

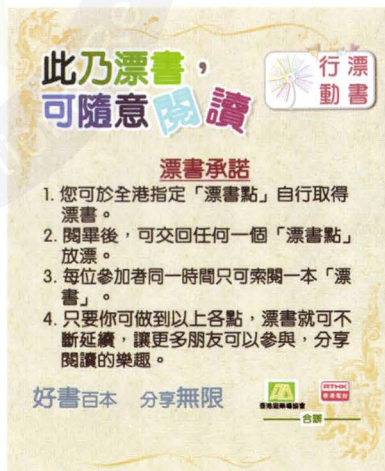
淺談香港近年漂書文化

香港中文大學兼任講師 | 謝雋曄

過去十年，亞洲各地興起一股「漂書」熱潮，書友紛紛將不再閱讀的書本，連同寫上閱後感的紙條，一併送往不同機構於公共空間所設置的「漂書箱」、「漂書架」或「漂書攤」，讓好書「漂流」出去，直至遇上一位有緣分的讀者。新讀者從漂書活動中獲得書本後，既可免費閱讀作品，又可閱讀書友對此作的想法，最後又記下自己的閱後感，再次將它們「漂流」出去，讓更多有緣人得以繼續分享。這種既環保又浪漫的閱讀理念，源於二十世紀六十年代的歐洲，至二十一世紀初逐漸傳至世界各地。「漂書」潮流東傳亞洲後，最先在中國、臺灣、日本、新加坡等地流行起來，至近年終在香港遍地開花。本文淺談香港近年興起的漂書活動及文化，期望讀者能認識多一點小城的讀書風尚。

* 在互聯網及大氣電波推廣漂書文化：「香港電臺」與「香港遊樂場協會」舉辦的「漂書行動」

要數推動香港漂書文化最努力的機構，不得不提「香港電臺」及「香港遊樂場協會」。這兩間香港機構自 2007 年暑假開始合辦的「漂書行動」，主要以中學生為對象。前者最初捐出逾百本在過去十年曾登上「香港中學生好書龍虎榜」的書籍，並連同多本由香港知名人士所推介的好書，一併放於香港十多個「漂書點」漂流。參加活動的學生只要在「漂書行動」網頁上登記成為會員，即可透過互聯網追尋各漂流書籍的下落，每次可借閱一部作品。會員閱畢書本後，即可於網上平臺自由撰寫閱後感，以便跟其他書友交流，也便於保存各人感言。這項活動至今已收集得 606 種古今中外名著，主辦單位希望藉著互聯網這個極方便的平臺，連繫香港的愛書人，讓他們借助電子科技，以較有系統的方式舉行漂書活動，鼓勵更多學生環保閱讀之餘，也希望書友能多作分享。此外，香港電臺偶爾還邀請一些香港著名文化人，如馬家輝、梁文道及歐陽應霽等，在大氣電波跟公眾分享漂書經驗和閱讀心得，並呼籲聽眾捐出好書響應活動，務求大力推廣具環保效益的漂書文化，也有助改善本地的閱書氛圍。



· 「漂書行動」簡章。（圖片提供／2014 年 9 月 30 日，香港電臺拍攝）

* 香港每年最大型的漂書活動：「青年廣場」的「香港漂書節」

除香港電臺及香港遊樂場協會積極推動本地漂書文化外，「青年廣場」同樣熱衷向香港市

不如大陸來的積極，也許我們可以這樣說，大陸畢竟因為人禍被耽擱了幾十年，現在自然要加把勁追上，但是臺灣固然有較好的閱讀基礎，但面對今日只讀娛樂「螢幕」卻不讀知識「紙本」的年輕人，可能確實需要有更積極的方法來引導，才能讓大家愛讀書、讀好書，重建理性思維能力，蓄積共建更美好文明社會的「正能量」。

注釋．

1. 新閱讀研究所 2010 年在北京成立。研究所隸屬新教育研究院（新教育研究院是一個致力於「新教育實驗」研究和推廣機構）。新閱讀研究所的領銜創辦人為朱永新教授。該機構致力於通過研究和推廣閱讀，促進學校、家庭和社會關注閱讀；通過宣導閱讀的核心價值觀，推廣新閱讀理念和閱讀方法，促進人們閱讀能力和閱讀水準的提高；通過閱讀研究項目和公益活動，營造全民閱讀之風，使閱讀成為人們的一種生活方式，為提高全民族文化素質、提高國家軟實力貢獻力量。

參考文獻

1. 第六期博雅出版論壇「全民閱讀是強國之策」，2013 年 9 月 14 日。
2. 第十一期博雅出版論壇「守望經典、閱讀精品」，2014 年 5 月 17 日。
3. 第十二期博雅出版論壇「好書的發現與被發現」，2014 年 6 月 29 日。

民宣傳這種浪漫的閱讀風尚。這個由特區政府委託私人機構營運的青年事務團體，自 2011 年開始舉辦「香港漂書節」，供香港市民免費參與，希望他們能以環保形式，多點接觸書本這知識大寶庫。參與者還可通過撰寫閱後感，跟其他書友多作精神交流，從而拓展人生視野。本年度的香港漂書節，已是第四屆舉辦，現已成為小城一年一度最大型的書本交換活動，讓香港市民



· 2014 年香港漂書節盛況。（圖片提供／2014 年 8 月 23 日，《文匯報》拍攝）

以「一書換一書」方式尋覓感興趣的好書。活動至今共收集逾一萬二千本漂流書籍，當中以文學作品為主，包括金庸、倪匡、亦舒、張小嫻等香港名家的作品，也有世界各地名家像村上春樹、龍應台、J. K. 羅琳的作品，可謂應有盡有。此外，活動期間，青年廣場還會邀請海外或香港著名作家，跟蒞臨「漂書攤」的書友分享創作經驗及閱讀心得，促進雙方交流，培養參加者對文藝作品的興趣。

* 校園漂書：薪火相傳的意義

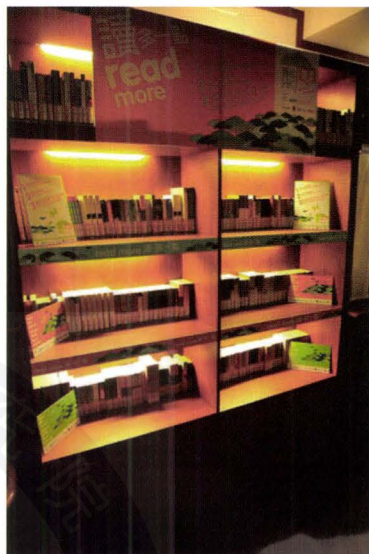
要介紹香港近年的漂書風氣，實不能忘卻各間大專院校近年所舉辦的漂書活動。這類小型漂書活動，多由學生組織自發主辦，旨為為校內師生提供交換書籍、分享閱後感的機會，推廣閱讀文化，幾乎每隔數月便會舉行一次。在香港幾所大學裡頭，香港中文大學的漂書文化，算是最為熾熱，校內各間書院不僅都有自己的讀書會，定期舉辦各式各樣的漂書活動；偶爾還會合辦大型的全校漂書節，鼓勵師生、校友推薦好書，並趁機交換所思所想，逐漸成為一項具有教育意義的傳統活動。比如 2012 年 10 月 10 日，中大舉行了校史上第一次全校漂書節，收集逾九千餘本由校友捐贈的漂流書籍。活動當天，學生和教職員只要帶來一本書，即可換另一本離去。是次盛會於早上九時才開始，但讀書風氣熱烈的大中學生，竟於清早六時便開始大排長龍，足證漂書文化在香港校園的吸引力。誠如主辦單位所言，漂書節能「彼此燃亮」，不僅讓學生不必掏腰包便可讀得更多書本，也可推動校內的閱讀風氣。另外，有中大校友表示，漂書節能讓不同年代的大學生，通過書本結緣，建立精神聯繫，讓好書一代又一代繼續傳閱下去；而漂書所累積的閱後感，更加傳承著中大人的智慧和經驗，這正是一種薪火相傳的小城精神，也體現香港學生孜孜不倦的求學熱誠。



· 靜候進入漂書會場的中大學生。（圖片提供／2012 年 10 月 10 日，香港中文大學拍攝）

* 漂書文化滲入香港社會

近年，漂書文化不僅出現於校園、大氣電波或互聯網裡，還逐漸滲入香港社會中——不少餐館、咖啡廳，甚至是一些公共屋邨、私人屋苑，都能找到「漂書架」的蹤影，讓更多市民可以隨時隨地免費享受閱讀的樂趣。像「紫荊青年商會」及「香港分享（Hong Kong Sharing）」近期合辦的「讀·多一點」漂書計劃，獲得香港大型連鎖集團「太平洋咖啡」支持。該集團將主辦單位從不同途徑收集得來的十萬本漂流書籍，先選八千本放置於香港各間咖啡廳的「漂書櫃」，供顧客隨意帶回家中閱讀，閱畢後可放回任何一間設有專櫃的分店。這種出現於咖啡廳或屋邨的漂書活動，多以比較自由的形式舉行，參與的市民既不必一書換一書，又不須留下閱後感，可以在無拘無束的情況下找書看，此舉或許有違漂書原意，但總算能進一步推動本地的讀書風氣，也符合香港社會爭分奪秒的文化精神。誠如策劃是次計劃的負責單位所言，這種經過改良的漂書文化，旨在讓香港市民能愉快閱讀，免除傳統漂書活動要求參與者撰寫閱後感的壓力，僅希望大眾以愛惜書本、支持環保的態度閱讀，接觸一下電子產品、智能手機以外的書本世界。



· 太平洋咖啡廳內的漂書專櫃。
(2011年8月18日，圖片來源：
「讀·多一點」漂書計劃臉書)

* 結語

讀畢一部好書，愛書人總是希望跟別人分享，也希望它能獲得更多書友垂青。這種心情不會因為漂書人的年齡、性別而改變，也不受本身的種族、國籍所影響，更可超越地域、時空而傳承下來……漂書不僅給予讀者尋覓好書的機會，還能通過他人的閱後感找到知音。這種新興的閱讀文化，既經濟又環保，而且洋溢濃厚的浪漫情懷——通過紙條上的文字，我們可以從字裡行間，感受他人的讀後感，有時候會不以為然，有時候則感到英雄所見略見，有時候甚至頓生如飲醍醐之感，最後不期然幻想留下感言的到底是何許人，此舉實比單純閱讀作品添上另一份樂趣，也是漂書的獨特魅力。香港雖曾被人稱作「文化沙漠」，但隨著近年港人的閱讀風氣逐漸熾熱，而免費的漂書活動現時更此起彼落，漂書攤、漂書箱、漂書架遍布各處學校、志願機構，不少咖啡廳甚至開始跟其他漂書組織合作，設有自家的漂書專櫃，方便更多市民能享受到「找書」、「讀書」、「漂書」的樂趣，大大改變了香港的閱讀氛圍，也為小城添上新的一層文化氣息。