

用《馬太鞍的巴拉告》帶孩子學「說明」

蔡藍儂*宜蘭縣羅東鎮公正國民小學教師

曾如梅** 宜蘭縣羅東鎮成功國民小學教師

葉鴻楨***宜蘭縣羅東鎮羅東國民小學教師



壹、前言

我常常在想：到底踏入教室真實的課堂面對「活生生」的「學生們」之前，「想了」以及「做了」些什麼？

目前國語文「共同備課」，多以課堂的「進度教材」作為起點，從分析與挖掘教材文本的可能性內容開始……，但是幾次的實踐經驗，總讓我陷入了五里迷障：每一次的閱讀和分析中，總多冒出了更多的可能教學內容，但每一次從文本多「看」出了一些東西，難免見獵心喜，卻也為前一次的「沒看出」扼腕之外；更多的膠著在於——當每個文本儼然潛在「無窮」的教學可能性時，我如何看待並處理以下的問題：

哪一部分的內容是學生有興趣的？哪一部分的內容是學生必須要學習的？哪一些內容對學生而言是困難的？哪部分是學生已經會的？哪部分是學生還不會的？哪部分是學生目前不會而未來可能會影響的語文或其它學習？

為了正視上述進入課堂之前的糾結，我檢視著自己進行教學保留與刪除學習內容的歷程當中，我關注了哪些面向？我做了些什麼？也就是我可能關心的除了發掘文本無限的學習潛能之外，更會聚焦於「究竟『哪部分內容』比『哪部分內容』在『哪個階段年級』的學習更能夠激發學生興趣，在國語文能力發展歷程中更關鍵？」

正如十二國語文課綱草案課程發展（以下簡稱十二課綱）所提「*國語文課程發展應有其一貫性，……連結學生過去、現在和未來的語文學習經驗，並強化各學習階段的縱向連貫，……*」而帶著這樣的思路，我才能進一步來推演設定合宜的教學目標，並鋪排串聯成有序、連貫又能讓學生投入學習的活動。

在用《馬太鞍的巴拉告》帶孩子學「說明」的課例中，我試著從學生課堂習作「我的鉛筆盒」與「馬太鞍巴拉告」的文本比對分析為起點，在了解個別與全體學生習作狀況後，從學生有「表現」但是尚有「展現潛能」的部分作為教學落點。

就是從學生的「已會」為基礎，藉由師生在互為主體的提問、閱讀、思考與對話活動，搭建學習鷹架。期冀學生能初步理解說明事物的面向、方法順序，並在未來的說明表述中遷移為「正確理解」並「適當運用」說明的方法，清楚而具體的介紹事物的能力。希望在課堂教材的運用中，進一步結合診斷評估，積極落實十二課綱課程發展中因生置宜「適性揚才」教學理念。

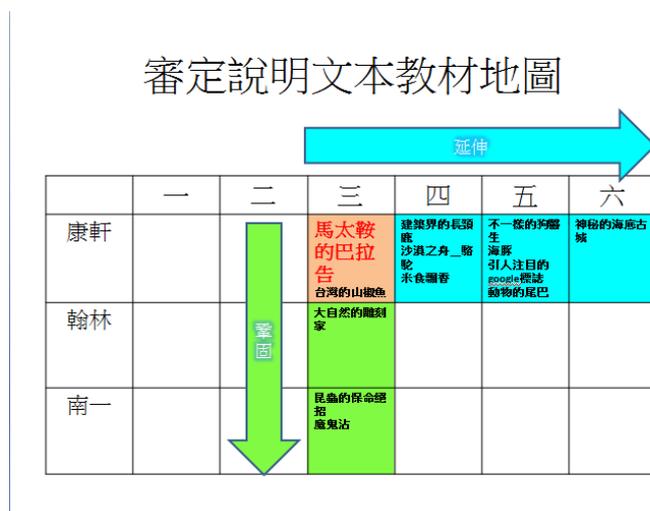


貳、文本分析

《馬太鞍的巴拉告》是康軒版三年級上學期的教材，在課程地圖上的位置有其特殊的意義：首先從課綱層級對階段年級的發展的規劃來看，中年級是學生學習各種表述的起點¹。在此之前學生多數的文本經驗，集中在「敘述為主」的文章表達類型；而以文本的分類來說，則該篇為該版本三上唯一出現之以「說明」為主要表述方式的文本；再考量多數學生閱讀多「早」、「優」於寫作能力發展。因此，三年級學生「初遇」該文本的學習目標可以假設為：理解與掌握該文本的敘述內容，簡言之也就是以「讀懂」為教學目標；而當學生升上了四年級在課堂上後累積了至少讀懂「兩篇」說明文的經驗之後，教學目標也從「閱讀理解」的層次再過渡或拉抬到「寫作應用」的設定，以期學生不僅「讀懂」更能夠落實在生活與學習中的「表達」應用。

參照兩家出版社以「說明」為主要表述方式的文本，如圖1，建構學生在學習「說明表述」可作為課堂教學、練習鞏固、延伸自學的教材路徑。

圖1 審定說明文本教材地圖



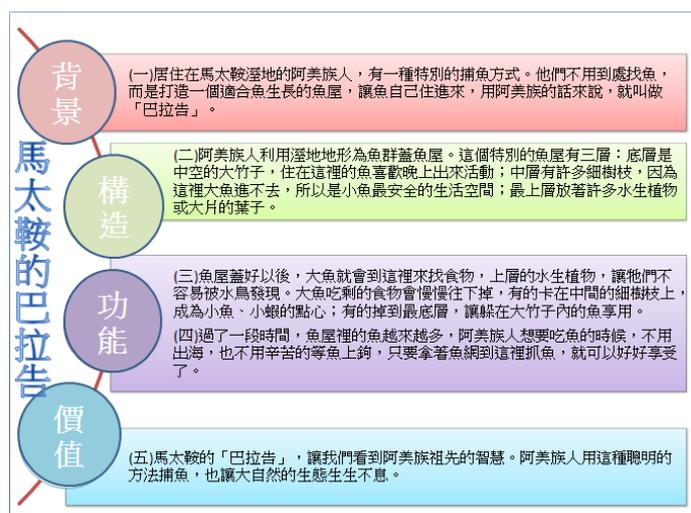
希冀因為有了鞏固的平行文本，能力可以在反覆實踐中得以養成；因為有了延伸的進階文本，能力得以在螺旋漸進的結構中提升；而最重要的是：因為有了鞏固和延伸的歷程性思考與規劃，能力教學不再有畢其功於一役的壓力，課堂上的師生得以從容地和學生一起享受教與學歷程中的點滴趣味。

既然鎖定以發展學生「說明表述的能力」為教學的目標：則以說明為主要表述的文章特徵，也就是在文本分析時，確認「說明」文章類型的主要原則，並釐清與它類型文本的差異。

說明文是對事物進行說明，以便讓讀者對於某種事物或事理的形態、構造、概念、結構、類型、特性、價值等有相關的認識。而「說明」是學生透過閱讀學習知識的重要文章表述方式之一，因此說明文的範文教學意義在於：結合國語課堂中說明文本的內容與形式，藉由語文的聽、說、讀、寫的活動引導學生理解和應用「說明的方法」，並延伸於國語文課堂之外，積極發揮國語文學科的工具性，以為它領域／學科與多元文化的學習利器。

以下依序從說明表述的結構和敘述的特色上解析《馬太鞍的巴拉告》：

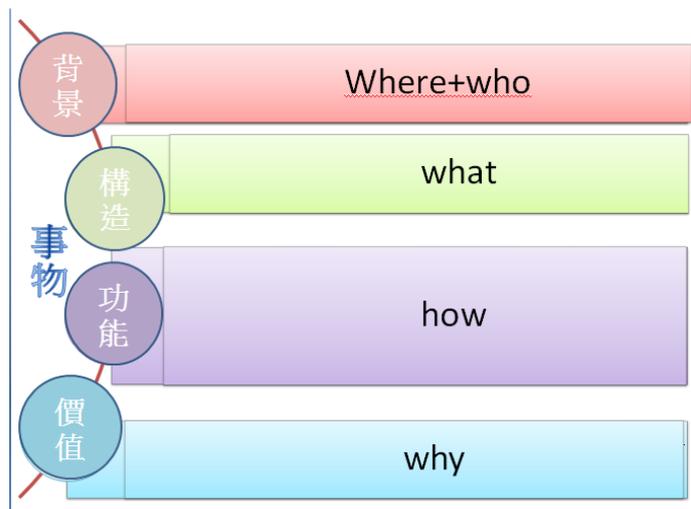
圖2《馬太鞍的巴拉告》架構分析



巴拉告一文，依序從背景、構造與功能等面向進行說明，其中在第二自然段運用了從下到上的順序說明巴拉告的構造；接著第三段再由上到下說明巴拉告各層的功能，並在末段連繫各段落敘述，以「聰明的捕魚方式」做結論。

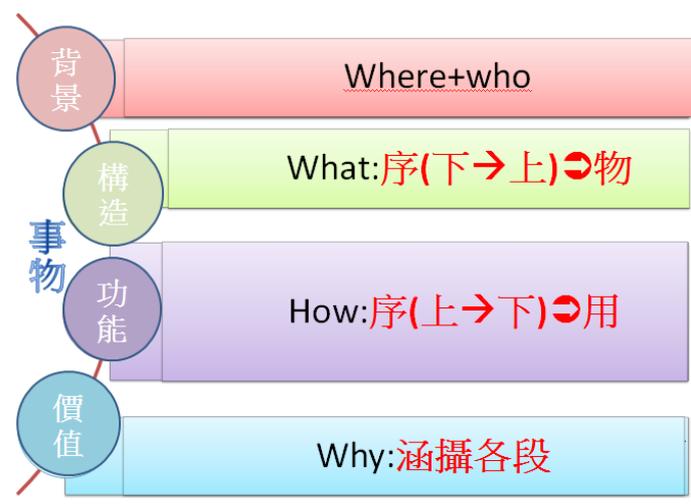
課文無非是學生學習語文的「例子」，語文能力發展中，重要的事透過「例子」學生能夠「舉一反三」，以課例來說，「《馬太鞍的巴拉告》」就是例子，學習目標並不僅在於學生透過了本篇文章認識了「巴拉告」，更核心的學習目標在於：

圖3《馬太鞍的巴拉告》內容面向分析



學生是否能夠透過該文本認識到，當要介紹說明事物時，可以怎麼表達？以及為什麼要這樣表達的思路？又或許更深入的是可以進一步的探討：哪一種表達的內容、方式或敘述順序，可以讓本來對這件事情不認識的人，透過聆聽或閱讀，能夠清楚的認識事物的概況，又哪一種的表達可以吸引閱聽者的興趣。

圖 4《馬太鞍的巴拉告》內容敘述分析



再進一步進入各段的敘述方式，發現在說明巴拉告的結構時，依照巴拉告的搭建順序，由下而上的說明；而第三段說明功能的部分，則依照巴拉告食源運作的流程由上而下的說明。末段「聰明的捕魚方式」收攝了第一段阿美族人因應地域特色發明了巴拉告、第二段中各構造的巧妙、第三、四段各層運作不悖、生生不息。

參、教學設計

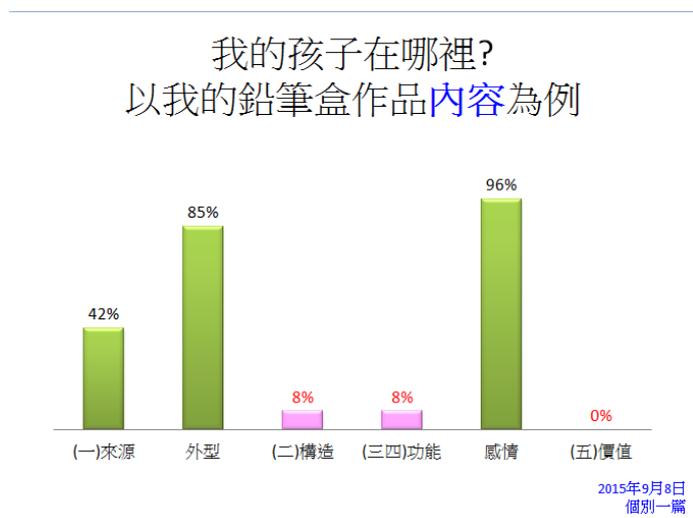
讀了讀巴拉告的文本，想了想學生生活周遭有哪些既有分層構造又有功能的物品呢？反覆的讀了又想，想了又讀……

本來想從「玩具」切入（總覺得玩具是能夠激發學生興趣的……），在朝思暮想中，總沒能浮

現出適合的物件。只好再從觀察學生的生活著手，終於，在一次上課中，看見學生們陸續地從鉛筆盒中拿取學用品，再仔細的看著學生們從不同類型的不同分層中，拿取不一樣的學用品……靈光乍現，決定了！就是「鉛筆盒」。

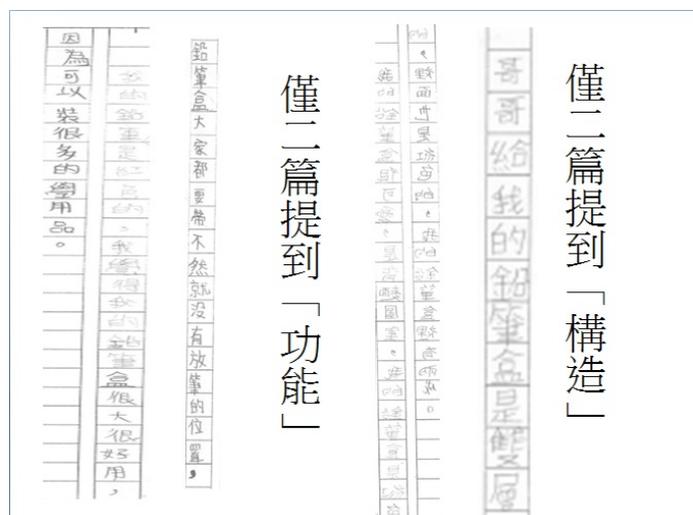
考量剛升上的小四學生，並未直接練習過說明的表述方式。據此，在命題部分，以敘述的表述進行命題「我的鉛筆盒」。希望能夠藉由學生在沒有引導與說明的「自然」情境下，檢視學生敘述表述的能力基礎上，了解學生取材與結構的面向。這一部分的看見學生，講求的是看見學生的「效度」，不是從家庭背景、學生風格等周邊因素切入，而是從語文應用展現上看，教學可以如何發揮能力促進的功能。

圖5 學生作品內容面向分析



左圖為全班26位學生的作品結構分析：其中約有四成二的學生會敘述鉛筆盒的來源；八成五的學生會透過顏色、圖案、大小等描寫鉛筆盒的外型；九成六的學生會敘述（重複的）自己對鉛筆盒感情。以上三面向乃學生的原有的敘述表述之學習經驗，若以三面向的平均數約七成五的學生能夠「自然而然」的透過寫作應用基本的敘述方式進行表達。

圖6學生作品之「功能」、「構造」敘述分析



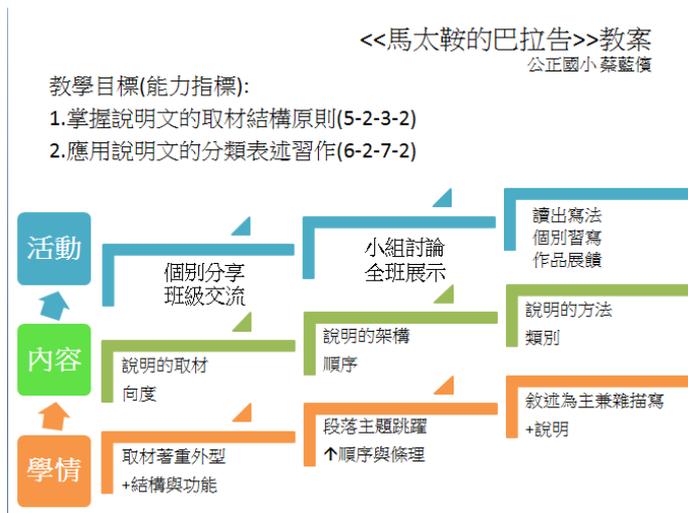
對照《馬太鞍的巴拉告》一文，第二自然段為事物的構造，第三四自然段分別為事物的功能（以上三段均僅不到一成的學生在作品呈現相關內容），末段自然段總結以上各段說明巴拉告的價值部分（全班沒有一位學生使用這樣的表達方式），顯然可以看見巴拉告在學生的寫作能力發展上的教學價值。

承上，比對「學生作品」與「教學文本」，本教學活動設計發展如下圖：以學生表現為基礎（學情），選擇適合發展學生能力的教學內容，安排適宜的教學活動。

學生在各段內容中，多僅關注到鉛筆盒的外型，因此藉由巴拉告二、三段，引導學生看見被介紹事物的面向，外型還可以包含「結構」和「功能」，這是在學生已會的基礎上提供一些開拓視角的機會。

其次，學生在各段敘述中主題不夠明確清楚，譬如說：第一段已經介紹過外型，第二段還是介紹外型，甚至第三段還會跳出外型的敘述。

圖7 《馬太鞍的巴拉告》簡案



在此學生已然知道一篇作文需要分段，並在形式上會以空兩格為段，但是卻對於段落主題把握的不夠清楚，在此將透過巴拉告各段落內容，強化學生對於「段」在讀寫概念上的掌握；最後則是透過讓學生仿寫第二段巴拉告的結構敘述方式，引導學生練習說明的敘述方式。

因此在教學目標設定部分，以學生的敘述能力發展為基礎，希望透過教學引導學生發現說明一件事物時，可以介紹事物的結構與功能等面向，此外在說明一件事物時，如何考量到閱聽者的視角，進一步擬定說明面向的順序安排；最後則以第二自然段說明結構的形式（含句型與標點符號）說明事物。

肆、教學實錄

一、連結舊經驗

師：小朋友好，今天我們仍然要專注地聆聽、勇敢地發表。老師怎麼知道你在專注地聆聽呢？

生：別人講過的不會重複一直講。

生：而且會講出和別人不一樣的東西。

生：當前一個小朋友的意見和我是相同的，我不要再重複地說了。

師：有誰可以說一說我們上星期的作文課上了些什麼東西呢？

生：最後上到要寫我的鉛筆盒的時候可以從哪寫部分寫？

圖8 公開課前一節的課堂教學內容



二、說明事物的取材向度

師：現在每個人桌上都有兩張黃色便利貼，請寫下你會寫出的兩個部分，寫完後走出來貼在黑板上（老師同時在黑板上寫下我的鉛筆盒）

圖9、10 學生自行將自己寫的兩張便利貼，貼上黑板，與我們分享他們寫在作文中的段落面

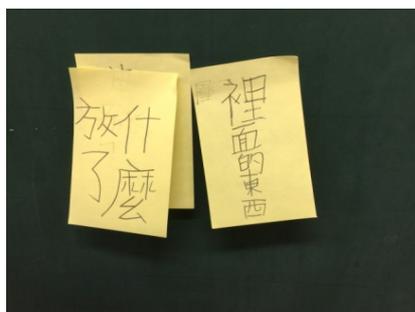
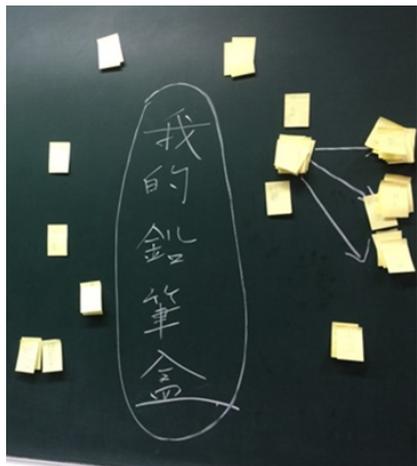


圖11如下文字說明



師：那我們現在來一起做個整理喔！老師唸出來，相同的內容，我們就把它貼在一起喔（要提醒學生注意上位詞和下位詞的關係），同樣的就貼在同一層上面，運用學生表達，將上下位概念的思考歷程進行放聲思考，想辦法以樹枝狀呈現上下位的關係，在學生的取材之下，形成類別與階層的關係，做成學生全班協作出來的架構圖，讓學生了解原來結構就是這樣「想」出來的！

小結：當我們在介紹一樣物品的時候，可以寫出和黑板上這些相關的內容。

三、說明事物的結構順序

師：我們4-5個小朋友討論一下，當你要寫出這些段落的時候，你們會怎麼安排順序一組一張藍色貼貼，先寫出排列順序，還要用一句話寫下順序排列的理由

圖12 學生變換成討論座位



圖13 分組寫出排列順序，用一句話寫下排列的理由

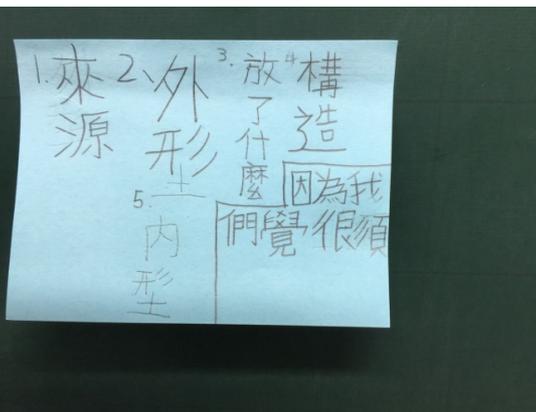
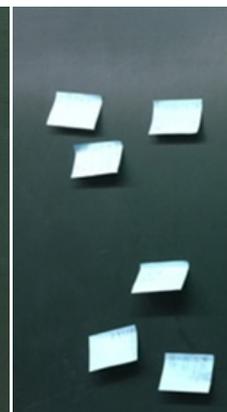


圖14各組說一說



各組說一說（看有幾組差異，相同的排列方式，不同的理由需要說，不同的方式，那是一定得說的，……）

小結：當我們在介紹一樣物品的時候，可以想一想為什麼要這樣安排順序。

師：發下《馬太鞍的巴拉告》純文字課文，請在右上角寫上座號與姓名，一邊默讀一邊在各段落開頭的地方用一個語詞標示各段的重點（課後回收檢視學生摘要段落重點的能力，這是三年級國語文摘要的能力展現）

師：從你們上次在介紹你們的鉛筆盒時，發現你們都很會介紹鉛筆盒的來源，大概類似第幾段呀？

生：第一段

師：但是比較少介紹鉛筆盒的構造，所以我們來看看可以作者怎樣介紹巴拉告的構造好嗎？有沒有小朋友告訴我們應該讀第幾段？

生：第二段

四、說明事物的結構順序

師：大家先自己讀一下喔，等一下；說一說你發現作者是怎麼寫構造的？

生：有幾層

生：由底層寫到上層

生：在層和層之間的標點符號是什麼？為什麼不用頓號和逗號呢？……

圖15《馬太鞍的巴拉告》構造段的敘述分析

What: 序(下→上) 物
文字與標點符號

這個特別的魚屋有三層：
底層是中空的大竹子，住在這裡的魚喜歡晚上出來活動；
中層有許多細樹枝，因為這裡大魚進不去，所以是小魚最安全的生活空間；
最上層放著許多水生植物或大片的葉子。

本簡報僅為教師備課與說課用，課堂上學生活動為直接閱讀課文，從課文中自己從默讀發現「內容」和「形式」的線索，並在交互的發表中，完整拼出，而非老師直接的標示與說明。

師：現在我們用這個方法來說說看鉛筆盒的構造

生：n個說說……（展示不同類型的鉛筆盒）

師：我們現在利用5分鐘的時間再寫寫鉛筆盒的構造

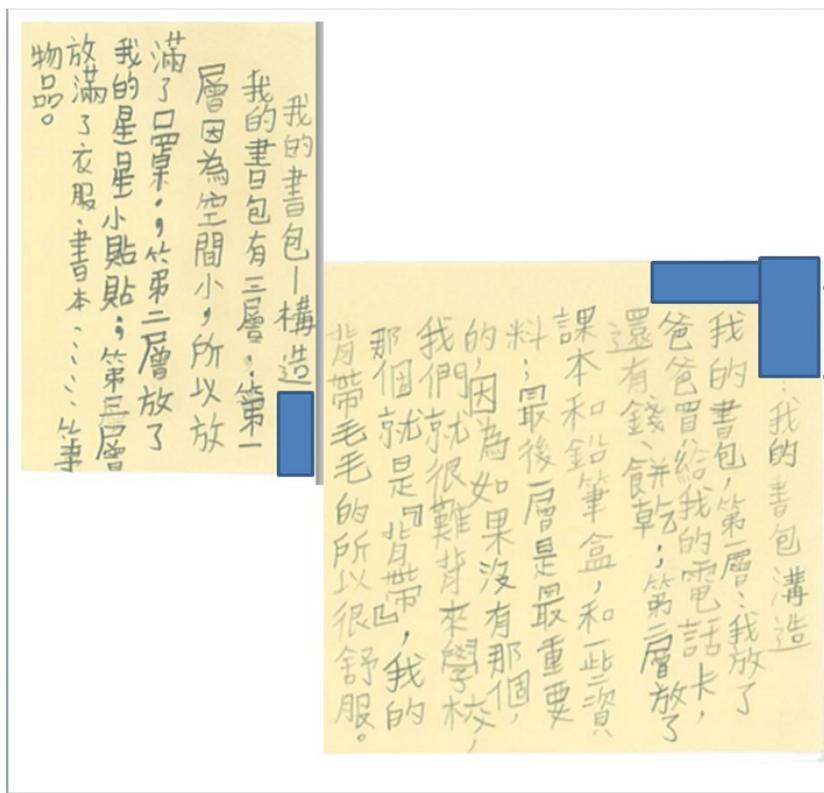
生：課堂練習（作品可參考下圖）

圖16 學生仿寫構造段內容

個大寶箱，我的鉛筆盒是我	二層是放姓名貼，我覺得我的鉛筆盒真是一	的東西，例如：鉛筆、擦子、尺、剪刀；第	我的鉛筆盒有二層：第一層有放很重要的	我的鉛筆盒	我的鉛筆盒裡的構造都有它的作用。	張的紙的；第三層是扭筆夾在的，這三層都具有它的作用	我的鉛筆盒有三層：第一層是放筆的；第二層是放小	鉛筆盒的構造	案有英文字、貓咪和餅乾，而它的顏色是粉紅色。	板和一个鏡子，還有自動鉛筆等文具用品；；外層的圖	我的鉛筆盒有一層，內層有一個網子，網子裡有三角	我的鉛筆盒
--------------	---------------------	---------------------	--------------------	-------	------------------	---------------------------	-------------------------	--------	------------------------	--------------------------	-------------------------	-------

課堂中，在學生第一篇獨立練寫「我的鉛筆盒」內容分析中，發現：學生「看見」了「寫出」了有幾層；而在每一層中，有的學生寫出了各層的內容物，有的學生則寫出了各層的細部構造和外型。

圖18 課後，學生再寫鉛筆盒的構造



學生第二篇課後獨立練寫「我的書包」分析中，可以發現學生看到分層的比例又較第一篇作品提高，且在寫作形式的標點符號應用上，也顯著的比第一篇作品為佳。（當然在第一篇作品之後，又利用了幾分鐘的課堂時間，和學生聊一聊他們的作品）

比較前後兩篇課後練習，可以發現在課後的第一篇練寫中，已有八成五的學生可以看見分層，而有高達九成六的學生在第二篇皆寫出了分層；至於在格式的標點應用當中，第一篇僅有約兩成的學生能應用合宜的符號，但在第二篇就有約八成的學生能夠使用適切的標點。

圖19 課中與課後作品比較分析

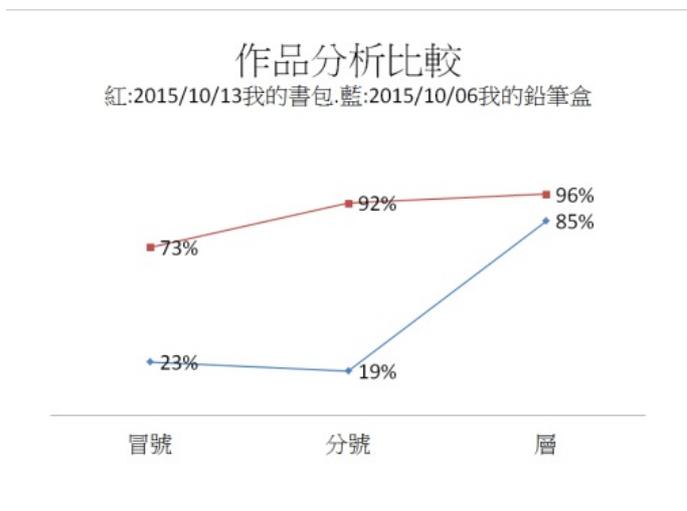
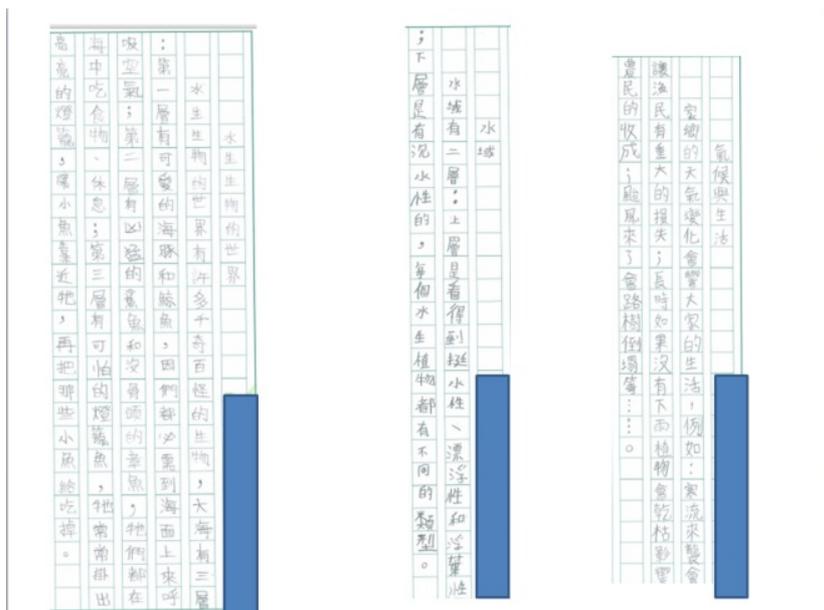
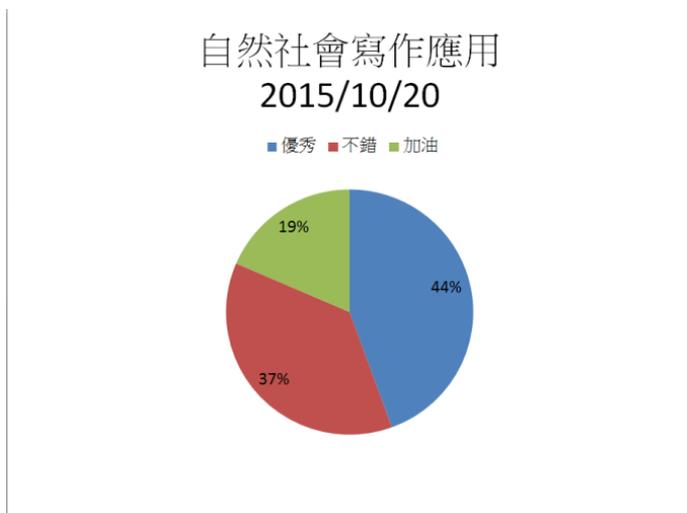


圖20 課後學科應用練筆作品



國語文作為其他學科的學習工具，就有為其他學科服務的責任。左圖三篇的作品主要是讓學生將國語科學習到的表達方式運用在當時他們自然和社會領域的學習當中。因此從右至左第一位學生運用這樣的表達方式介紹了社會領域中「氣候與生活」；第二位學生介紹了自然領域關於分層水域植物的分布；第三位分層寫出了水生生物的世界。

圖21 課後學科應用練筆作品內容分析



到了第三篇作品，段落作為一個整體檢視；「優秀」指的是作品在內容和形式上均達到教學的要求甚至展現出個別語文表達的特色，「不錯」指的是在形式表達的部分還有進步的空間，而「加油」則是需要在個別提點或鞏固練習內容和形式表達的。而作為第三次的學科遷移練習中約有八成的學生在形式與內容上可以達到言之有物有序的水準。

這樣下來，為了要達到「應用說明文的分類表述」的學習目標，歷時了一個月，陸續的四堂課（除第一堂課教學時間約30分鐘、練寫約10分鐘，餘三堂課則是當次作品討論約25分鐘、練寫15分鐘），因此課堂只是個起點，唯有在反覆的提供學生相關的練習中，這裡、那裏的「再」提點、

「再」調整，也許能力的鞏固與跳躍就成了可能。

學習是一段「慢」的歷程，國語文能力的發展更是老師和學生一起相互扶持的長途旅行，因為慢……，所以要從現在開始就要一步一腳印的……好好的想如何用教材厚植學生的知識和能力……才能帶著學生往素養發展的方向慢慢的走。

[\[1\]](#)九年一貫國語文課綱：

5-2-3-1能認識文章的各種表述方式；6-2-7-2能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達技巧，練習寫作。

十二國語文課綱草案：

學習表現——5-II-4能認識記敘抒情說明及應用文本的特徵。6-II-4書寫記敘、應用、說明事物的作品；學習內容——說明文本要學習描述、列舉、因果等寫作手法。

*蔡藍儂，宜蘭縣羅東鎮公正國民小學教師

**曾如梅，宜蘭縣羅東鎮成功國民小學教師

***葉鴻楨，宜蘭縣羅東鎮羅東國民小學教師

電子郵件：lanpin@mail.ilc.edu.tw；joannetseng@mail.ilc.edu.tw；yhj@mail.ilc.edu.tw