

2015 年臺灣青少年小說創作回顧

少兒文學工作者 | 王宇清

壹、前言

2015 年，臺灣青少年小說創作的出版量，明顯下滑，不少相關書系都少有新作，頗令人憂心。幸而，仍有不少作家持續創作，在作品的類型呈現上也有多元的展現，稍稍平衡了數量上帶來的蕭條感。今年有哪些作品值得注意？又有哪些值得注意的現象？以下試就 2015 臺灣青少年小說創作與出版現象，進行回顧與探討。

貳、本土作品重點介紹

一、九歌出版社

（一）第二十三屆九歌現代少兒文學獎得獎作品：

1.《方中街 99 號》（花格子）

描述一段童年與爺爺義診的往事，對比了現代教育的缺失與傳統品德教育之價值。以少見的中醫題材入文，並以節氣作為章節名稱，頗具巧思與特色。

2.《前進吧！寶利》（翁心怡）

透過一個面對父母失和、孤獨的獨生女，在發現鳥窩，與原本水火不容的同學一起進行拯救的過程，點出現代家庭結構下獨生女的心境，是一個關懷青少年人際關係的故事。

3.《雲裡住著女巫》（左煒）

講述依靠掠奪人類維生的雲族中，出現了一位不願意依循此傳統維生的女孩，違抗族規拯救人類男孩，對抗族人助其逃走，展現了獨立思考的智慧和對抗不當傳統的勇氣。是一部童話風味濃厚的幻想小說，調性活潑，卻不失深刻。

4.《小杰和他的勇腳仔》（阮聞雪）

以隔代教養的單親兒童為主角，其與受傷的黑面琵鷺間產生了微妙的共鳴，是一部結合了生態議題和單親兒童心理的成長故事。

5.《圖書館的鬼朋友》（曾佩玉）

一位在圖書館躲避霸凌的小朋友在圖書館遇到鬼魂大叔，開始了穿梭圖書館的奇遇，隱涵圖書館知識傳遞的不可取代性的價值。

6.《風雨中的茄苳樹》（陳倚芬）

由於少子化導致了越來越多學校面臨廢校危機，《風雨中的茄苳樹》藉由偏鄉學校的故事，從孩子的角度來看廢校問題，同時帶領讀者思考教育本質和教育資源分配的意義。

（二）其他作品：

1.《魔術狗臭臭》（蕭逸清）

透過原本和父親一起丟棄寵物的主角，在車禍後竟變成了流浪狗，被關入收容所，受到狗的幫助，嘗試逃脫的奇幻冒險過程，讓讀者能夠切身關懷寵物棄養的問題。



二、巴巴文化

1. 《飛翔青空》（吳維祥）

講述了一名少年棒球投手，在面臨失敗和朋友的逝去的打擊後，重新面對自己、重拾棒球的生命歷程。劇情結合了友情、奮鬥、強投強打對決等日本棒球少年漫畫的經典元素，流暢易讀。更特別的是採取了小說與漫畫串接的方式進行敘事，頗富新意。

三、未來少年

1. 《格鬥棋王：勝負手》（振鑫）

描述幾名少年棋士朝職業棋士之路邁進的過程，描寫了圍棋競技的深奧與緊張，也呈現了棋士間亦敵亦友的複雜情誼，洋溢濃厚的日式少年漫畫劇情風格。本書也採用了小說與漫畫串接的敘事形式。由棋王周俊勳作為顧問，書中小棋手亦真有其人，讓書中豐富的圍棋知識和棋手生活更增加了真實性。

四、小天下

1. 《替身》（林滿秋）

一位女孩的幽靈發現在真實生活中，出現了一個與自己高度相似，取代自己身分生活的女孩的故事。透過幽靈與真人之間的心境對比，呈現青少年複雜幽微的自我認同過程。

五、小兵

1. 《我在異度空間》（李光福）

描述一輛載著四十多名乘客的遊覽車，在車禍與閃電中來到了另一個男女性別角色與現實世界相反的「異度空間」，在有趣的幻想冒險故事中，引導讀者思考性別平等問題。

六、秀威少年

1. 《宜蘭海傳說》系列（張秋鳳）

以神話史詩的篇幅架構，呈現較鮮為人知的 Pusoram 族遷徙來臺的歷史。系列共出版了上下兩部四冊，分別為《海上夢幻王國·天神的旨意》、《海上夢幻王國·永遠的家園》、《蘭陽溪的風雲·海上不安定》、《蘭陽溪的風雲·藏身好過冬》。

七、小熊出版

1. 《神探狄仁傑之金釵奇謀》（余遠炫）

隨著影視劇「狄仁傑」的熱潮，作者同樣以唐代著名宰相狄仁傑為主角，揉合了史實與想像，進行一連串案件的調查。是國內少見專為少年讀者創作的古裝俠義風情的罪案懸疑小說。

八、四也文化

1. 《蘭嶼、飛魚、巨人和故事》（張友漁）

以蘭嶼的達悟族傳說為基底進行發想的奇幻故事。描寫一個達悟族孩童的幽靈，因未聽完的故事而流連世間，遇到了四個看得見他的孩子，協助尋找失落故事的過程。故事從漢人的觀點，深入了達悟族的神話、禁忌與文化，也省思了開發對蘭嶼人文地貌的衝擊。

九、康軒

1. 《泡泡龍核吉拉》（蕭逸清）

故事描述一隻從天外飛來的泡泡恐龍核吉拉，帶領主角們展開核能電廠冒險，並共同對抗可怕的泡泡輻射怪獸，拯救家人危害的故事。是國內目前唯一談及核能問題的少年小說。在活

潑緊湊的故事下，以少年讀者熟悉的「怪獸對決」為主幹——泡泡龍核吉拉對抗泡泡輻射怪獸，帶領讀者關心、省思核能問題。

十、文房文化

1. 《我不想一個人》（王力芹）

面對第三者介入父母婚姻、最後離婚，主角跟隨父親展開單親家庭生活，而後更因父親為了自己的方便，將主角送至鄉下爺爺家，進行隔代教養。而爺爺奶奶忙於生意，也對主角冷漠以待。濃縮了當前許多家庭問題，點出成人經常以愛之名行自私之實對孩子造成的傷害。

十一、耶魯國際

1. 《張開另一隻眼》（王力芹）

描述一位曾經歷風災的國中生，承受著單親、越區就讀等諸多壓力，幸而在一群好朋友的引導下，逐漸打開了心扉。故事以高雄為舞台，高雄的名勝、特產、交通等特色的呈現，使作品洋溢濃厚的在地風情；故事穿插許多臺灣社會發生的重要時事，亦讀者頗感親近。

十二、小魯

1. 《黑帶傳奇》（陳景聰）

講述一位村落裡幾乎人人愛喝酒的山區少年，面對父親長期在外，陪酒營生的母親和客人私奔的困境中的校園故事。反映偏鄉弱勢兒童的處境，並為在成人與兒童間不平等的權力關係，受到失職成人傷害的兒童發聲。

參、2015 青少年小說出版／寫作現象觀察

一、整體特色

（一）新舊作家的多樣展演

今年出版的作品，不少是出自長期投入青少年小說創作的作家之手，並且展現了多樣的風貌：林滿秋不斷嘗試獨特寫作技巧來呈現、關懷青少年複雜的內在心境，今年的《替身》是另一部充滿技巧的作品；張友漁的《蘭嶼、飛魚、巨人和故事》有其持續深掘在地文化並藉此提煉奇幻素材的努力；王力芹、李光福、陳景聰等，同樣不斷持續擅長的青少年校園與生活故事。而李光福的《我在異度空間》，則是他較少見的奇幻題材，頗具新鮮感。這些持續創作的作家構成了臺灣青少年小說創作的主要骨幹。

新生代的作家也不斷有新作問世，花格子在精緻的敘事結構的嘗試、蕭逸清透過富於趣味的奇幻故事關懷社會議題，皆是臺灣青少年小說可喜的構成。

吳維祥、振鑫則是今年「跨界」到青少年小說的寫手，前者具有專業編劇背景，後者則是多部輕小說、武俠與恐怖小說的作者，擅長通俗小說的專業作者。兩人的作品都為本土作品注入了一股娛樂的活力，對本土小說的生態平衡而言，是可喜的現象。許久未有作品，擅長歷史題材的資深作家余遠炫的《神探狄仁杰》，也嘗試了少見的「古裝罪案」類型，帶來了驚喜。

（二）關懷性強，緊扣議題

臺灣青少年小說最主要聚焦的故事核心之一，就是對青少年的心理關懷，尤其偏重弱勢青少年族群。比例最高者為雙親離異或外遇下的少年，另外則為獨生子女的心態。此外亦包括了特殊兒童、受災戶等背景中的孩子。透過故事中的主角走出孤獨、創傷，進而得到療傷與成長。

而另外一個特點則是在題材上扣緊當前社會與教育議題，例如性別、生態、生命在地文化教育，例如陳倚芬的《風雨中的茄苳樹》、陳景聰的《黑帶傳奇》都提到了廢校危機。蕭逸清的《泡泡龍核吉拉》則是難得以核能危機入題，值得肯定。

（三）通俗性的重視

2015 年各家的出版品中，不少都呈現了對青少年讀者娛樂需求的重視。不少封面與插圖日式動漫的插圖風格呈現，迎合青少年的流行口味。

無獨有偶，《格鬥棋王》和《飛翔青空》兩書，都不約而同採用了小說與漫畫結合的敘事模式。在題材的呈現上，亦能看見濃厚的日本文化風格的影響。「熱血、友情、戰鬥」的元素，為了榮耀而奮戰的故事。此外，運動、競技的深入描寫，也多少讓素來在專業題材處理上較為薄弱的本土作品，有一個好的進展。

余遠炫的《神探狄仁傑》，將歷史結合罪案的影視熱潮延伸橋接至青少年小說，彌補了歷史與罪案題材向來較為缺乏的國內創作，是令人欣喜的嘗試。

以鬼魂為角色的「靈異」故事，素來較少見，近來逐漸有較多的作者著墨，今年有林滿秋的《替身》和曾佩玉的《圖書館的鬼朋友》都讓「幽靈」扮演重要角色，相信也能提高青少年讀者的興趣。

而蕭逸清的《魔術狗臭臭》、《泡泡龍核吉拉》，左煒的《雲裡住著女巫》，則是以最受讀者喜愛的幻想小說來呈現，十分活潑討喜。

二、思考延伸

2015 年的青少年小說，縱然在數量上顯得低迷，但在種類上多樣性比例有了提高，頗為可喜，但也說明了臺灣的青少年小說正位於一個緩慢且困難的轉變過程。這樣的轉變是否能夠持續，促成好的質變，將臺灣青少年小說帶向更開闊的道路，值得仔細觀察。藉這個轉變過程的停滯點，筆者想探討臺灣青少年小說面臨的限制與可能。

（一）調性過於單一的問題

高度反映時事現況、關懷弱勢青少年問題與心理的作品，在臺灣青少年小說長久以來佔有較高的比例，反映了臺灣青少年小說創作與出版者對青少年小說的既定概念和想像，認為青少年小說最核心的「基調」，在於啟蒙、成長、關懷、療傷，也是青少年小說最大的「功能」。

在這樣的功能價值思維下，容易落入將青少年小說多數讀者預想為「尋求同理、引導與安慰」的弱勢的單一思維，塑造出許多處境相似，近於模板化的主角，即所謂符合一般「弱勢條件」的孩子，諸如單親、父母離異、經濟弱勢、身心障礙者等，造成作品性質相近的現象，也導致生活寫實小說興盛，其他（幻想、歷史、懸疑、運動……）小說較乏人創作，或者仍舊被「啟蒙、成長、關懷、療傷」所限制的現象。

小說創作本耗時費力，加上缺乏如低幼齡童書結合幼教需求的市場性，同時又面臨翻譯作品的強勢擠壓，難以創造銷售佳績，使得出版資源更加難以集中在青少年小說上，造成了本土青少年小說創作出版長久以來的弱勢條件。面對這樣的困境，反觀國外翻譯作品的強勢，以及青少年讀者的閱讀喜好與能力，我們必須要更加重視調性過於單一的問題，才有機會賦予臺灣的青少年小說有更多存活的空間。

（二）思考更多的可能

啟蒙成長與療傷關懷，或許是青少年小說難以迴避的色彩，但不應是故事最重要核心與目的。小說中的角色，除了用以反映、關懷真實生活中的青少年成長困境外，他們有更為核心使命——他們可以在故事中承受各種微小或巨大的際遇、挑戰、挫折，展現過人的勇氣、智慧和行動，來娛樂、感動、鼓舞讀者，而不僅只用以反射出現實中青少年的受傷身影，與之產生惺惺相惜的共鳴。這樣的作品固然有其價值，但，臺灣的青少年小說創作，需要更多樣的色彩。

除了內向、受欺凌的孩子的自我成長和超越外，許多孩子也值得作為主角的對象。例如自大驕傲者、霸凌者、性格樂觀／陰鬱者、家庭富裕者、各種特殊專長領域者，同樣可能開展出深具啟發的故事。此外，青少年面對了許多複雜關係帶來的考驗，諸如親子關係、朋友關係、戀愛關係、性關係等問題，值得透過小說更細微，更深入的探討，而非只透過以近於模板化的特定弱勢問題種類，輕輕帶過。而除了溫馨勵志調性的故事，輕鬆幽默、嘲諷戲謔、甚至灰色／黑色這些少見於當前作品中的風格調性，應該都是能大膽給予青少年讀者的文學趣味／享受；除了故事的主題、角色和調性外，我們亦能從結構上、劇情上嘗試較為複雜的敘事結構和內在的故事邏輯，跳脫直線的結構，挑動青少年的閱讀味蕾，豐富臺灣青少年小說敘事層次。

從另一個角度來看，呈現青少年所面對的問題，亦非需要透過當前現實生活的舞台來「真實對應」；跨越時空，超越現實的幻想小說，提供了寫實以外更廣大的空間。幻想小說，原本便應是一種跳脫、顛覆現實約束、具有高度自由的文類，存在更多讓讀者驚奇、著迷的可能性。透過幻想文學的無邊想像，古代、現在、未來的時空置換，真實與虛構的交織，更能夠給予讀者新鮮的「陌生化」樂趣。

最後要提出的是，關懷青少年固然重要，能夠讓青少年從閱讀中得到娛樂和解放，以及劇情帶來的感動，不比強調青少年問題的彰顯和解決來得次要。

除了站在守護者的角度給予呵護指引，開始體認人世的多樣複雜、敏銳易感的青少年們，他們更渴望在小說中，找到並肩的友伴，陪伴他們共同體驗青春的多樣面貌，一起瘋狂，一起嘗試、一起犯錯，一起叛逆、一起懊悔、一起冒險、一起心碎、一起憂鬱、一起憤怒、一起失落……給他們豐富、全面、深刻的體驗。我們不僅要尊重青少年讀者的需求和喜好，我們更要相信青少年讀者的閱讀理解能力，為臺灣的青少年小說帶來有簡單、有複雜、有單純、有深度的「作品多樣性」。

肆、期待多樣性：代結語

在青少年小說處於或可稱之為「後奇幻·後本土·後校園·後偵探」的時代，如何能夠維持寫作／出版的理想，又能夠受到讀者／市場青睞，對作者和出版社來說，都是艱困的考驗。相信讀者，放手盡情書寫，或許是目前最需要的功課。且讓我們期待作家與出版社跳脫保守與慣性，持續創新，帶來更多樣的精彩。