

台灣運動詩的先驅

——評介聶鼎《運動詩集》

徐錦成 國立高雄應用科技大學文化事業發展系助理教授

前言

運動文學是近二十年在台灣的新興文學類型，一般認為濫觴於民國82年，理由是蕭蕭在他主編的九歌版《八十二年散文選》中，特闢一卷〈運動散文〉，收錄四篇散文（註1）。

在近二十年的耕耘過後，運動散文、運動小說的表現不俗。現今台灣文壇在運動文學上卓然有成的作家，散文包括瘦菊子、唐諾、劉大任、楊照、詹偉雄……等；小說則有陳肇宜、張啟疆、李潼、黃秋芳……等，這些作家無疑替台灣散文、小說開拓出新領域。學院裡也偶見運動散文及運動小說的相關研究。

相對於散文與小說，運動詩卻乏人問津。我們不僅舉不出任何詩人以創作運動詩著稱，也未曾見過任何運動詩的研究、探討。然而台灣詩壇並非沒有運動詩，只不過並不集中，散見在許多詩集、詩刊的角落裡，需要有心人耙梳挖掘。

但如果不僅談現代文學，而把古典詩也納入討論，則台灣詩壇應該感到驕傲，因為早在民國90年，即有一部以運動為主題的七言古詩《運動詩集》問世。

聶鼎及其《運動詩集》

《運動詩集》的作者聶鼎，四川江津人，生於民國16年（1927年）5月3日，逝於民國98年（2009年）5月30日，享年八十三歲。他是體育科班出身，畢業於國立體育專科學校，曾在陸軍官校擔任體育教官，退伍後先後在花蓮中學、基隆海洋學院、嘉義女中、嘉義家職、嘉義農專、嘉義師範學院等校任教，化育桃李達四十年。民國78年體育節以一篇〈體育淺說〉獲《台灣體育月刊》徵文首獎，堪稱允文允武、兼擅教學與研究。民國78年8月退休後，寄情於書法、集郵及古詩創作，出版了兩部七言古典詩集：《運動詩集》（民國80年1月初版，民國82年6月再版）及《鼎廬吟草》（民國82年3月）。這兩本書並非打字排版，而是由作者本人以毛筆書寫，照相製版；既是詩集，亦是書法的展示。二書均由嘉義紅豆書局發行。

《運動詩集》書前有兩篇〈序〉，作者分別是上官予及汪清澄。書末有一篇作者〈誌後〉。全書共收一首七言律詩〈自序〉及一百一十三首七言絕句（註2）。這一百一十三首七言絕句包括書前〈序詩〉與書末〈跋詩〉

各一首；全書分為九篇，每篇有「序詩」一首，共九首；九篇依序為：體操、游泳、球類、田徑、舞蹈、國術、技擊、民俗及廣藝，合計共書寫一百零二項運動，每項一首。詳目如下：

- (一) 體操篇（10）：地板、雙槓、平衡木、吊環、高低槓、鞍馬、單槓、跳馬、韻律體操、疊羅漢。
- (二) 游泳篇（8）：蛙式、捷泳、仰泳、蝶式、花式跳水、水上芭蕾、水球、接力。
- (三) 球類篇（20）：足球、籃球、排球、棒球、手球、網球、橄欖球、桌球、躲避球、壘球、羽球、巧固球、曲棍球、撞球、高爾夫、冰球、保齡球、槌球、馬球、龍球。
- (四) 田徑篇（14）：鉛球、鐵餅、標槍、鏈球、跳高、跳遠、三級跳遠、撐竿跳高、短跑、長跑、跨欄、接力、障礙賽跑、競走。
- (五) 舞蹈篇（4）：民族舞、土風舞、踢踏舞、山地舞。
- (六) 國術篇（8）：少林、武當、醉拳、彈腿、太極拳、猴拳、詠春拳、外丹功。
- (七) 技擊篇（6）：拳擊、跆拳道、擊劍、空手道、東洋劍、柔道。
- (八) 民俗篇（12）：舞龍、跳繩、抽陀螺、踩高蹺、放風箏、盪鞦韆、滾鐵環、踢毽子、划龍舟、扯鈴、舞獅、健康步道。

(九) 廣藝篇（20）：火棒、滑水、滑翔翼、溜冰、騎馬、飛盤、衝浪、攀岩、自由車、滑草、爬竿、飛鏢、登山、滑雪、拔河、賽車、跳傘、舉重、射箭、彈簧床。

《運動詩集》的「體育救國」思想

上官予在本書的〈序〉中說：

「鼎兄素常精研詩文，以體育救國，應普及民間，而各類運動之要領，允宜琅琅上口，易學能記，口吟聲誦，如響斯應。是即一呼百諾，眾志成城也。其間絕妙之處，如讚〈國術〉：『外練肌肉筋骨皮，內聚丹田一口氣；男拳北腿功夫好，國粹武技勤學習。』如〈地板〉：『十米加二為平方，滾翻騰躍若疆場；男女競技健力美，實施遍程皆文章。』僅舉以上二首七言，文學雅俗共賞，而主旨卻是明白清楚，習者與教者，只需掌握要點，即能心領神會，得其方圓訣竅。

「鼎兄禮讚體育運動之美，為吾人所了解。而其推展體育之用心，及其高雅的理想，光大德智體群的篤實踐履，尤應引發國人之共識，激揚其宏願。」

這段話言簡意賅地道出鼎鼎的運動思想。事實上書中經常可見作者以運動來強身強國的想法。詩人並非單純地讚頌運動本身，而是別有寄託。

譬如〈體操篇：序詩〉：「風格超凡話體操，健身育德重技巧；男貴豪壯女優雅，剛柔並濟品味高。」作者心中的體操，除了技巧的

力與美，還有德育的考量。

又如〈游泳篇：蛙式〉：「一隻青蛙水上漂，低頭划水並夾腳；四肢運動最平均，老少咸宜健身好。」描述運動之餘，不忘宣傳健身益處。詩貴含蓄，這樣明目張膽的宣示無疑頗傷詩意。但如果作者原即有意藉寫詩來宣傳運動，則讀者何必執著推敲詩中用字遣詞含蓄與否？

再如〈民俗篇：舞獅〉：「鑼鼓喧天喜洋洋，驚醒睡獅舞正狂；奮志洗刷病夫恥，國富民強步康莊。」「睡獅」隱喻國家；「病夫恥」的典故，吾人亦不陌生。作者「體育救國」的熱心可說躍然紙上。

最完整展現作者體育思想的一首，當推書末〈跋詩〉，詩云：「體弱萎頓勤健身，育德奮勵不後人；救亡圖存皆有責，國富民強慶昇平。」末句與〈民俗篇：舞獅〉的末句近似，可見「國富民強」確實是聶鼎念茲在茲的。

聶鼎「體育救國」思想的形成，應有其個人因素及時代背景。他經歷過國民黨播遷來台的大時代，更曾在陸軍官校任教過，在這樣的環境下，他若未將體育視為強國強種的途徑，反而令人不解。現今的體育政策已從健身逐漸往休閒靠攏，很少再聽到「救亡圖存」的口號，時代畢竟不同了。

結語

《運動詩集》已絕版多年，當時的發行量亦不廣，所幸國家圖書館、嘉義市立圖書館、嘉義大學圖書館、台南大學圖書館……等多處

仍藏有此書，有興趣的讀者不妨一讀。

《鼎廬吟草》中亦有若干詩作論及體育，如〈體壇〉、〈除名〉、〈裁判〉、〈球氓〉、〈奧運〉（4首）等，可以與《運動詩集》互相參照。

無論如何，聶鼎吟詠一百餘種運動項目的豪情令人敬佩。做為運動詩的先驅者，聶鼎及其《運動詩集》理當在台灣運動文學史上記上一筆。

註1：「運動散文」列為該書卷七，收錄的四篇散文依序是：亮軒〈卒子過河記〉（馬拉松）、劉大任〈強悍而美麗〉（網球）、廖鴻基〈丁挽〉（捕魚）、劉克襄〈站在火山口〉（棒球）等四篇。平心而論，〈丁挽〉一文列為運動散文有點勉強。捕魚容或屬於身體勞動，但運動項目中並無此項。

註2：聶鼎所作的「律詩」與「絕句」多半不合近體詩的格律，故亦不妨視之為八句或四句的七言古體詩。

（附記：本文寫作，承蒙游敏惠女士、嘉義紅豆書局黃老闆提供資料，謹此致謝。）

參考文獻

- 聶鼎（1991）。《運動詩集》。嘉義：紅豆書局。
聶鼎（1993）。《鼎廬吟草》。嘉義：紅豆書局。
蕭蕭（1994）。《八十二年散文選》。台北：九歌出版社。