

學術作為一項競技

2016 臺北國際書展國立大學出版聯展

國立臺灣大學出版中心銷售發行組

2016 臺北國際書展將於 2 月 16 日至 21 日於臺北世貿開展，由中山大學、中央大學、中興大學、交通大學、成功大學、政治大學、清華大學、臺北藝術大學、臺灣大學、臺灣師範大學，共十所國立大學出版社策劃的「國立大學出版社聯展」，今年以「學術作為一項競技」為主題，打造一座書展中專屬於學術出版的展演劇場，展售逾千種學書出版品，並舉辦共 36 場書籍講座，將大學校園裡的知識精華悉數搬進書展。

大學出版社聯展自 2013 年籌辦以來，於今年邁入第四年，參展的出版社由最初的七家增加為目前的十家，各社擅長的知識領域不同卻又互補，以人文史地領域出版品為主的出版社佔十家中的多數，由臺大出版中心新近出版的《「帝國」在臺灣：殖民地臺灣的時空、知識與情感》、中央大學出版中心的《敬外祖：臺灣南部客家美濃之姻親關係與地方社會》、成大出版社的《穿過荒野的女人：華文女性小說世紀讀本》、政大出版社的《敷演和捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》，以及交大出版社的《蘭嶼的族群認同與媒體》等書籍，可看出大學出版社的出版品並不侷限於少數領域，而是多元豐富的百家爭鳴。臺北藝術大學和臺灣師範大學兩家出版社的加入，則帶來藝術研究相關的出版品。2016 臺北書展的大學出版社聯展匯聚了十家出版社的豐沛出版能量，將有千種學術出版品在書展期間與讀者見面，是每年書展中少數以學術知識出版品為展售主軸的展位。

本屆大學出版社聯展的主題為「學術作為一場競技」，展場以木作打造成一座形如廣場的半圓形劇場，代表大學出版社不只出版書籍，更兼具成為知識雙向傳遞交流平臺的重要任務，藉由舉辦講座，將大學校園的知識向外擴散並帶進讀者的聲音。此外，今年書展期間每一天的講座都設定了當天的共同講座主題，從 2 月 16 日以自然科學為主題開始，接續為文學、藝術、影像至 2 月 21 日書展最後一天的歷史主題，合計共 36 場書籍講座也是聯展舉辦以來最盛大、內容最豐富的一屆。

今年聯展特別策劃兩個系列的特色講座，分別是「大師講座」和「泛學術講座」。「大師講座」一共六場，請到知名小說家白先勇帶領讀者一齊遊《紅樓夢》的大觀園，臺大出版中心更特別從紐西蘭請來《跟著大腦去旅行》的作者麥可·柯博利，為讀者解說大腦的不可思議分心之旅，試圖帶領讀者從大師的視野重新看見世界，發掘隱藏於平凡之下的真理。「泛學術講座」一共十場，大學出版社和學術知識型出版社攜手合作，嘗試結合社會脈動，從學術觀點探討時下熱門議題，講座將從《高教崩壞》講起，接續談《一九三〇年代的教育與社會》和《環境危機下的生態文學》，同時也討論次文化的《戰爭與力量》、《動漫社會學》，讓讀者體會學術其



國立大學出版社聯展以「學術作為一項競技」為主題，搭建一座學術展演舞台。（本文圖片為國立臺灣大學出版中心銷售發行組提供）

實可以是一種生活態度，也可以是一種面對世界的方式，更是一種介入社會的可能。

2016 臺北國際書展國立大學出版社聯展將於世貿一館展位 A501 盛大開展，聯展開幕儀式將於 2 月 16 日下午兩點舉行，如果學術真的作為一項競技，十家大學出版社已經準備好一座以學術搭起的競技舞臺，迎接讀者們的挑戰！

十所大學出版社由今年出版的作品中，各挑選一本最具代表性的重點書目，推薦給讀者。請見以下介紹：

1. 中山大學出版社

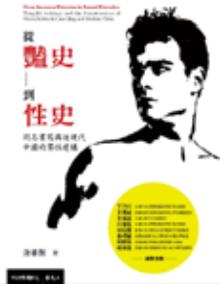
《華夷風起：華語語系文學三論》一書中，收錄三篇文章，代表近年作者對華語語系文學的思考。〈文學地理與國族想像〉介紹這一學科興起的來龍去脈，和作者個人的方法學建議。〈根的政治，勢的詩學〉對傳統、殖民研究所強調的「根」(root)與「徑」(route)的公式，提出質疑；〈華夷風起〉則延伸以上話題，並以馬華文學作為論證的坐標。



·《華夷風起》思考華語語系文學複雜的生成脈絡。

2. 中央大學出版社

《從豔史到性史：同志書寫與近現代中國的男性建構》重新考掘被中國近現代文學史大敘述遮蔽的同志書寫(1849-2001)，反思以父權意識形態為主的近現代中國男性建構如何支配中國的同志書寫和性別政治。重新想像「同志」的系譜，解構中國民族主義的男性建構，並以「『老同志』—新同志」範式來描述在生理性別、社會性別或「社會性」論述的理論基礎上有所差異的不同男性建構表現。



·《從豔史到性史》考掘被遮蔽的同志書寫，解構中國民族主義的男性建構。

3. 中興大學出版中心

重點書目為《網際網路與兒少性剝削：比較法的省思》。網路於二十世紀九〇年代以驚人的速度風行全世界，其跨國界、匿名性、互動性及快速性，迅速獲得社會各階層的歡迎，但網路的普及也遭到濫用。其中所引發的兒少性剝削事件，更是國際社會近二十餘年來最關注的議題。本書分析網路兒少性剝削問題的態樣、規模、嚴重性及對策，理論與實務兼具，於法律面具相當批判性的見解。



·《網際網路與兒少性剝削》由法律面向析論網路兒少性剝削問題。

4. 成大出版社

《穿過荒野的女人：華文女性小說世紀讀本》聚焦於新文學緣起的二十世紀，以及女性作家發表於二十世紀的小說，選取三十一位最具代表性的華文女作家，撰寫作家生平介紹、作品導讀，奉上具體的作品文本，由此構成了這本華文女性小說世紀讀本，也可稱作一部簡明的二十世紀華文女作家寫作史。



·《穿過荒野的女人》聚焦二十世紀最具代表性華文女作家的作品。



·《蘭嶼的族群認同與媒體》透過研究原住民傳播現象，探討蘭嶼族群認同與媒體。

5. 交通大學出版社

《蘭嶼的族群認同與媒體》就不同主題進行原住民傳播現象的研究，從蘭嶼族群的傳統文化與現代化影響作為切入點，分別討論新舊傳播媒體的發展與影響、核廢料議題中所呈現的族群認同與再現、以及惡靈信仰與禁忌文化之傳播過程。對於有興趣深入瞭解蘭嶼族群認同與媒體的學者及大眾，提供多角度的觀察分析。

6. 政治大學出版社

《敷演與捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》以敦煌通俗敘事文學作為中國俗文學目前所見較早期的作品。本研究回歸到唐五代宋初的寫本文化語境之中，一窺講述者以人物為核心、以物件為結點的敷演與捏合情形；借重開展地較成熟的作品，以了解當時的通俗審美觀、物質文化。作者試著解決敦煌文學研究的若干爭論，也嘗試為唐五代宋初通俗敘事文學之研究開拓新的進路。



·《敷演與捏合》藉由分析敦煌文學作品，了解唐五代宋初文化。

7. 清華大學出版社

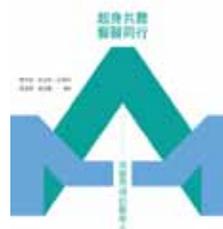


·《王室與巨賈》分析都鐸王朝財務及格雷欣爵士對外債的貢獻。

《王室與巨賈：格雷欣爵士與都鐸王朝的外債籌措》一書從都鐸王朝中期（1540年代）開始，英國與歐陸各國征伐不斷，國庫嚴重虧空，籌措資金成為最緊迫的問題。都鐸王朝在伊莉莎白一世打敗西班牙無敵艦隊後，進入重商主義時期，國勢開始上揚，但那時的政經、軍事、外交仍遇到許多困難。本書就外債問題，挑選協助調度海外資金的主角——格雷欣爵士，做深入解說與分析。

8. 臺北藝術大學出版組

《起身共舞·藝醫同行：改變界域的藝術人》為一個以藝術帶動課程創新，透過藝術為本的行動學習方式，連結醫者、高齡長者、特教老師與孩童，在社會參與及對話中發展創作、教學與學習的故事。透過社會、人文與科學等不同領域的交流，建築新的學習途徑，培育具備實際經驗、跨領域溝通能力以及創新精神的人才。本書從教學理論到課程實際經營均具重大意義與指標性。



·《起身共舞·藝醫同行》透過一個藝術為本的課程，訴說創作與學習的故事。



·《大觀紅樓（母神卷）》專論大觀園裡的母性人物，開啟紅學閱讀新視角。

9. 臺灣大學出版中心

《大觀紅樓（母神卷）》融貫西方文化理論和中國儒家傳統，本書融貫西方文化理論和中國儒家傳統，析論女媧、警幻仙姑、賈母、王夫人、元妃、劉姥姥六位從神界到俗界的「母神人物」，如何構成循環遞接、環



·《水彩靜物畫》提供學畫者練習參考，為學習靜物畫的最佳工具書。

環相扣的敘事系統。她們是支撐世界的力量根源，更是貫串小說文本的骨架，她們是不折不扣的救世之神與命運之神，是大觀園裡最安靜、卻也是最堅定的母性溫柔力量。

10. 臺灣師範大學出版中心

《水彩靜物畫：寧靜的生命》從「水彩靜物畫」的歷史與發展談起，著重在技法教學、作品解析，提供學畫者依序逐步練習參考，重點提醒易犯錯細節，是學習靜物畫的最佳工具書。本書收錄作者四十年的畫作演變與畫風形塑歷程，並賞析五位風格迥異的水彩名家與英國古典靜物畫作品，希望提供水彩學畫者永續經營的作畫基礎。

書展期間，講座資訊的完整內容，請參見「2016 臺北國際書展國立大學出版社聯展講座活動一覽表」。

2016 臺北國際書展國立大學出版社聯展講座活動一覽表

(2.16-21 / 臺北世貿一館)

2月16日(二)	2月18日(四)	2月19日(五)	2月20日(六)	2月21日(日)
2016 臺北國際書展 國立大學出版社聯 展開幕儀式 14:00-15:00 展位 A501	罔兩的回望與再詢 ——《從艷史到性 史》新書座談會 11:00-12:45 展位 A501 (中央)	《「文藝大眾化」 的三線糾葛》新書 發表會 11:00-11:45 展位 A501 (中央)	《主場：那羅部落 籃球隊》紀錄片放 映會 11:00-11:45 展位 A501 (交大)	〔大師級講座 第 五講〕 漫談新清史—— 《清帝國性質的再 商榷》座談會 11:00-11:45 展位 A501 (中央)
2月17日(三)	主講 紀大偉、曾 秀萍、葉德 宣、謝靜國、 蔡孟哲 主持 劉人鵬 特別來賓 何春蕤	主講 趙勳達 13:00-13:45 展位 A501 (北藝大)	主講 楊哲維 (飛 威·熱雅) 與談 吳羽涵、林庭 宇 身體技術作為工夫 實踐 12:00-12:45 展位 A501 (北藝大)	主講 汪榮祖 對談 徐泓 思想、社會與歷史 變動——從唐代中 國談起 12:00-12:45 展位 A501 (臺大)
〔大師級講座 第 一講〕 跟著大腦去旅行 ——探討大腦裡的 不可思議 13:00-13:45 藍沙龍 (臺大) 主持 高涌泉 主講 麥可·C· 柯博利 (Michael C. Corballis) 《計算機概論十六 講》新書發表會 14:00-14:45 展位 A501 (中央)	《教學是一種志業： 教學行動研究案例 分析》新書發表會 13:00-13:45 展位 A501 (政大)	主講 張中媛 與談 吳玉鈴 情慾與記憶——談臺 灣電影的文化轉折 14:00-14:45 展位 A501 (交大)	與談 洪祖玲 (陳玲 玲) 孤獨靈魂的撞擊： 繆斯與超人 13:00-13:45 展位 A501 (北藝大)	主講 葉根泉 《二十世紀前半葉 的中印關係》新書 座談會 13:00-13:45 展位 A501 (清大)
主講 單維彰 〔大師級講座 第 二講〕 科普種子學——從 會走路的椰子到被 絕育的基改豆	〔大師級講座 第 三講〕 三重奏——華文女 性小說跨世代對話 14:00-14:45 展位 A501 (成大)	主講 張靄珠 與談 郭強生 撫育青春兒女的那 雙手——《大觀紅樓 (母神卷)》講座 15:00-15:45 展位 A501 (臺大)	與談 楊照 〔大師級講座 第 四講〕 一齊遊大觀園—— 《紅樓夢導讀》講座 14:15-15:15 主題廣場 (臺大)	主講 陳弱水 《二十世紀前半葉 的中印關係》新書 座談會 13:00-13:45 展位 A501 (清大)
	主講 蘇偉貞、劉 俊、李昂 石窟故紙上的說書 人	〔泛學術講座〕 叛民城市——巡守 臺北黑暗地景		主講 謝小岑 主講 方天賜、朱法 源、張棋忻、 潘美玲、釋 覺明 〔大師級講座 第 六講〕 劣幣驅逐良幣的祖

2月17日(三)	2月18日(四)	2月19日(五)	2月20日(六)	2月21日(日)
<p>15:00-15:45 展位 A501 (臺大) 主講 郭華仁 〔泛學術講座〕 從「臺灣醫療的美麗與哀愁」談「醫無反顧」</p> <p>16:00-16:45 展位 A501 (成大) 主講 林啟禎、趙可式 〔泛學術講座〕 高教崩壞與大學改革—面對市場化、官僚化與少子女化</p> <p>17:00-17:45 展位 A501 (群學) 主講 戴伯芬、林宗弘</p>	<p>15:00-15:45 展位 A501 (政大) 主講 楊明璋 〔泛學術講座〕 現實《琅琊榜》——南朝文學集團的恩怨情仇</p> <p>16:00-16:45 展位 A501 (政大) 主講 祁立峰 〔泛學術講座〕 環境危機下的生態文學</p> <p>17:00-17:45 展位 A501 (中興) 主講 朱惠足、貝格泰</p>	<p>16:00-16:45 展位 A501 (公共冊所) 主講 王志弘、徐瑩峰、洪冬力 〔泛學術講座〕 一九三〇年代的教育與社會</p> <p>17:00-17:45 展位 A501 (衛城) 主講 許佩賢、陳文松 影像裡的真實與再現——《「看見臺灣」：臺灣新紀錄片研究》新書發表會</p> <p>17:00-17:45 迷你沙龍 (臺大) 主持 梅家玲 主講 邱貴芬 與談 沈可尚 《求生意志：愛滋治療與存活政治》新書發表會</p> <p>19:00-19:45 展位 A501 (交大) 主持 林淑芬 主講 陳秋山、李佳霖</p>	<p>主持 柯慶明 主講 白先勇 《上海流行音樂 (1927-49)：雜種文化美學與聽覺現代性的建立》新書發表會</p> <p>14:00-14:45 展位 A501 (政大) 主講 洪芳怡 《動畫之魂：創意合作的日本動畫產業》新書發表會</p> <p>15:00-15:45 展位 A501 (交大) 主講 孫家隆、Jo-Jo 〔泛學術講座〕 當魯蛇，很容易；當阿宅，不容易！——《戰鬥與力量：第四屆御宅文化研討會暨巴哈姆特論文集》新書發表會</p> <p>16:00-16:45 展位 A501 (交大) 主講 梁世佑 〔泛學術講座〕 動漫社會學—為什麼腐女喜歡看 BL?</p> <p>17:00-17:45 展位 A501 (奇異果) 主講 王佩迪、劉品志 浪人吟</p> <p>18:00-18:45 展位 A501 (北藝大) 主講 吳懷農 與談 鴻鴻</p>	<p>師爺——格雷欣爵士如何協助都鐸王室籌措外債</p> <p>14:00-14:45 展位 A501 (清大) 主講 賴建誠 為何流離？何為歸屬？從二戰後的港臺文學與社會談起</p> <p>15:00-15:45 展位 A501 (臺大) 主講 熊秉真、游勝冠、李瑞騰 《羅伯特玩假的？破解機器人電影的科學真相》新書發表會</p> <p>16:00-16:45 迷你沙龍 (交大) 主講 楊谷洋 與談 黃俊儒 〔泛學術講座〕 「帝國」如何在臺灣——重讀殖民地臺灣的歷史與文化</p> <p>16:00-16:45 展位 A501 (臺大) 主講 李承機、李育霖、蘇碩斌 〔泛學術講座〕 與人類學共舞—書寫身體的多重技藝</p> <p>17:00-17:45 展位 A501 (左岸) 主講 趙綺芳</p>