

「藝」現原鄉、「樂」滿大「舞」壠

呂振發¹ 黃圓媛² 張維中³ 方文慧⁴ 梁秀琴⁵ 蔣淑芳⁶

壹、前言

教師是扭轉教育成功與否的重要關鍵者，更是這場新學習革命的操盤手，如何給予教師更多的資源和助力，教育行政體系又如何架構健全的支援網，讓教師充滿自信，願意全心投入，教育變革才有成效。

此次國家教育研究院辦理第4098期「國小校長在職專業研習班」係以課程教學為主題，讓校長在教育革新的潮流中，重新自我檢視學校在課程與教學過程中的困境與發展，帶領學校行政及教師團隊共同邁向下一步。本組以原鄉小校為探討的對象，有鑑於原鄉的傳統音樂、舞蹈、與文化藝術，是原鄉的學校教育推行在地特色最重要的課程元素。因此，將進一步探討將地方傳統音樂、舞蹈、藝術，融入到學校課程中之可行做法，期能促進傳統文化保存、傳承與永續發展的目標。

貳、思考面向

本組利用使用心智圖（詳圖1）擴散思考的方式，以『「藝」現原鄉「樂」滿大「舞」壠』為課程名稱主題，針對原鄉的學校願景、在地特色、行政團隊、師資、學生能力、課程規劃、教學與評量、文化傳承永續發展為課程引導的八個面向，去探討課程的發展與設計。茲針對八大面向逐項說明與探討：

一、學校願景

學校願景是學校的核心價值與信念，共同建立的未來圖像，代表了共同願望、理想、遠景、目標，課程的核心價值以「立足原鄉、放眼臺灣、胸懷全球」定位為課程主軸，課程內涵則涵蓋了對於「認同族群文化」與「傳承原鄉文化」。

文化認同（cultural identity）是一種群體文化認同的感覺，因為文化認同定位自己，是必須具備的族群意識。因此「認同族群文化」，對於族群文化的永續傳承，深具高深的內涵。而「傳承原鄉文化」的重視，無非是當今重視文化保存最重要的課程實踐，對於文化流失快速的族群，文化傳承亦是重要的課題。

二、在地特色

在地特色的部分結合了動態與靜態的校內文化的情境布置及社區資源的整合。

（一）校內文化

校內文化營造，透過「靜態」的情境布置、建築圖騰，將文化意涵融入校園情境中營造校園美學、校園氣氛，以落實文化就在學習的環境中。建築美學將原鄉傳統文化圖騰裝置在校舍建築上，體現重視在地文化的具體性行動。「動態」的部分，透過學校活動和祭典活動的結合，體現文化的內涵，在文化體驗的過程中，配合在地祭典活動的參與，親自體驗與學習在地傳統文化藝術，從參與中實質接觸，親自感受在地文化的特色與魅力。

（二）社區資源

學校處於社區之中，具備了豐富的文化、人力及物力資源，有在地熟諳傳統文化的地方耆老、最高層級的原住民族委員會、創新與活化的藝術團隊、並有效運用社區發展協會的資源，整合資源後，人力物力財力的有效整合，讓學習的資源更加豐富多采。

地方耆老是原鄉文化的瑰寶，提供最傳統的原鄉古調、音樂、舞蹈等，建構學校課程的傳統文化內涵。原住民族委員會是臺灣原住民的最高行政單位，可以透過申請計畫獲得相關經費的挹注，參與原民會辦理的展演活動與比賽，亦可以提高學習動機與動力。

社區的藝術團隊也是在地重要資源，外聘師資的遴聘與指導，深化文化的技巧與內涵。資源的整合，結合社區資源，讓已經積極重視社區文化傳承的在地組織，更加活化與文化延續的有效整合。最後，也可以結合大專院校資源，提供專業的音樂、舞蹈、文化的技術性指導，以深化課程的豐富意涵。

透過靜態的文化裝置藝術與動態的祭典展演活動與結合各方的資源，展現的在地特色在校園中，薰陶的是全校的親師生甚至是民眾，喚起的是大眾對於文化的欣賞與重視。

三、行政團隊

行政團隊主要是計畫者、爭取經費者、執行者、行動者、支持者，行政團隊支援教學，主要的職責在於申請專案經費與課程整合。申請專案的部分，透過向教育部申請教育優先區及藝術人文深耕團隊，以可以申請社區在地文化推廣計畫，皆可以針對學校藝團爭取經費挹注資源。課程整合的部分，行政團隊針對本課程定期辦

理課程發展委員會，針對學校的課程發展擬定課程計畫，以有效執行與達到課程的目標。

四、師資

師資來源有內聘、外聘與在地人才，內聘主要讓校內老師針對文化內涵達到具備文化的素養；外聘師資主要是聘請專家，深化與擴展課程的文化的內涵與意義；最後必須仰賴在地人才，聘請耆老與文史工作者，讓課程不失原味，更具傳統文化的內涵與價值意義。

五、學生能力

透過本課程，我們讓孩子可以具備品格力、美感力、健康力、創新力、自信力。

六、課程規劃

課程規劃從內容、執行方式、執行時間來探討。

（一）課程內容

包含視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術、與文化探索。視覺藝術，以在地原鄉的傳統工藝與藝術為主，包含編織、陶藝、彩繪；聽覺藝術，有在地樂器、古調，主要是音樂的部分；表演藝術的部分，則採舞蹈與音樂的展演；文化探索的部分有課堂教學與社區踏查。

（二）執行方式

採取跨領域的方式與主題教學方式。跨領域可以透過藝術與人文、健康與體育、社會、生活、綜合、語文等做課程融入結合教學，豐富學習的內涵。另外採取主題教學的教學模式，每次以一個文化主題內涵，讓學習的內涵具有民族性、文化性、與特色性。

（三）執行時間

主要是融入課程、晨間活動、社團、例假日來辦理，以符合學生、家長、與社區的需求，甚至要結合在地特色活動合併辦理。

七、教學與評量

教學策略的部分採取實作教學、混齡教學、協同教學、分組教學，以達到教學的目的。評量的部分採取多元評量方式進行，從認知、技能、情意三個面向採取多元評量的方式，認知的部分，孩子可以具有導覽繪本的基本能力；技能的部分，孩子可以展現學習的成果，展現能唱、能跳、能演、能做的具體能力；情意的部分，可以透過觀察記錄，認同與熱愛在地文化的族群情感意識。

八、文化傳承永續發展

文化傳承與永續發展的內涵包含族群認同、發揚與推廣、與行銷三個面向。族群認同的部分，主要在於認識在地文化與保存族群傳統，透過耆老傳唱保存族群傳統音樂古調；發揚推廣的部分，透過表演、創作、與記錄，來推廣在地的文化特色；行銷的部分，透過網路、媒體、展演、分享、交流，行銷原鄉的在地特色文化，給予展演的機會行銷學習的成果，在各方面的努力之下，文化才可以傳承。

參、結語

「藝」現原鄉，「樂」滿大「舞」壠，是將原鄉的傳統音樂與藝術結合到學校課程，透過課程設計縝密的思考，引導學校課程和社區在地文化特色結合，必能讓原鄉的孩子達到族群的文化認同，達到文化傳承為教學目的，原鄉的文化傳統音樂與藝術才會永續與傳唱下去。

呂振發，雲林縣朝陽國小校長

黃圓媛，臺中市四維國小校長

張維中，新北市長安國小校長

方文慧，高雄市小林國小校長

梁秀琴，南投縣北港國小校長

蔣淑芳，花蓮縣樂合國小校長