



2014 年推理小說回顧

暨南大學歷史所博士生 | 蔡惠琴

* 前言

2014 年是推理出版界量縮質優的一年，不同於幾年前的大量發行，今年出版界整理腳步，以經典作品的再版及優質作品的出版重新出發。在獨步文化出版社的努力下，日本推理小說依然是臺灣推理書市的重心，與歐美推理小說分庭抗禮。今年的推理作品，除了新銳作者外，尚有知名作家的系列作品重新包裝，再度出擊，可說是新舊並陳，任君挑選。出版界以此展現企圖心，希望鞏固原有的讀者群，也能吸納更多的新讀者，為推理小說注入更大的能量。

* 經典作品再版

勞倫斯·卜洛克是當代美國偵探小說大師級的人物，筆下的私家偵探馬修·史卡德，酗酒、離婚，在紐約混亂的社會裏接案子討生活，角色寫實到讓人誤認為真有其人。早期出版的馬修·史卡德系列作品已絕版，臉譜出版社今年將這系列設計成珍藏紀念版套書，2 月一出版，立即搶購一空。此系列最初是 1997 年出版，第一集《八百萬種死法》，後來接續出版的《惡魔預知死亡》、《行過死蔭之地》、《屠宰場之舞》、《到墳場的車票》、《刀鋒之先》、《酒店關門之後》、《黑暗之刺》、《謀殺與創造之時》、《在死亡之中》、《父之罪》等是素色封面。第二次再版是城市封面，今年的珍藏紀念版套書是白底紅色封面，另外單本出版的白底簡彩封面。至少已有四種版本的封面，要是有死忠書迷，四種版本都收，那荷包可能得厚一點。馬修·史卡德系列不斷變裝出版，可見此系列受歡迎的程度。

勞倫斯·卜洛克寫作風格寫實，乍看之下的日常活動，往往在細節處隱藏著破案關鍵，筆下的偵探馬修·史卡德，酗酒落魄，外表看似冷硬，卻有顆溫暖的心，是個有溫度的角色，這就是吸引人的地方。馬修·史卡德系列後期如《烈酒一滴》風格似乎有點轉變，時間算是回述，約介於《八百萬種死法》與《刀鋒之先》的時間點，讀者可以看到介於酗酒與戒酒間不穩定時期的馬修·史卡德。勞倫斯·卜洛克的書系還有小偷羅登拔的雅賊系列，職業殺手凱勒的殺手系列，睡不著覺的譚納系列等。以偵探馬修·史卡德系列最受歡迎，從臉譜出版社不斷再版即可窺知一二。很有質感的雅賊系列許久未出新書，倒是殺手系列今年有新作《來殺我啊》。

臉譜出版社將經典作品再版的還有《福爾摩斯探案全集》，宮部美幸的《鄰人的犯罪》、《火車》（經典書衣版）等，福爾摩斯是歷史上最知名的神探，想要了解第一神探，就看《完全搞懂福爾摩斯：史上第一名偵探的真相，就看這本》。

* 歐美推理小說

除了經典作品的再版，臉譜出版社在歐美推理小說方面也有亮眼的成績，麥可·洛柏森的《請找到我》，哈蘭·柯本的《21 條左斜線》、《第二聲鈴響》，羅伯·派特曼的《兩個靈魂的女孩》，珍納·沙瓦德的《闇影愛麗絲》，米歇爾·柯柏與佛格·克魯佛的《雪夜裡偵探盛宴》及列入限制級的史蒂芬·萊瑟《地下室》等。其中哈蘭·柯本的《21 條左斜線》與《第二聲鈴響》，承襲了他一貫的風格，情節起伏有致，懸疑卻不失溫情，兩書都是美麗慧黠的女主角有不為人知的過去，男主角仍是一往情深，相愛的兩人間都有秘密。

哈蘭的人物形塑趨向睿智、溫和，男女主角間不是軟弱蒼白的愛情，而是歷經苦難的堅貞感情。兩書同樣用電腦、網路、手機等現代科技帶出懸疑氣氛，《21 條左斜線》用一封 21 條斜線的電子郵件引起塵封已久的往事，《第二聲鈴響》則是手機裡的一張照片與一段錄影，將男主角捲入殺人案中。不知是年歲的關係，還是寫作習慣，哈蘭喜歡將主角的過往與現況交織成案件，有種時空跳躍、串連的感覺，當然書末還是習慣性的來個出人意表的自白，標準的哈蘭式結尾。

英國作家羅伯·派特曼的《兩個靈魂的女孩》很精彩，女主角貝絲的女兒愛咪在千禧年前夕失蹤，遍尋不著，她哀痛欲絕，飽受身心折磨，不知女兒生死，十年來與丈夫離婚的貝絲獨自過著悲傷痛苦的生活。每年除夕她有一套紀念女兒愛咪的儀式，但今年除夕卻來了個與女兒幾乎一模一樣的女孩愛絲玫，愛絲玫自稱愛咪，知道十年前的生活細節，令貝絲驚訝不已。貝絲很想相信她就是女兒愛咪，但理智告訴她這絕不可能，愛咪如還活著，也二十歲了，不可能還是十歲的模樣。到底真相為何？書中懸疑的氛圍與《別相信任何人》有異曲同工之妙，最後真相揭曉，著實讓人吃了一驚，頗值得一讀。

同樣是英國作家的作品，還有時報出版社的茱莉雅·史都華《漢普頓宮鴿子派謀殺案》，這是本清新推理小品。書中融合了優雅、幽默、愛情，是本不像推理小說的推理小說。美麗的印度皇家公主敏可因父親死後，財務困難，接受維多莉亞女王的好意，住進漢普頓宮。漢普頓宮還有其他女王賜住的貴族房客，敏可當然免不了與伯爵夫人等應酬往來。在某日宮中舉行野宴，漢普頓宮的住戶之一巴格蕭將軍吃了公主貼身女僕所做的鴿子派而斃命，為了挽救女僕免於死刑，公主親自出馬，要查出是誰殺了將軍，最後結果也頗出人意表。這本書沒有一般推理小說的肅殺之氣，也沒有緊張兮兮的追捕過程，有的只是一堆貴族仕女的八卦閒聊、日常往來，還有夏日的宴會。閱讀此書其實很愉快，適合閒適的午後，端杯熱茶，進入羽毛扇、寬邊女帽、璀璨首飾、珍珠耳環、斗篷以及紳士手杖的世界。

白羅是阿嘉莎·克莉絲蒂筆下的名偵探，受到全世界書迷的喜愛，《東方快車謀殺案》、《羅傑·艾克洛命案》都是膾炙人口的案子。遠流出版社的蘇菲·漢娜《白羅再起：倫敦死亡聚會》，讓睿智辦案的白羅重現在世人面前，克莉絲蒂基金會授權蘇菲·漢娜使用白羅角色，創作全新的白羅探案，喜歡白羅的讀者可拭目以待白羅再起這一系列的作品。

* 日本推理小說

專司日本推理小說出版的獨步文化出版社，今年出版東野圭吾的《名偵探的枷鎖》、《再

一個謊言》、《預知夢》（2014 年新版），宮部美幸的《所羅門的偽證 1：事件》、《所羅門的偽證 2：決心》、《所羅門的偽證 3：法庭》，奧泉光的《桑潟幸一副教授的時尚生活》，藤木稟的《梵諦岡奇蹟調查官：闇黑學院》、《梵諦岡奇蹟調查官：撒旦審判》，東直己的《泡 BAR 偵探》、高村薰的《LADY JOKER》（上、下），伊坂幸太郎的《死神的浮力》、《死神的精確度》（改版）、《PK》，法月綸太郎的《為了賴子》等。除此之外，尚有知名推理作家橫溝正史的《化妝舞會》、《迷路莊的慘劇》及松本清張的《火之路》（上、下）等作品。

日系推理除了橫溝正史、松本清張、西村京太郎等經典大師級的作家外，就以東野圭吾最受歡迎，能見度最高，出版社爭相出版其作品。今年除了以上的新作外，還有皇冠出版社的《十字屋的小丑》、《學生街殺人》，春天出版社的《空洞的十字架》、《夢幻花》，臺灣東販出版社的《疾風迴旋曲》等。東野圭吾的作品有股吸引人的魅力，文筆流暢，敘事生活化，故事架構沒有僵硬的教條，還適時加入科技元素使書中調性輕快起來（一般日系推理小說給人感覺較沈重），在其筆下不論是懸疑氛圍還是輕鬆逗趣，都掌握得恰如其分，角色性格刻畫入木三分，是相當用心的作家。

另一受歡迎的日系推理作家是綾辻行人，皇冠出版社過去出版他的「館」系列作品，如《殺人十角館》、《殺人八人館》、《殺人黑貓館》等，今年的《殺人奇面館》就是該系列的作品。綾辻行人的另一新作是 Another 系列，今年《Another》（全新書封版）、《Another episode s》兩書，《Another episode s》應該是《Another》的續集，《Another》一書是寫夜見山北中學三年三班的死亡詛咒，而《Another episode s》在時間上稍晚，也是圍繞著三年三班死亡詛咒的傳說，不過故事是發生在《Another》的事件之後。綾辻行人在《Another》的失憶設定，頗有創意，但接受與否，則端看個人。筆者認為《Another》系列應該屬於驚悚小說，發生的背景在校園，喜歡驚悚又帶點推理味道的讀者可以一看。綾辻行人還有耳語系列、殺人方程式系列、殺人鬼系列等，但這些系列今年並無新作。

除知名作家作品外，還有一些清新的推理系列作品，筆者稱之為輕推理小說。商周出版社今年出版的《古書堂事件手帖》四、五集，麥田出版社的岡崎琢磨《咖啡館推理事件簿》系列，續出第二集《夢見咖啡歐蕾的女孩》與第三集《令人心慌的咖啡香》。這兩系列與米澤穗信的《古籍研究社》系列相類似，都是走清新溫暖路線，有咖啡、古書、校園、社團等等，慧黠的女主角在一些日常線索中，運用智慧解開謎底，這種溫馨輕快的路線在一片「屍橫遍野」的推理小說中獨樹一格。此類作品適合不喜歡情節太過血腥的讀者，畢竟在咖啡香裏解謎比在一堆可怕屍體中追查兇手更令人感到愉快。

* 其他出版社

一向以出版學術作品為主的聯經出版社，今年有也不錯的作品，麥可·康納利的《殺手末路》，吉田修一的《怒》等，吉田修一的作品多偏向文學性，此次推出《怒》令人眼睛一亮，由在日本八王子郊外一對夫婦被殘暴殺死，犯人寫下「怒」字展開序幕。聯經出版社近幾年的出版路線也拓及推理小說，選書方面仍偏向重量級作家，吉田修一的《怒》堪稱該社的年底壓

軸鉅著。

圓神出版社的出版重心在生活、心靈方面的文學作品，今年也有日本推理作品的出版，新秀作家譽田哲也的草莓之夜系列，《藍色謀殺：草莓之夜》、《感染遊戲：草莓之夜》、《無形之雨：草莓之夜》等三本，另外《超能力師事務所》一書較偏向詼諧逗趣的推理劇。譽田哲也的作品頗受好評，其《野獸之城》一書，由尖端出版社出版，尖端出版社今年嘗試走本土推理小說的路線，出版有李柏青的《親愛的你》、《最後一班慢車》等。

春天出版社今年除了前述東野圭吾的《空洞的十字架》、《夢幻花》外，還有河合莞爾的《名為阿索德》、湊佳苗的《睡在豌豆上》、大門剛明的《冰的秒針》等。歐美推理小說方面有史提夫·霍根史密斯的《馬背上的福爾摩斯》，還有約翰·哈特的《名家精選套組：約翰·哈特系列》，此系列將約翰·哈特的三本作品《鐵山之家》、《最後的守護人》、《順流而下》組合販售。

新雨出版社過往以日系推理小說為主，今年也一樣，有西村京太郎的《華麗的誘拐》、橫山秀夫的《真相》、大倉崇裕的《白戶修的事件簿》等。野人出版社的《東京下町古書店》系列，木馬文化出版的約翰·勒卡雷系列作品，讀癮出版社的野澤尚《沒有城堡的人》，流行風出版社的凱特·亞金森《歡樂的神祕謀殺》、《沈默罪狀》等。可見推理小說的出版社日趨多元，對讀者是一大福音。

* 特色

大體來說，今年推理小說出版有兩大特點：1. 名家經典作品的再版；2. 系列作品的續出。前者是長銷型書籍，後者有固定讀者群，兩者都有一定的銷售量，出版社偏重此方面，自可理解。近十年推理小說的出版量相當驚人，但有些作品可讀性不高，一方面可能也是翻譯品質的問題，讀者雷書踩多了，購書便會趨於保守，造成新人新書在銷售上可能不佳。在這種情況下，出版社的做法也趨向保守，除縮減出版的書量，也將知名作者的作品重新包裝再版，維持穩定的銷售量。而系列的推理作品，只要文筆、佈局不差，男女主角設定鮮明，通常都有一定的支持度，讀者會習慣性的全系列都收，銷售量應該不是問題，所以今年獨步、臉譜、皇冠、圓神、商周、麥田、野人、木馬文化等出版社，皆可見系列作品的出版。

* 結語

推理小說是適合所有年齡層閱讀的區塊，但還是得寫得精彩才有讀者捧場。有時看到文章將推理小說分為本格派、冷硬派等等，將推理小說分類有助於研究、述說，但在讀者眼中只有可讀性的高低之分，在哪一類並不重要。精彩之作，永不寂寞。期待明年推理界有更多更好的作品以饗讀者。