
	隊員教學表現優良	27	8	0	0	0
課程方面	課程規劃符合學校的需求	24	10	1	0	0
	課程規畫能彌補學校藝術教育資源不足	23	10	2	0	0
	課程內容、教具多元豐富	28	6	1	0	0
	課程能引發學童興趣	25	9	1	0	0
	課程內容與地方特色結合	21	12	2	0	0
行政安排	區隊長、訓練中心行政人員服務態度良好	30	5	0	0	0
	整體服務非常滿意（含申請方式、訊息傳遞、聯繫等）	26	9	0	0	0

* 問卷發放 41 所駐點學校，回收 35 所，未繳交學校分別為新生國小、漢寶國小、水泉國小、霧臺國小、子龍國小跟金岳國小共 6 所。學校提供相關建議如下：

第一區隊

南埔國小：把本校列入明年度優先錄取名單。

中泰國小：感謝偏鄉藝術教育工作隊對本校的協助，相信藝術教育的種子一定會在本校親見，師生的心中生根、萌芽。謝謝正興老師和各位可愛熱忱的大姐姐們！

金鼎國小：謝謝你們，讓我們學校更美好，有參與的小朋友都很開心，希望下次有機會可再邀請你們。

金寧中小學：希望明年有機會能有工作隊再來駐校服務，感恩。

烈嶼國中：申請通過，期程公佈的時間希望能提早，以利招生和暑期活動的安排。

第二區隊

信義國小

(1) 隊員各具專長，能充分給予偏鄉學童美育、德育的刺激成長。

(2) 聯絡前置作業雖未能現場勘察，但透過詳細分工的電話聯繫，亦能感受到專業細膩與熱誠。

(3) 撤隊時的場地收拾，也令人耳目一新，具良好身教。

(4) 感謝&期待下次再相見。

草嶺生態地質國小：盼未來能再有機會到本校服務。

達邦國小：三日的營隊時間較短，如果可以以「週」為單位，學生的學習成果應更顯著。

魚池國中：期望明年能再次駐點本校，以造福更多學生。

桐林國小：偏鄉學校能有機會接受大專青年的藝術教育指導，對於文化不利的學童真是獲益良多。此次的偏鄉藝術育樂營深獲全體教師及家長的肯定，佳評不斷。

桐林國小的全體師生及家長會委員希望明年有機會繼續到桐林為學生們辦活動，謝謝你們。

其他
建議

安定國小：感謝青年偏鄉藝術工作隊的團員帶給孩子一堂多元豐富的藝術課程。

第三區隊

多納國小：

- (1) 時間過短，可以的話，拉長為一週為佳。
- (2) 可以事先製作邀請函及事先告知承辦學校，以增加成果發表之參與人數。非常感謝。

宅港國小：希望能延續，嘉惠偏鄉孩子，學習更快樂。

更寮國小：區隊長客氣，清楚的與學校溝通說明，團員們具熱忱、充滿活力。有機會請再服務本校學生。

貴林國小：申請時程應及早確定，以利學校安排暑假行事（學校多在 6/25 左右就需排好暑假活動）。

馬公國小：時間可以再加多天數。

五德國小：期望下次還有機會能夠給孩子更多的教育和體驗活動。

第四區隊

東引中小學：感謝藝大為我們偏鄉服務，讓我們偏鄉孩子能多元學習，受益良多，辛苦您們大家，感恩！

鼻頭國小：學生非常喜歡相關課程。很感謝所有隊員的專業和熱情。

貢寮國小：感謝藝術工作隊至校服務，貢寮國小全體師生再次感謝。

水璉國小：

- (1) 駐點服務的時間可以一週之時間規劃，也可安排室外的課程－如韻律活動等。
- (2) 表演藝術的課程可多些。
- (3) 服務時間盡可能安排在寒暑假期初。
- (4) 感謝您們安排的活動。

樟原國小：司機很怪。

其他
建議

東里國小：本校推動藝術教育多年，以在地元素及故鄉情懷為主軸，平時上課之餘，也安排豐富多元之學期假日營隊、及暑期營隊，歷年來學生參與踴躍，甚至也吸引附近鄉鎮的家長認同而不辭交通路程願意接送。今年本校有幸申請到教育部藝術大專營，期待很久，本校也積極主動與區營隊老師及學生討論最適合本校的課程，沒想到第一天就遭逢蘇迪納颱風的來襲，因此說好的課程及孩子的期待都在我們擔心之餘僅上一堂課。有孩子放學時無奈的說：唉！好希望颱風不要來。也有學生：我想上學，在家好無聊 遭逢蘇迪納來襲，短短兩天的暫駐，我們學校行政團隊也責無旁貸盡其所能保護教育部大專生，關心食宿及主動帶領學生到鎮上採購。畢竟來者就是客，這些大專生未來也是社會的棟樑，總之，孩子的渴望上課的心情我們體會，偏鄉的資源最重要就是願意陪伴的老師，深耕多年的活動及課程，期許明年，我們能再續未竟之課程！感謝您！

附件七

104 年教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊隊員意見調查表

	請對下列問題勾選滿意程度	高				低
		5	4	3	2	1
1	我對受訓期間的飲食與住宿很滿意	33	29	12	1	0
2	我對受訓課程的時間安排很滿意	17	33	23	2	0
3	我覺得受訓課程內容很精彩	19	46	9	1	0
4	我從救國團的 " 團隊技巧 " 課程獲益良多	44	21	10	0	0
5	我從 " 班級經營 " 這一門課獲益良多	36	27	10	2	0
6	我從 " 表演藝術 " 課程獲益良多	34	33	7	1	0
7	我從 " 音樂藝術 " 課程獲益良多	27	34	14	0	0
8	我從 " 舞蹈藝術 " 課程獲益良多	44	27	4	0	0
9	我從 " 視覺藝術 " 課程獲益良多	24	26	20	4	1
10	我對駐點偏鄉學校的支援很滿意	12	46	16	1	0
11	我能掌握工作隊的工作重點與任務	19	45	10	1	0
12	偏鄉學校的學童對我所規畫的課程有所收穫	29	42	3	1	0
13	我認為參加本活動後，對學習及成長有所助益	43	27	4	1	0
14	我非常樂意推薦或介紹同學參加下一屆的活動	40	24	9	2	0
15	我願意報名參加下一屆的活動（在學中）	14	27	29	3	2

建議：

第一區隊

1. 救國團的課程分組能將團隊的凝聚力凝聚出來，但在救國團課程之後再分區隊的情況下，會讓人感覺新的團隊是散的，因為彼此不熟悉，希望未來救國團課程可以在分好隊後在實施。
2. 我們是一個有專業素質的教育工作隊，有些駐點學校對於我們的教學目標是為了達到他們的考核績效，我想這對學生來講是很不公平的，對於其他真正有需求的學校更不公平。希望明年能更進步，讓工作隊的效益發揮到更大，謝謝中心的安排。



3. 受訓時的課程都安排的好，老師們也都很用心，教我們各領域的技巧，但是會希望未來培訓課程的師資安排能以實際於中小學任教的教師為主，所學會對工作隊較有幫助，除此之外他們所教導的比較適合我們想引導小朋友的，另外也可以請教師分享實際操作過的教案，及教學時應注意的事項。
4. 資源的使用可盡量以往後使用效益作為考量，避免浪費。
5. 救國團團隊建立的活動太少，感覺我們還不夠團結。
6. 我們這一區隊的學校需求大多都是以表演藝術領域為主，但是我們的隊員視覺類的反而占大多數，出隊後表演藝術領域的壓力會較大，而視覺類的隊員會不知道怎麼協助，期望在分隊的同時可以把學校需求顧慮進去。
7. 有些學些屬於特色學校，可以結合他真正需要的資源去實行，像是山中與原住民學校都是比較缺乏資源的。
8. 受訓開始時間與大學結業式的時間能相隔遠一點，不然南部同學北上時會很趕。
9. 在駐點其間曾有貨車空間或調度不順的問題，在出隊前能先確定好貨車的狀況，避免再發生類似的情形。
10. 對於器材設備的使用狀況可多注意些，像是麥克風的使用常常有問題產生。
11. 對於各藝術方面專長的同學能受到尊重，不要因為視覺藝術無法立刻呈現而遭到忽視與擠壓。
12. 團隊的分工合作很重要，在工作其間如何拋開自己去面對工作及夥伴是一件不簡單也是人一直在工作中學習的事，希望往後工作隊能增加關於工作態度的課程。

第二區隊

1. 希望區隊長可以從一開始就陪伴我們到結訓。

2. 區隊長的選擇可以是對生活、教學給許多建議及能夠多花心思在經營團隊的人物，我們的姜宗瑋區隊長就是一位非常優秀的領導人。
3. 區隊長一直更換著，隊員難以適應，希望往後的區隊能避免的情形。但姜區隊長帶得非常棒，好險有他的協助。
4. 輔導員的制度並非理想，舊隊員應與新隊員平起平坐。
5. 舊隊員要慎選，不要和新隊員有身分區隔，且其職位不要重複，以免什麼事情都做不好影響團隊。
6. 區隊長的性別希望已男性為主，若有遇到變態等事時，女性區隊長較無法顧及到大家。
7. 每間學校的駐點時間能再多增加幾天。
8. 希望能有更多班級經營的概念。
9. 希望教育部不只舉辦本工作隊，更可以協同地方教育局確實落實美感教育。
10. 協同工作要每個人都分配平均，才能讓每個人都有發揮專長和展現自己的機會。
11. 旅行社提供遊覽車方面，可避免中途一直換車的情況。
12. 中心很用心的辦這個活動，希望以後能繼續舉辦。出隊前的教案準備不夠充足，使每間的主教在第一天授課時都較緊張，希望往後的教案演練在出隊前至少每個人都要演練一次，以便增加經驗吸取建議。

第三區隊

1. 三區承襲去年的教案教法，各領域專長同學教其領域的課程，但一個月下來，人力上的分布不均，是會很累的。
2. 每次的成果展現能在規劃完整些。
3. 大家都很棒，如果細節能再更加強些會更好。
4. 每間學校的駐點時間能再多增加幾天。
5. 到外島後交通工具的選擇。在澎湖的隨行車只有六人坐，要移動載運

時較麻煩要多跑好幾趟，較浪費時間。

6. 隨行導遊與旅行社可再篩選過，避免過程中的不愉快。
7. 駐點其間避免同一時間兩所且人數多的學校。
8. 希望在每次的課程檢討後能夠確實的去改善。
9. 後續的再培養，例如中心或教育部可和駐點學校合作，讓優秀隊員到駐點學校做長時間的服務。

第四區隊

1. 大家都來自各不同的藝術領域，能夠因為這個活動相聚在一起且一起打拼一個半月，覺得很感動，希望未來能再次因為藝術而相會。
2. 一個半月的工作隊生活感謝隊友的相互幫助，也感謝大家一同努力認真的付出，同心協力的完成許多堅難的任務。
3. 駐點時間可以更長，不僅可以提升教學品質也可與學生培養感情，在社區交流上也可以更深入。
4. 駐點學校的學生人數能再更確定些。每堂課程之間的結合可以再多一點，像是肢體融入繪畫。
5. 希望駐點學校給的資料與方向能更加明確。
6. 希望可以更確定學校的意願避免我們到學校後沒有學生，負責的師長也不同意，對我們來用意不清楚很可惜，除此之外都非常滿意，謝謝主任與中心的幫忙與關心，也謝謝區隊長的教導，更謝謝隊友相互支持與包容。
7. 希望大家不要忘記當初參與工作隊的初衷，我們永遠都是一家人，謝謝第四區隊。
8. 希望可以在受訓期間學到原住民與客家相關的課程，這樣在課程設計上會更多元。
9. 交通車與旅行社的配合度，例如颱風天時找不到旅行社的人員。
10. 希望中心在審合駐點學校時，可以再嚴格過濾學校意願。