

斯土膺膺：從國家圖書館藏宋代農書談起

國家圖書館特藏文獻組編審 | 張園東

科技的發展與前代的積累有著密切的關係，繼承是科學發展的前提。自春秋戰國至漢唐以來，古代科技已積累了豐碩的成果，宋代科技的繁榮正是在汲取前代豐厚的科技遺產的基礎上逐步形成的。在科學史領域，宋代數學、物理學、化學、天文學、地學、生物學、中醫藥學、農學等得到了巨大的發展，並取得了輝煌的成就；在技術史領域，宋代礦業與金屬加工、陶瓷業、食品加工、紡織與印染、造紙、雕版與印刷、建築、水利、交通、軍事技術與兵器等方面，也有了長足的發展，並創造了許多世界第一的記錄，遠遠地領先於同一時期歐洲、阿拉伯和印度的研究水準。尤其是四大發明中的三大發明（火藥、指南針、活字印刷）完成于宋代，它們對人類文明的進步和宋以後中國歷史的進程產生了重大影響。同時，宋代還湧現出了大批優秀的科技人才和傳世的科學著作。宋代科技在自然觀、方法論、價值觀以及科學發展規律方面的探討，拓寬了人們認知世界的視野，這些為宋代學術的發展產生了極其深遠的影響。

英國現代傑出科學家、史學家李約瑟博士在其巨著《中國科學技術史》中曾指出，中國封建社會的科技發展到宋代，已經呈現巔峰狀態，在許多方面實際上已經超過了十八世紀中葉工業革命前的英國或歐洲的水準。

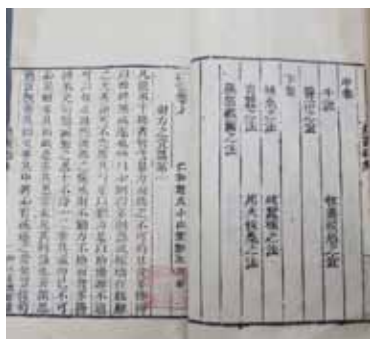
國家圖書館（以下簡稱國圖）保存的珍貴文獻可以尋溯紙文明以前的漢簡木牘，也可以探頤紙文明以後的唐代經卷、宋刊元槧以及數量豐碩的明清印本；此外，從鐘鼎刻石摹拓下來的歷代拓片，由版刻精印或加填繪色的各地年畫，也都在引領使用者瞭解國故，並啟迪新知。誠如前監察院長于右任先生為國圖所題寫的楹聯：「文化五千年，匯群流而歸大海；圖史十萬軸，開寶藏以利後人。」這兩句話將國家圖書館蒐求文獻，護右斯文的歷史文化使命說的清楚而明白。

在國圖諸多珍藏特藏資料中，以宋、元、明、清善本以及普通本線裝書為主，其中多屬珍籍，為海內外學界所推重，咸認為是研究中華古文化的重要資產。國圖身負典藏國家文化要籍之重責，館藏典籍文獻既能發揚舊學，兼可涵養新知，期藉蒐集典藏，傳布等工作，保存文化遺產，開發研究資源，本文以國圖典藏宋代科學技術著作為主，陸續做一主題性的介紹，並提供大眾參考。

宋以前農書所記主要是北方旱地農業技術，以《齊民要術》為代表；宋代是南方水田耕作技術體系的形成時期，出現了中國最早的水稻品種專志《禾譜》，作者是北宋曾安仁，宋代最

有名的農學著作是陳旉《農書》，這時中國傳統農學全面總結了中國農業生產技術。宋代開始對傳統農學學科範圍加以認識並予以拓展，將園藝納入農學譜系已成「共識」。宋代出現許多動植物專譜，著名的有歐陽修《洛陽牡丹記》，范成天《梅譜》等，蘇頌的《本草圖經》是現有最早的動植物形態專著。宋政權高度重視農桑生，著名的蠶桑著作有《耕織圖》和《蠶書》。成書于南宋初的《郡齋讀書志》，首次將茶書收入農家類。可以說宋人極大拓展了對農學學科範圍的認識，已和今天大體相同。元初《農桑輯要》多襲前代，明《農政全書》雖為集大成之作，但只是在宋（及前）代農學基礎上的綜合，與宋確立新的技術體系、開闢新的研究領域不同，且《農政全書》之用西學試驗方法研究農學，已經昭示傳統農學走向式微。雖然宋代有關農學的著作繁多，經過時間的洗禮，有些遺失，有些留存下來，就現今所遺存的農學著作介紹於下，以資參考。

1. 《農書》三卷（宋）陳旉撰 清光緒壬午（八年，1882）嶺南芸林仙館刊本（藏品編號 23492-0055）



版匡高 12.7 公分，寬 10 公分。左右單邊，每半葉九行，行二十一字。

陳旉（1076-1156），生於北宋熙寧九年，《農書》寫成時已七十四歲高齡。史籍未見他的傳，原籍不詳。僅從其農書自序中知他自號西山隱居全真子，又稱如是庵全真子，「躬耕西山」，過著種藥治圃，晴耕雨讀，不求仕進的隱居生活。當時一般士大夫都嚮往作官，不屑于務農，陳旉則不然，他終生致力農桑，注意總結農業生產經驗，終於在古稀之年（1149）寫成《農書》三卷。陳旉的名字，因所著《農書》而得以流傳後世。從《農書》的內容和序、跋中，可約略知道他在書寫成前後的活動，及其學術成就和思想狀況。

《農書》篇幅不大，連序跋共計一萬二千餘字，分上、中、下三卷。上卷不設卷名，為全書重點，闡述農業生產經營原理和生產技術。其下又分十二篇：〈財力之宜篇第一〉，論述進行農業生產要「量力而為」，採取集約經營；〈地勢之宜篇第二〉指出生產基地的地勢高下不同，應予以不同的適當安排；〈耕耨之宜篇第三〉主要談土壤耕作；〈天時之宜篇第四〉指出種莊稼必須知道「陰陽消長」之理，才能做到順天時、量地利地進行生產；〈六種之宜篇第五〉提出要按時宜安排各項作物，實行多種經營，或增加復種次數；〈居處之宜篇第六〉強調農家住宅要考慮農事的方便，予以適當安排；〈糞田之宜篇第七〉指出對肥瘠不同的土壤，各要治之

得宜，「用糞猶用藥」；〈薅耘之宜篇第八〉指出稻田除草，在不同季節要採用不同的辦法；〈節用之宜篇第九〉強調豐收後，要節用禦欲；〈稽功之宜篇第十〉強調管理者要對農民檢查督促，以明賞罰；〈器用之宜篇第十一〉闡明「工欲善其事，必先利其器」的重要性；〈念慮之宜篇第十二〉指出對農事要時刻考慮，料理緝治。最後附兩篇專論，〈祈報篇〉記述農業春祭、秋報的祭祀禮儀；〈善其根苗篇〉則專門論述培育壯秧的道理和技術。卷中題為「牛說」，分兩篇：〈牧養役用之宜篇第一〉強調養牛「必先知愛重」，並記述了一套收養技術；〈醫治之宜篇第二〉指出牛的某些病疫會傳染，對病畜要及時隔離和適時養治。卷下名「蠶桑」，主要介紹種桑和養蠶的技術，分〈種桑之法篇第一〉、〈收蠶種之法篇第二〉、〈育蠶之法篇第三〉、〈採桑之法篇第四〉和〈簇箔藏繭之法篇第五〉。

《農書》所反映的是南宋初長江下游三角洲的農桑經營情況，是一本典型的地方性農書，也可視為一部自耕農和小經營地主的生產經營和技術指導手冊，也是我國現存最早的專談南方特別是長江三角洲地區農業生產與經營的農書。《農書》具有豐富的實踐經驗基礎，從前代農書分別論述各種作物栽培分法，發展為系統的總論栽培技術和經營原理，理論化水準大大提高。學者們對《農書》評價甚高，認為它可以與《汜勝之書》、《齊民要術》、《王禎農書》、《農政全書》等並列為我國一流的古農書。

在南宋，除洪興祖首次為之刊刻外，寧宗嘉定七年（1214），紹興餘姚知事朱拔和高郵軍（今江蘇高郵）的汪綱，又將《農書》再次刊刻傳播。明代以來，《農書》的刊本、抄本、單行本、合編本有多種。目前有《永樂大典》本、《四庫全書》本、《函海》本、《知不足齋叢書》本，以及與《蠶書》或《耕織圖詩》的合編本等。除舊有版本外，1956年中華書局曾根據《知不足齋叢書》本排印過一次，首尾附件較完全。1965年農業出版社出版了萬國鼎的《陳旉農書校注》。館藏此書收錄於《知不足齋叢書》第九集。

2. 《荔枝譜》一卷（宋）蔡襄撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0011）



版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

蔡襄（1012-1067），字君謨，興化軍仙遊縣（今楓亭鎮青澤亭）人。宋仁宗天聖八年（1030）進士，先後任館閣校勘、知諫院、直史館、知制誥、龍圖閣直學士、樞密院直學士、翰林學士、三司使、端明殿學士等職，出任福建路轉運使，知泉州、福州、開封和杭州府事。治平四年（1067），蔡襄逝世，贈吏部侍郎，後加贈少師。南宋乾道（1165-1173）年間，追諡忠惠，故

稱「蔡忠惠」。所著《荔枝譜》被稱讚為「世界上第一部果樹分類學著作」。

本書分七篇。第一篇述福建荔枝的果實及作此譜之由；第二篇述興化人重陳紫之況及陳紫果實的特點；第三篇述福州產荔之盛及遠銷之情；第四篇述荔枝用途；第五篇述栽培之法；第六篇述貯藏加工方法；第七篇錄荔枝品種三十二個，載其產地及特點。書中收集了大量有關荔枝的資料，記述詳細、真切，具有很高的學術價值。館藏此書收錄於《山居雜誌》第十一冊。

3. 《蠶書》一卷 （宋）秦觀撰 明萬曆間（1573-1620）金陵荊山書林刊本（藏品編號 15275-0068）



版匡高 19.9 公分，寬 13.9 公分。四周單邊，每半葉九行，行十八字。版心花口，單魚尾，上方題子目名，中段下方記葉次。

秦觀（1049-1100）字太虛，又字少遊，別號邗溝居士、淮海居士，世稱淮海先生。北宋高郵（今江蘇省高郵市）人，蘇門四學士之一，被尊為婉約派一代詞宗，官至太學博士，國史館編修。

《蠶書》是中國現存最早的一部關於蠶絲的專業著作。該書從育種到繅絲的各個工序都有簡明切實的敘述，尤其是對繅車的結構及用法記載的特別細緻。全書分種變、時食、制居、化治、錢眼、鎖星、添梯、繅車、禱神和戎治等 10 個部分。館藏此書收錄於《夷門廣牘》禽獸第六十八冊。

4. 《菊譜》一卷 （宋）劉蒙撰 明弘治十四年無錫華琨刊本（藏品編號 15208-0091）



版匡高 19.1 公分，寬 14.4 公分。四周單邊，每半葉十二行，行二十字。注文小字雙行，字數同。版心白口。

劉蒙，彭城人。不詳其仕履，其敘中載崇寧甲申為龍門之游，訪劉元孫所居，相與訂論為此譜，蓋徽宗時人。其書首譜敘，次說疑，次定品，次列菊名三十五條，各敘其種類形色而評次之，以龍腦為第一，而以雜記三篇終焉。

《菊譜》為中國第一部菊花專著。書中所論諸菊名品，各詳所出之地，自汴梁以及西京、陳州、鄧州、雍州、相州、滑州、鄆州、陽翟諸處，大抵皆中州物，而萃聚於洛陽園圃中者，與後來史正志、范成大之專志吳中蒔植者不同。然如金錢、酴醾諸名，史、范二志亦具載焉，意者本出自河北，而傳其種於江左者歟。館藏此書收錄於《百川學海》癸集第九十一冊。

5. 《糖霜譜》一卷 （宋）洪邁撰 清順治丁亥（四年）兩浙督學李際期刊本（藏品編號 15226-



0973)

版匡高 19.1 公分，寬 14.1 公分。左右雙邊。每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記所錄該卷書名，下方記葉次。

洪邁（1123-1202），字景廬，號容齋；饒州鄱陽人（今江西省上饒市鄱陽縣）。紹興十五年（1145）進士，官至翰林學士、龍圖閣學士、端明殿學士。以筆記《容齋隨筆》、《夷堅志》聞名於世。贈光祿大夫，謚文敏。

《糖霜譜》是世界上第一部關於糖的專著。主要內容摘錄自王灼著《糖霜譜》，並加入自己的評論和考據。全文共七篇。其中僅首篇有標題「原委第一」，敘述糖霜概況及源由。自第二篇以後均無標題，其主要內容則分別是：第二篇為以蔗為糖的始末；第三篇為種植甘蔗；第四篇為造糖器具；第五篇為結霜方法；第六篇為糖霜結或不結的運道及其相關事務；第七篇為糖霜性味及各種食用方法。館藏此書收錄於《說郛》第九十五。

6. 《菌譜》一卷 （宋）陳仁玉撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0017）



版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

陳仁玉，字碧棲，臺州仙居人。擢進士第。開慶中官禮部郎中，浙東提刑，入直敷文閣。嘉定中重刊《趙清獻集》，其序即仁玉所作。其事蹟則無考矣。

《菌譜》為世界上第一部菌類植物專著。《菌譜》的誕生其實和陳仁玉的出生地有著緊密的聯繫。地處山區的仙居盛產合蕈、稠膏蕈、栗殼蕈、松蕈、竹蕈、麥蕈、玉蕈、黃蕈、紫蕈、四季蕈、鵝膏蕈等 11 種食用菌，從小就喜遊歷的陳仁玉對家鄉的食用菌產生了濃厚的興趣。他通過觀察、品嘗、研究，於淳祐五年完成了《菌譜》。

《菌譜》一書共十一篇，詳盡介紹了十一種食用菌的生存條件、形狀、顏色、味道和食法。篇幅雖不甚長，但言簡意賅，內涵豐富，具有很高的科技價值，故被編入《四庫全書》。此書開創了世界菌類植物學的先河，明代潘之恒的《廣菌譜》和清代吳林的《吳蕈譜》都是在陳仁玉《菌譜》基礎上的進一步發展。館藏此書收錄於《山居雜誌》第十七冊。

7. 《梅譜》一卷 （宋）范成大撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0004）

版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。



魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

范成大（1126-1193），字致能，號石湖居士，謚文穆，吳郡（今江蘇蘇州）人。紹興二十四年（1154）進士，初授戶曹，歷官監和劑局、處州知府，累官起居郎。一生著述甚豐。晚年退居石湖，築「石湖別墅」，廣收梅、菊品種，植于所居之範村，著有《范村梅譜》一書。在一一八六年寫成的《梅譜》，是中國第一本梅花專著，也是全世界已知的第一本梅花專著。《梅譜》成書時在南宋一朝，賞梅、詠梅在中國宋朝達到了一個高峰。

在范成大所修《吳郡志》卷三十「土物」欄內，保存了《梅譜》序言及部分原文，從中可以窺見這卷書的面貌。《梅譜》序言云：「梅，天下尤物，無問智愚、賢不肖，莫敢有議。吳下所出，而成大得而植于範村者十二種，嘗為譜之。」接著，對江梅、早梅、官城梅、消梅、古梅、重葉梅、綠萼梅、百葉梅、紅梅、鴛鴦梅、杏梅、江梅等 12 種梅的名稱、形狀及其生長規模和觀賞價值，作了較為具體的記述。館藏此書收錄於《山居雜誌》第四冊。

8.《洛陽牡丹記》一卷（宋）歐陽修撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0005）



版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

歐陽修（1007-1072），字永叔，號醉翁、六一居士，漢族，吉州永豐（今江西省吉安市永豐縣）人。官至翰林學士、樞密副使、參知政事，謚號文忠，世稱歐陽文忠公。累贈太師、楚國公。歐陽修是在宋代文學史上最早開創一代文風的文壇領袖。領導了北宋詩文革新運動，繼承並發展了韓愈的古文理論。他的散文創作的高度成就與其正確的古文理論相輔相成，從而開創了一

代文風。歐陽修在變革文風的同時，也對詩風詞風進行了革新。在史學方面，也有較高成就。

《洛陽牡丹記》是一部記敘洛陽牡丹情況的著作。全書約三千字，分三部份：一、花品序。先敘洛陽牡丹的盛況，再敘作者在洛陽四年的概況，最後為花品敘，列舉著名的牡丹花二十多種。二、花釋名。先敘「姚黃」、「魏花」等二十四種牡丹精品的名稱、特徵，接著講述這些花的來歷：有的是根據產地、花色，有的是根據栽培者的姓氏而來，見出名貴的品種是人們長期精心培育的結果。三、風俗記。先敘洛陽人愛花的嗜好。如春天，城中不分貴賤皆插花，連推車挑擔者也不例外，至牡丹花時競相前往觀賞。接著介紹牡丹的栽培技術，以及當時園藝的成就。全篇文字流暢，記述得體，是中國現存最早的關於牡丹的專著。館藏此書收錄於《山居

雜誌》第五冊。

9. 《於潛令樓公進耕織二圖詩》一卷 （宋）樓璣撰 清光緒壬午（八年，1882）嶺南芸林仙館



刊本（藏品編號 23492-0057）

版匡高 12.7 公分，寬 10 公分。左右單邊，每半葉九行，行二十一字。

樓壽，又名樓璣（1090-1162），字壽玉，一字國器。鄞縣（今浙江寧波）人。生於北宋元祐五年（1090），樓異之子。以父任得官，初為婺州（今浙江金華）幕僚。紹興三年（1133）任於潛（今浙江省臨安市）縣令，深感農夫、蠶婦之辛苦，繪製《耕織圖詩》四十五幅。紹興五年（1135年），通判邵州。紹興二十五年（1155），知揚州。累官至朝儀大夫。紹興二十六年，主管臺州

崇道觀。卒於紹興三十二年（1162）。

《耕織圖》分為耕圖與織圖兩大部分，耕圖二十一幅，織圖二十四幅，共四十五幅。每幅配有五律詩一首。耕圖自「浸種」至「入倉」，織圖自「浴蠶」至「剪帛」，涉及各個生產環節。樓鑰《耕織圖後序》稱其：「農桑之務，曲盡情狀，雖四方習俗間有不同，其大略不外於此。」

《耕織圖》之所以能如此深入細緻又兼有藝術性，有賴作者對農業生產的長期觀察體驗。他在任縣令時，于潛一帶的耕織技術已相當成熟，但各地也有一些差異，技術水準的發展也不完全平衡，「慨念農夫蠶婦之勞苦」，遂發提煉技術、推廣技術的想法。這時朝廷也屢下「勸課農桑」的詔令，浙西提舉顏師魯「以奉行勸課農桑勤怠為賞罰」，所以也是應時勢所需。樓繪成《耕織圖》，「勸課農桑」有成績，得到封賞，遷邵州通判。高宗還專門召見他，並將其《耕織圖》宣示後宮，書姓名屏間，一時朝野傳誦幾遍。樓璣《耕織圖》原本已逸，目前可見的較近的本子是《四庫全書》之《授時通考》中所保留的乾隆本《御制耕織圖》。樓璣《耕織圖詩》原本現僅見于樓璣孫樓洪、樓深輯《於潛令樓公進耕織二圖詩》。

樓璣《耕織圖》極大地普及了耕織生產技術，其中記載的許多耕織知識和生產工具，一直沿用至現在。而所繪提花機及其操作方法比《天工開物》、《農政全書》早四百多年。由樓璣《耕織圖》可以看出，宋代的耕織生產水準已相當高。館藏此書收錄於《知不足齋叢書》第九集。

10. 《梅品》一卷 （宋）張功甫撰 明萬曆間（1573-1620）金陵荊山書林刊本（藏品編號 15275-0074）

版匡高 19.9 公分，寬 13.9 公分。四周單邊，每半葉九行，行十八字。版心花口，單魚尾，上方題子目名，中段下方記葉次。

張鑑（1153-1212），字功甫，一字時可，號約齋，南宋臨安（今浙江杭州）人。官奉議郎，



直秘閣，權通判臨安府事，終左司郎官。他能詩善畫，詩集有《南湖集》，繪畫則擅長竹石古木，從楊萬里為《南湖集》作序可知，他與楊萬里交情頗深，楊萬里是南宋著名詩人，同時也是擅長賞梅吟梅的詠梅詩人，二人一為詠梅高手，一為品梅專家，二人的深厚友誼恐怕與南宋興盛的梅花文化有千絲萬縷的關係。

《梅品》由宋朝張功甫撰寫於 1194 年，專門介紹如何欣賞梅花。與南宋詩人范成大寫的《梅譜》兩者互相呼應，成為梅文化的兩朵奇葩。本書第一部分是序，談及作者購地植梅造園的過程，用他自己的詩句來描繪。第二部分是正文。第一是「花宜稱」二十六條。第二是「花憎嫉」十四條。第三是「花榮寵」六條。第四個方面是「花屈辱」十二條。統覽（梅品）五十八條，看出作者談論梅的角度是如何欣賞與品玩梅花的。這五十八條標準，花宜稱、花榮寵為欣賞梅花時應具備和追求的標準，花憎嫉、花屈辱則為掀酸梅花時應避免和忌諱的標準。五十八條標準中尤以「花宜稱」二十六條最為重要，也最有價值。

《梅品》四事五十八條，雖未能按照上述審美三要素加以分列，其內容無一不和現代美學的審美法則相吻合。雖然由於作者所處時代及其社會地位致使其某些觀點帶有一定的局限性，但是「瑕不掩瑜」，今天解讀這篇著作，仍能給我們在理論研究和造園實踐上提供可貴的借鑒。館藏此書收錄於《夷門廣牘》草木第七十四冊。

11. 《橘錄》三卷（宋）韓彥直撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0012）



版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

韓彥直，字子溫。綏德（今陝西綏德）人。生卒年不詳。於紹興十八年考中進士，隨後在京城和地方上擔任過各種官職。乾道二年出任戶部郎官，總領淮東軍馬錢糧，政績斐然；乾道七年，擔任鄂州駐紮御前諸軍都統制，嚴格訓練軍隊。在淳熙年間初期，他受命就任遣金使。淳熙五年，在知溫州任上編撰《永嘉橘錄》，為世界上第一部柑橘學專著。晚年，韓彥直潛心學問，搜集宋以來的史事撰成《水心鏡》一書，全書一百六十七卷。去世後，皇帝贈其爵位為蘄春郡公。

《橘錄》又名《永嘉橘錄》、《橘譜》。是一本具有較高園藝學價值的著作。全書三卷，記載了二十七個柑橘類果樹的種和品種。分為柑、橘、橙三類，其中柑八種、橘十四種。柳丁、朱欒等五種。在形態描述方面，作者重點突出對果實的描述，包括大小、形狀；果皮的色澤、

香氣、厚薄；果瓣的數目、味道和種子的多寡等。他也是依據果實的這些差異來區分柑橘的不同種類的，為一種比較科學的方法。從作者對真柑等果樹的描述可以看出，韓彥直注意到柑橘類果實的品質與生長環境有密切關係。還認為人工嫁接是造成這類果樹種類繁多的原因。

《橘錄》詳明地記述了一套柑橘果樹的栽培管理和果實收藏方法，可稱為歷代有關這方面經驗的總結。《橘錄》是世界上最早的一部柑橘專著，後來還被譯成各種文字傳到國外。館藏此書收錄於《山居雜志》第十二冊及《百川學海》第八十八冊。

12. 《筍譜》一卷（宋）釋贊寧撰 明萬曆間（1573-1620）新安汪氏刊本（藏品編號 06922-0002）



版匡高 19.5 公分，寬 14 公分。左右雙邊，每半葉九行，行二十字。版心花口，單白魚尾。魚尾上方記書名，下方記卷第，再下方記葉次、刻工名。

贊寧（919-1001），俗姓高。吳越吳興郡德清（今屬浙江）人。後唐天成年間贊寧在杭州祥符寺出家。後入天臺山受具足戒，先學四分律，精研三藏。後往靈隱寺，習南山律，旁通儒、道二家。吳越武肅王時曾任監壇和兩浙僧統，賜號明義。宋太祖賜贈紫衣。太平興國三年（978）隨吳越王入朝，賜號「通慧大師」。淳化元年（990）任左街講經首座，隔年任史館編修。淳化三年（992）兼翰林館編修。至道元年（995）掌管洛京（今河南洛陽）教門事。真宗咸平元年（998），充右街僧錄。咸平三年（1000）遷左街。咸平四年（1001）卒，享年八十三。徽宗崇寧四年（1105），加謚圓明。

《筍譜》不但列舉了宋之前的若干典籍裏對筍的諸多描述，還有他蒐羅來的各地不同種類的筍的記述。書分五類，曰一之名、二之出、三之食、四之事、五之。其標題，蓋仿陸羽《茶經》。援據奧博，所引古書，多今世所不傳，深有資於考證。三之食以前皆有注，似所自作。然「筍汗煮羹」一條注，乃駁正其，以為「羹不如蒸」，又似後人之所附益。不可考矣。揅揅古人詩詠，自梁元帝至唐楊師道，皆詩中言及筍者，惟孟蜀時學士徐光溥等二人絕句，亦可稱勤篤，然未盡也。今檢譜中，果佚是作。然以一人之耳而採摭歷代之詩歌，一二未周，勢所必有，不足為是書病也。館藏此書收錄於《山居雜志》第二冊。

13. 《桐譜》二卷 1 冊（宋）陳翥撰 舊鈔本（藏品編號 06888）

全幅高 24.9 公分，寬 14.6 公分。每半葉八行，行十五字。

陳翥（982-1061），字風翔，號虛齋、咸聲子、桐竹君，江東路池州銅陵縣（今安徽省銅陵縣）貴上耆土橋（今鐘鳴鎮）人。十四歲入縣學，曾有懸樑苦讀躋身科舉的願望。至四十歲時，一面閉門苦讀，一面參與耕作，堅持不輟。六十歲時，他在家中數畝山地植桐樹（泡桐）數百



株專事研究，悉心鑽研前人有關著作，尤注重實踐經驗的總結，北宋皇佑年間（1049-1053）撰成《桐譜》一書，此書為世界上最早記述桐樹栽培的科學技術著作。陳翥是中國林學史上亦是世界林學史上作出卓越貢獻的科學家。

全書僅一卷，內分十目：卷上分敘源、類屬、種植、所宜、所出五目，卷下則分采斫、器用、雜說、記志、詩賦五目。《桐譜》系統而又全面地總結了北宋及其以前的有關桐樹種植和利用的經驗，其中「敘源」一篇，對古代有關桐樹名實上存在的一些問題進行了考證，同時還對桐樹的形態特徵和

生物學特性，桐樹的材質，以及桐樹的花、葉等的綜合利用問題，作了論述和介紹。

「類屬」一篇，則對桐樹的品種及其分類作了專門的論述。將桐樹分為七種（白花桐、紫花桐、油桐、刺桐、梧桐、貞桐、赧桐）三類，既注意到了它們之間不同的個體差異，同時也注意到它們之間的一些共性。主要包括如文理、樹形、葉形、生長習性、毛色、花實、功用等等方面。突破了《齊民要術》僅僅按花實將桐樹劃分為「白桐」和「青桐」的界線，是桐樹分類上的一個了不起的進步。

「種植」一篇，著重介紹了桐樹苗木繁育，造林技術，幼林撫育等方面的技術。其中包括播種、壓條、留根、整地、造林時期和栽植方法、以及平茬、抹芽和修枝、保護的方法。

「所宜」一篇，專門論桐樹所適宜的生長環境，包括地勢、地力、光照、溫度、水分等，並提出了一些相應的技術措施，如中耕、除草、施肥、疏葉等。「所出」一篇，記桐樹產地分佈，據文中所輯錄的有關文獻資料表明，北宋時期長江中下游地區，特別是其以南地區，桐樹的自然分佈和人工栽培均很普遍，其中又以蜀中最为有名。

「采斫」一篇，總結了桐樹修剪疏枝和成材採伐的經驗，「器用」一篇，總結了有關桐樹木材利用方面的經驗，表明古人對於桐樹的材質有了很深的認識。

「雜說」一篇選編了有關桐樹的逸聞軼事。「記志」一篇，包括〈西山植桐記〉和〈西山桐竹志〉兩篇文章，記述了作者在西山之南種植桐竹的經歷。當時有人勸他種桑治園，而他卻堅決要求植桐竹，並自號為桐竹君。「詩賦」篇，收錄了作者有關桐的詩詞歌賦，多為作者「借詞以見志」之作。

《桐譜》是中國，也是世界上最早專門論述桐樹的著作，也是古農書中現存唯一的一本桐樹專著。

14. 《茶錄》二卷，附錄一卷二冊（宋）蔡襄撰 清宣統二年（1910）吳興沈氏萬卷樓鈔本（藏品編號 06878）



全幅高 28.5 公分，寬 17.5 公分。每半葉六行，行十三字。註文小字雙行，字數同。

蔡襄（1012-1067），字君謨，興化軍仙遊縣（今楓亭鎮青澤亭）人。宋仁宗天聖八年（1030）進士，先後任館閣校勘、知諫院、直史館、知制誥、龍圖閣直學士、樞密院直學士、翰林學士、三司使、端明殿學士等職，出任福建路轉運使，知泉州、福州、開封和杭州府事。治平四年（1067），蔡襄逝世，贈吏部侍郎，後加贈少師。南宋乾道（1165-1173）年間，追諡忠惠，故

稱「蔡忠惠」。

《茶錄》是蔡襄有感於陸羽《茶經》「不第建安之品」而特地向皇帝推薦北苑貢茶之作。計上下兩篇，上篇論茶，分色、香、味、藏茶、炙茶、碾茶、羅茶、侯茶、焙盞、點茶十目，主要論述茶湯品質和烹飲方法。下篇論器，分茶焙、茶籠、砧椎、茶鈴、茶碾、茶羅、茶盞、茶匙、湯瓶九目。《茶錄》是繼陸羽《茶經》之後最有影響的論茶專著。

蔡襄不愧是宋代辨味品嘗茶葉的專家，他的《茶錄》，對福建茶業的發展，起了巨大的推動作用。前人評曰：「建茶所以名垂天下，由公也。」（公是指蔡襄）今人也加以肯定：「十一世紀中葉，對福建茶葉生產發展作出較大貢獻的，當推蔡襄。」現在流行的茶文化，也不能不提及《茶錄》的文化和科學價值。

宋代農書之所以取得如此巨大的成就，是和宋代農業發展分不開的，宋代農書時空分佈特徵就是宋代不同時期、不同地域農業發展的產物和表現；反過來，宋代農學進步又促進了宋代農業經濟進一步發展，而宋代農書多樣且有效的傳播方式則是其對宋代農業實踐產生影響的關鍵因素。

質言之，經濟發展為科學研究提供條件和契機，科學進步反作用於經濟發展，而科學進步在多大程度上推動經濟發展則取決於其傳播是否廣泛有效。

參考文獻

1. 李約瑟（Joseph Needham）著。《中國科學技術史》（北京市：科學出版社，1990-）。
2. 元·托克托。《宋史》（臺北：世界，2012），載於：《景印摛藻堂四庫全書薈要·史部，正史類》，129-139。

3. 國家圖書館編。《國家圖書館善本書志初稿》（臺北：編者，1990）。
4. 鍾文編輯。《中國歷代科技成就》（北京市：外文出版社，2010）。
5. 杜石然等編著。《中國科學技術史稿》（北京市：北京大學出版社，2012）。

稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述為宗旨，內容包括報導臺灣最新出版之新書（含電子書）書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、品味閱讀、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。除新書書目、新書介紹外，其餘專欄皆開放投稿，歡迎各界賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以 2,400 字至 5,000 字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者。
2. 書評、讀書人語、童書賞析等專欄，所評論之書籍以近一年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供 Microsoft Word 相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件，並標明篇名。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載及不符本刊宗旨範圍的稿件，本刊將不負責檢選。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、電話、E-MAIL 等聯絡方式或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並同時將以電子型式發表於國家圖書館及全國新書資訊網（網址：<http://isbn.ncl.edu.tw>），無法授權者，來稿時請特別註明。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作者投稿經本刊收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館之自建資料庫或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為國家圖書館之自建資料庫或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001 臺北市中山南路 20 號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132 轉 725；傳真：02-23115330。