

如何實施說話教學

李碧霞

語言是人與人之間溝通思想，表達情意的工具。人類自呱呱墜地以後，就步入學習語言的階段，由識聲辨物進而呀呀學語，由學說而會說。每個人每天都在說話，也都能張口說話，但能否達到「對答如流，應付自如」的境界，則每一個人的結果不盡相同。不過如果在受教育的階段得到良好的「說話教學」和「聽與說」的適當指導，至少每個人都能「真的聽懂」和「會說恰當的話」。因此在學習過程中如何指導兒童「聽懂」和「會說」，可以說是孩子語言學習成功與否的重要關鍵。

一、「聽」的訓練

(一)先聽後說

說話教學不能違背自然發展的原則，要先訓練聽，聽清楚和明白聽到什麼以後，再學習說，才能記住和運用。所以要先聽，是要聽清楚每一個字音，學說的時候才能減少錯誤，因此，教學的時候，務必要學生做到「聽的時候不說」。平日更應指導孩子「會聽話」，別人說話時，要凝神靜聽，不打斷對方說話，如果父母或師長經常給予機會教育，則孩子自能養成「聽話」的習慣。

(二)確定目的

每一次所使用的教材，先要確定目的，決定在本次教材中要兒童聽懂什麼？學說什麼？會說什麼？新的教材，在數量上要適度，不能貪多，也不能過少，以中等兒童的能力為基準，且所編選的說話教材，應是兒童日常生活應用的範圍以內，兒童才容易學習。

(三)維持興趣

敘述要生動，表情動人，情感豐富。如過去一些民間說書的藝人，演說三國演義、水滸傳等，比手劃腳，言語忽快忽慢，語調有高有低，刀來槍往，痛快時令你隨著他哈哈大笑，悲傷時又叫你不禁落淚，聽書的人真達到神往的境界。這就是說話教學的最高藝術，使人不討厭「聽」。另方面，教師說話的語句，應該盡量使用兒童已經聽懂的熟語詞，再把部分新的語詞溶入其中，以求兒童容易了解，才能持續保持學習興趣。

(四)增強信心

跟兒童說話的時候，讓每一個兒童都在你的視線之下，也就是目光要掃視全場，這樣可以使得兒童有教師在對自已說話的感覺，因而更想注意聽老師說的話，增強學習的信心。

(五)熟練運思

教師講述的時候，不論說什麼，除非要兒童照樣學說的以外；要時常讓兒童有思考的機會；或者語氣停頓在高潮、曲折之處，經幾秒鐘後再繼續下去；或者改用疑問的口吻等，兒童就不僅只限於聽，而是聽的過程中，還要思想答案，以

期能對別人的話語做適切的反應。這樣指導兒童一邊聽，一邊思考，也就能把說與想的結合做更進一步的加強訓練。

二、「說」的指導

(一)完全自由

兒童學習說話是自由聽來的，應該放任他們自由說，使兒童敢說，然後才能訓練怎樣說得恰當。因此說話訓練的第一步工作，就是要絕對完全自由的讓兒童說，孩子敢說才容易學習如何說得好，若時常閉口不言的要他開口說話，就很困難了。

(二)所答所問

教師必須先確定本次教學的目的與教材，要兒童說出哪些話語，然後再根據兒童的答話來設計問話，如此才不致答非所問，偏離主題。

(三)說一句話

學習說話要學習說得清楚，讓人聽得明白。所以從說話教學開始，就要教兒童說完整的句子。例如：教師問「今天的天氣怎麼樣？」應該答說：「今天的天氣很好。」不能只說：「很好。」幼兒學習語言的階段，常不能使用完整的句子，但是成人與他談話，不管幼兒懂不懂，都應該要使用完整的句子與之交談，千萬不要使用幼兒的語言跟他說話，這樣容易造成幼兒學習語言的障礙。

(四)把握時機

說話教學唯一與其他科目不同的地方，就是任何時間地點都有說話的行為存在，因此說話教學可以不受時間的限制。凡是發現可以利用的材料，隨時記錄下來；遇到可以指導兒童練習說話的機會，即時利用。

(五)機會均等

教學的對象是全體學生，不是一兩個孩子，因此教學的計畫與實施，必須兼顧每一個學生。務使每一兒童聽得見，聽得清楚；看得見，看得明白；還要使全班有普遍練習的機會。分組是最恰當的方式，將全體兒童分成若干組，每組人數不超過十人，每組中每一個人在小組中都有充分活動的機會。

(六)善用教具

要讓說話教學生動起來，就要多方利用教具，並且教具出現的時間，運用的方法和表現的方式，都要設想妥當，以求每一句話皆能表達得恰到好處，無形中養成言之有序，言之有物的能力。

(七)方式多變

說話教學的過程中，「練習」是不可缺少的。練習的方式不能限於教師說，兒童聽和學說，應該多方面變化，使兒童在各種不同的情境之中練習。練習安排的時間也應注意，非萬不得已，以不打斷兒童學習的情緒為原則。例如：講故事的時候，如每逢遇到新詞難句就停止講述而進行解釋，用意固然很好，但是在效果上，因為整個故事被中途的解釋練習

分割得支離破碎，使兒童的興趣被沖淡，同時對所學習的新詞難句也易引起強烈的反感，乃至削弱了教學的效果。最好教材中的新詞難句適度，這些詞句的解釋可以利用上下文，或者用前解釋，讓它能溶合在故事中，這樣的解釋方式，既可達到解釋的目的，又不影響學習的興趣。

每一種教學方法或練習方式，避免連續使用三次以上，以免兒童對之厭煩，影響學習效果。

以上乃就一般說話教學中「聽」與「說」的指導要領與實際教學情形，提出粗淺的看法。說話教學的方式很多，大約可分成十種形式：即演進語料、會話、故事講述、朗誦、報告、演說、辯論、戲劇、討論及遊戲。現將各種方式及指導要領，簡要列表如後：

類 別	方 式	指 導 要 領
演進語料	1.由單詞到完整語句	1.要用的語彙事前設計、準備好。 2.準備教學用的圖片、實物。 3.示範、模仿、練習。
	2.由單句到一段故事	
會 話	1.形式會話	按會話的形式訓練。先陳述後發問。發問的流程依序為是非問（普通問）、選擇問、特殊問，而這流程不可更換，也不可遺漏。
	2.自由會話	不拘形式，不拘材料，不拘流程，視當時狀況做有情境的交談練習。如談談「怎樣保護野生動物」……「維護環境」等。
	3.特殊會話	特殊場合的會話練習。如拜訪、探病、打電話等，都須事先設計情景和用語。
朗 誦	1.散文朗讀	是一種閱讀的方法，透過聲音的表達，使聽的人容易了解內容。拿到文稿以後先要辨別文稿的旨趣，然後再依文稿的旨趣，重新編誦，確定聲調，

		把所要表現的都標註清楚之後再儘情表達。
	2.詩歌朗誦	因投入「情感」的成分十分濃郁，所以對詩文處理的工夫尤其重要。不同性質風格的題材，所選用的表達方式也不同。
報 告	1.讀書報告	它有一定的項目，如作者、出版書局、出版日期、大意、主旨、心得或感想。只要按項目逐項報告即可。是一種資料的整理、經驗的發表。最重要的是把這本書的主要意思交代明白，並說出自己對這本書的感想及給你的啓示。
	2.生活報告	透過自己的感覺，將親身所經歷的所見所聞統整後做有條理、重點式的報告。如我的意見……我最想念的人……。說的時候，內容中的人稱、時間、空間要交代清楚。
	3.新聞報告	就某一熱門事件提出報告。如台北的捷運系統……海沙屋……。報告的重點用「六w」法來說明。Where、who、when、what、how、why。
故 事	1.仿講故事	先由教師範說故事，揭示引導詞，有動作的地方加以表演，並提示問題，加深兒童對故事的理解，再讓兒童跟著仿說。
	2.看圖說故事	不論是單幅圖或連環圖，在指導過程中，首要啓發兒童的思路，使其在想像之後做生動的敘述。
	3.接說故事	這是訓練兒童發揮自己的想像，運用自己原有的詞彙來接說故事。但是要注意兒童接說的內容前後是否銜接，是否有條理、有意義。
	4.自述故事	利用課文單元或自編。故事中人物的「對話」應盡量「摹仿」說出。故事說得生動有趣，引起共鳴，是靠「聲音」、「動作」、「表情」一起表現的。
演 說	1.命題演說	有固定範圍，事先擬好稿子，講稿內容要適合自己的年齡、身份……。用語言配合著動作表情有系統、有條理的向聽眾發表出來，字音要準、語氣語調要悅耳。
	2.自由演說	與命題演說的發表情況相同，只是沒有限制題目，不過通常會有一個範圍。
	3.即席演說	沒有固定題目，固定範圍的，從抽題到上台短短的三十分鐘準備，所以除了一般的演說基本能力外，還要有臨場的機智。一般採用三段講法，先說明題意，再說出自己對問題的看法，最後做簡

		短結尾。 ※不論哪一類的演說，都要掌握時間，不可頭太長，尾太短。如四分鐘的演說，開頭一分鐘，主要內容兩分鐘，結尾一分鐘。
辯 論	1.自由辯論	自由發表正反意見，發言時把握自己的立場，做簡而有力的說明，先駁對方的發言，再申明自己的理由。通常一組有三~五人。主辯一人，助辯一~三人，結辯一人。
	2.奧瑞岡式辯論	由已知的申論中，進一步學習如何質詢及答辯。從生活中發現兩可或兩難的問題，作為辯論的主題，訓練以理服人的辯才。
	3.國會式辯論	除結論外，每一與賽者最少必須提出申論及諮詢各一次。 申論—諮詢—答辯—結論
戲 劇	1.廣播劇	利用課文改編或自編。以「對話」方式寫出。說話語氣配合人物的身份和個性。
	2.話劇	要有劇本。除了演員外，要有舞台，在布景、燈光和效果的配合下，運用動作、表情、對話為觀眾表演故事。
說話遊戲	1.相聲	老師提供段子，讓學生有學習的範本。老師先以範本指導小朋友的語音、表情，再讓小朋友實際上台表演。
	2.雙簧	內容自編。兩人合作，幕後人的獨白、手勢與幕前人的情形、表情搭配得天衣無縫。
	3.繞口令	事前要搜集繞口令資料，透過有計畫的教學方式，讓學生練習。
	4.數來寶	無腔無調，可即興創作，靠著打竹板的伴奏技巧，運用輕重緩急助長表情和語句，即可達到生動活潑的效果。 ※以上四種有趣的說話遊戲教學，可訓練學生膽識，進而培養其不畏上台說話的勇氣。
討論	腦力激盪法	提供自由、安全、和諧、無拘無束的情境與氣氛。突破以往單向的教學方式，鼓勵表達及容忍不同的意見，以建立開口發表的信心。

本文所介紹的只是啓其端而已，願所有教育工作者同仁共同努力，以使兒童在校期間能夠獲得良好的說話指導，使其

能說適當的話，能聽懂別人的話，促進人與人之間的和諧和社會的進步。