

從級任教師觀點看國小羽球團隊的經營

胡瑞文 臺中市四維國民小學教師

緣 起

羽球運動是當今最盛行的運動項目之一，我國參加奧運比賽的成績非常優異，女單好手鄭韶捷闖進八強、戴資穎也擠進前十六強，而男雙及混雙也躍居前八強；而戴資穎選手更拿下中華臺北公開賽以及日本超級系列賽的冠軍，並在馬來西亞超級系列賽再度拿下冠軍，進帳個人第二個超級系列賽冠軍。而筆者指導的學生廖啟宏、賴又華、張育甄在 2012 年全國第二次排名賽也同時晉級為甲組選手；另一個學生許瑞廷更在韓國舉辦的世界青少年羽球錦標賽中拿下第三名，創下國內青少年組史上最佳的成績，而與搭檔郭柏呈在 2012 年韓國青少年

錦標賽中擠進前四強，在 2013 年全國第一次排名賽中許瑞廷選手也晉升為甲組選手（中華民國羽球協會網站，2013）；看著自己的學生在羽球運動的路上發光發熱，躍上國際舞臺，回首之前羽球隊學生在班級的種種情形，提出幾項級任教師在羽球團隊班級經營的方法，與大家一同分享，並期盼國小羽球發展能夠百尺竿頭、更上層樓。

筆者自從擔任國小教師以來，秉持著在師範院校曾是臺中師院（今臺中教育大學）羽球校隊的一員，並靠著羽球比賽輝煌的成績拿下畢業生體育獎、羽球專長證明書，誓言要將自己的羽球專長應用於教學上。畢業之後以羽球專長項目考上臺中市四維國小，除擔任級

任教師以外，也是羽球校隊的指導教練之一。平時放學後就協助指導羽球校隊，假日有比賽時亦會帶著球隊南征北討、四處征戰，在中部地區國小羽球隊中也算是小有名氣。

級任教師與羽球隊的經營

新的學期開始，學校把羽球隊升三年級的學生全部集中在一班，並委請我擔任級任教師，當時心裡覺得 35 個學生的班級，羽球隊學生占了 10 個左右，有將近三分之一的學生放學後要練球，對於剛升上三年級的學生而言，練球時間這

麼長，會不會造成學生對課業感到困擾？若是有機會代表學校出去比賽無法上課，學業進度跟不上怎麼辦？家長會不會因為學業退步而不讓學生繼續練球？加上當時我只有一年導師兼羽球隊指導教練的年資，還算是個新手教師，種種的因素讓我覺得學校這樣的安排好有挑戰性，考量球隊的整體發展並對自己做好心理建設，毅然決然就接受這項挑戰了。

面對這所謂普通班中的體育班，為了營造出「頭腦不簡單、四肢更發達」的班級，加上每個家長也非常關心學生的球技及課業，因



圖1 羽球場上技術指導

此在開學前規劃了幾項重點，希望未來的兩年能夠面面俱到，創造家長、老師、學生三贏的局面。

一、面面俱到的課業安排

剛升上三年級的學生，很多生活常規才逐漸建立規範，課業上是每個家長關心的重點，但是學生除了晨光時間 40 分鐘要練球，每天下午放學後要練 2 小時，星期三更是從下午兩點開始練球到下午六點鐘，面對這樣密集的練球時間，學生的課業能否保持水準往往是家長最在意的；加上為了讓學生多磨練比賽經驗，若是有一年級組的個人賽程，我都會鼓勵他們盡量參加，

因此常會因參加比賽而無法在校上課，導致會影響課業的學習。考量到以上時間的因素，因此班級依人分成 5 組，每組安排兩個羽球隊的同學，除了考量到各項榮譽競賽時的公平性外，最重要的是在組員出外比賽時，該組的小組長或各科小老師必須掌握學業進度；等球員比賽回來時，我先利用彈性課或者其他時間集中所有參賽的學生，針對課程做補救教學，然後再吩咐組長確實叮嚀他們必須把缺交的作業盡快補齊，並由各組小老師利用下課或午休時間，採取一對一的指導方式，針對他們尚未熟悉的課程內容



圖2 羽球促進會舉辦烤肉活動

再做加強；而一段時間後將這些球隊學生做個小檢測，以瞭解他們是否能跟上進度，並以小檢測的成績獎勵各組的團隊表現，若是還有跟不上的學生我會再找零碎的時間做個別的補救教學。

由於每個學生都非常熱衷於打羽球，每到下課時間幾乎會去球場活動，針對這樣的情況，我會用限制下課時間的方式，來要求他們盡快補齊的功課，往往是最立竿見影的方法之一；再者若是課業程度落後太多、作業未依時補齊的學生，則會先告知其他指導教練，要求練球時間的前半個小時留在教室由我來做補救教學，畢竟學生練球時是兩個一組的，搭檔之間因為要一起練球，彼此會要求不可以缺交作業，因此練球時間被留下做補救教學的學生，通常會在短時間內完成相關功課，並經由我檢查通過了才能去練球，實施下來這種方式雖然佔據了學生些許的練球時間，但相對的學生的課業能先處理好，讓他們練球時無後顧之憂，回家之後不用顧慮作業的問題，家長都認為這樣的方式所獲得的效果最好。

兩年下來這樣方式讓羽球隊學生的課業成績均能維持一定的水準，而且球隊的學生常常在一大早就追著我問今天的作業是什麼？「我們想要利用下課時間先寫完作業，就可以放心去練球」，耳濡目染之下，這樣的氣氛也提升班級積極主動的求學精神，而且課業排名前10的學生球隊就佔了6個，家長對於這樣的課業表現也非常認同，更放心讓學生在球場上盡情的揮灑，甚至吸引了其他學校的學生想要轉學進來打球，站在羽球隊共同成長的角度來看，這不止是一種球員良性的競爭，更何嘗不是替學校知名度的行銷呢？

二、良好的親師互動

學生從三年級就開始參加球隊練球，家長就是希望能好好栽培自己的孩子，盼藉著打羽球而站上國際的舞臺。因此家長除了關心學業外，對於孩子球技表現亦非常在意，筆者除了是級任老師也是球隊的指導教練，對於學生的技術表現必須無時無刻掌握，面對家長的關心，要適時給予意見或回饋；學生、家長、老師這三方面保持良好

的互動關係，對於羽球隊有著莫大的助益。也因家長對於老師在班級、球隊的指導情況非常認同並且放心，因此他們會出錢出力來幫忙，並成立羽球促進會來協助處理相關雜務，委由我擔任總幹事一職；藉由促進會家長們有聯誼交流的機會，並協助比賽學生的接送、餐盒的訂購、學生的管理甚至住宿的安排，也會趁著假日時間安排羽球隊親、師、生的聯誼活動，如露營、烤肉、登山等。

眾所皆知羽球是一種高消費的休閒活動，為了降低學生、家長的負擔，羽球促進會的家長還會尋求

廠商來贊助相關的器具及服裝，一方面讓學生有更好的羽球裝備，另一方面也降低家長的經濟負擔，而且整齊畫一的服裝穿在學生身上，除了是榮譽感與責任感的背負，更是一種團結的表徵。

因此不管是級任教師還是家長，彼此良好的溝通及互動方式，對學生來說，都是最大的受益者，這也是當初我身兼級任教師及羽球隊指導教練這兩種角色許下最大的願望。

三、羽球場上的指導

在教室內，我是一位傳道、授業、解惑的老師；在球場上，我是



圖3 才藝表演：「羽」眾不同的飛翔

一位精益求精、耳提面命的教練；對於學生的球技及動作必須時時刻刻確實要求，以求上場能夠百戰百勝，叱吒風雲。對於即將上場的選手除了叮嚀勉勵外，並囑咐沒有比賽的學生圍坐在場後，以凝聚團結氣氛幫忙場上選手加油，這何嘗不是球隊向心力的表現？教練除了指導學生球技之外，教導羽球基本禮儀是教練更注重的一環，因此比賽不管輸贏為何，除了向對手握手致意、裁判敬禮外，更重要的是保持君子風範跟對方的教練道謝，良好的禮儀才是羽球競賽最根本的態度。

所謂「知己知彼，百戰百勝」面對各種比賽挑戰，不可能每場都能得心應手，面對選手打輸下場後，先針對各項缺點檢討做一番的檢討，再把對手技高一籌的優點加以學習；若是沒有下場比賽的選手除了幫自己的隊友加油外，我會要求學生準備一本筆記本，將自己或者隊友比賽的過程及分數記錄下來，並隨時關注其他選手比賽的情況，這樣的方式除了能讓學生隨時專注在球場的比賽之外，對於球技的提升也有莫大的幫助。

而當學生比賽有了好成績，除了學校公開表揚頒獎之外，在班級



圖4 臺中市員生杯團體賽冠軍頒獎

也會利用時間獎勵這些學生的好表現；對於每次的比賽結束後，我會利用下課時間集合所有同學做個總檢討，每人先提出個人在球技、心態的優缺點，再談談場上印象最深刻選手的表現，這樣的方式可以讓學生熱衷的討論，再由我對於整體比賽的情況做總檢討，並為下次的比賽做好準備。在每次的比賽檢討後，往往能看到學生更積極主動的練球，這樣的態度也奠定了日後紮實的基礎。

四、「羽」眾不同的飛翔

一群熱衷打羽球的孩子，很難讓人聯想到在舞蹈及音樂上也能有

所表現。但是在班親會家長熱心的安排及訓練下，在學校一年一度的兒童節才藝嘉年華表演上，樂器的演奏竟然能讓全場大合唱，熱情的舞蹈也讓所有的同學也跟著舞動了起來。

為了籌劃這樣的一個演出，班級的愛心媽媽從四年級上學期初就詢問羽球隊同學所擅長的樂器，以利下學期要做為演出時的安排，沒有音樂底子的同學則吹著直笛、敲打鈴鼓、三角鐵等一同參與演出，目標是要讓羽球隊的同學都能上臺表現自己，當時選定「月亮代表我的心」、「小薇」這兩首琅琅上口



圖5 母親節活動義演

的曲子，搭配上學生擅長的鋼琴、爵士鼓、小提琴、電子琴、口風琴等樂器，由愛心媽媽協助各種樂器的曲子編排，利用早修、午休時間來練習，此時球隊學生除了課業、球技還要顧及到音樂表演，真是忙得不可開交。在四下剛開學時，這些學生的家長甚至自費請舞蹈老師來指導學生舞蹈，希望除了樂器演奏的表演之外，能再加上舞蹈的演出，面對這樣的挑戰，身為級任教師的我在音樂及舞蹈幫不上忙，只能私下鼓勵關懷學生，給予心理建設，希望這場「羽」眾不同的飛翔才藝嘉年華活動，能讓全校的師生看見羽球隊學生不同凡響的表現。

彩排時因為學校的音響設備不足，家長還私下花錢租借了好幾支的麥克風和音響設備，期盼能讓孩子的努力更完美呈現給全校師生，而舞蹈的演出在搭配著帽子及服裝襯托下也亮麗登場，演出完畢獲得全校歡聲雷動的掌聲，孩子們也非常滿意自己的表現；而且還代表學校到校外參加母親節慈善義演的活動，打響了四維國小羽球隊的名聲，讓別人知道：羽球隊的學生不

是只會打球，在音樂、舞蹈的表現更是令人激賞。

結語

一個成功的運動團隊，不是靠個人的單打獨鬥，一定要藉著級任老師、指導教練、家長促進會才能營造出三贏的局面。筆者當初身兼這樣兩種的角色，並擔任促進會的總幹事，對於班級經營、球隊的運作及促進會的溝通有著深刻的感觸，這些經驗藉著這篇文章的分享，期許未來能看到羽球界的臺灣之光在世界的舞臺上發光發熱。

參考文獻

中華民國羽球協會 (2013)。比賽成績。2013 年 2 月 2 日，取自中華民國羽球協會網址 <http://www.ctb.org.tw/how2order.asp>

