

如何有效運用

社會科教科書教具

張素貞

教具在教學過程中扮演著催化劑的角色。但，若沒有透過師生的操作，那教具只不過是一堆無生命的教學資料。因而，藉由師生的運用，賦予它生命，教具才足以發揮輔助教學的功效。教學時運用教具的目的在使學生學得快、學得多、記得牢、記得清楚、運用得有效，而社會科的教學活動，由於學科本身的特性，更需要藉助教具來達成教學目標。

社會科所使用的教具種類繁多，在實際運用時各有其方法，為了增益教具的效用，除了原則性的運用技巧必須注意外，方法更須熟練。如此，教具才能有效的發揮作用。

一、運用教具的原則

(一)適當指導，提示重點

在給學童觀察、操作教具前，教師應向學童說明教具的重點所在以及使用的方法，才能使教學活動順利進行。

(二)普遍學習

教師要注意觀察材料的大小，務使全班學童都能看到。大型的教具採用揭示全班觀察，小型

的教具則傳閱個別觀察，若是可操作的應普遍性都有，以擴大學童學習的機會。

(三)隨時發問

教師指導學童使用教具時，應當隨時向學童發問，以啟發學童的思考、集中學童的注意力，同時也可考查學童的觀察是否正確，倘若不正確，應立即修正。

(四)量要適中，仔細觀察

教師一次不要使用太多的教具，與其讓學童泛泛看許多東西，倒不如選擇幾件重點式的教具給予學童仔細的觀察。

(五)經常變化

使用教具要經常變化，因一種教具用久之後就會單調乏味。可以用功用相同的教具替代，如圖片用幻燈片取代，使教具多樣化吸引學童注意。

(六)配合教學活動進行

教具是輔助工具，不能單獨存在，必須配合教學活動進行，才能發揮功效。

(七)集中注意力

運用教具，務須在學童視、聽時揭示或提供，在視、聽之前或使用完畢後，須予以掩蓋，才能集中學童的注意力，從期待出現的過程中得到意外的滿足。

(八)多元使用

在一個單元教學中，使用單一教具不能達成良好的教學效果時，則應聯絡幾種教具，搭配使用。

(九)寓教於樂

教具運用時，應充分發揮教具的教育性，若有遊戲活動，應注意寓教於樂，避免流於娛樂失卻功效。

(十)教師需熟悉使用方法

教具運用前，教師對所用的教具、內容的題材及形式的操作，應有徹底充分的了解，俾能使教具發揮功效。

(+)選妥張掛位置及配組零件

運用教具前，教師對教具在教室中，放置張掛的位置及所需配組的零件，應詳加計劃，準備妥當，俾使運用時順利進行。

(三)注意使用安全

教具中若有較危險且易損毀的，教師應在運用時，叮嚀學童特別注意，以免發生意外。

二、運用教具的方法

一般分為靜態和動態兩種：

(一)靜態：以教師為中心的使用法。通常有觀察與展示兩種：

1.觀察：由教師揭示，全體學童觀察或分組傳閱個別觀察。觀察後，用以引起動機、引導發表、系統的介紹、舉例解釋、看圖說故事、價值判斷、比較異同、討論問題及貯存經驗。

2.展示：佈置教室陳列在揭示板上，供教學前激發學習的動機，教學後歸納學習的重點。

雖名為靜態，但並不是一成不變，否則學童會失卻學習興趣。若能在技巧上稍加變化，當引起學習動機後，使學童產生期待出現的心境，才能獲得意外的滿足。

例：①數張圖片要學童觀察，教師先將這些圖片反面附在黑板上，待學童興起好奇心，然後再一張張的掀開，使學童能集中注意力的觀察，產生學習興趣。

②設計玩具電視機，將圖片順序放置於內部。使用時，一張張的抽換，學童宛若在看電視。

③教學前，在作業揭示板上每日陳列一部分的教具，其餘部分用問號替代，引起學童探索的心理，到了課堂中才能將它全部完成，使學童知曉原來是這麼一回事？得到意外的滿足。

(二)動態：以學童為中心的使用法，學童從操作中學習。較常見的有分類、拼組、配對、排列順序、分解、統計和添加等活動：

1.分類：將一些圖片內容分成幾類，如分成正確與不正確的行為、主食與副食等。

為、主食與副食等。

2.拼組：將零散分塊的圖卡組合，如拼組完成台灣地圖。

3.配對：將兩組相關的事實或概念配對，如文字與圖片的配對，相關圖形的配對，連連看也是一種配對活動。

4.排列順序：將圖卡按順序有系統的排列，如飯是怎麼來的？一張張按箭頭的指示排列。

5.分解：將完整的教具分解成幾部分，瞭解內部的結構，如三合院的模型，一部分一部分的拆卸，明瞭建築的結構與特性。

6.統計：如統計家長職業，學童人物紙型一一插入家長的職業欄中完成統計。

7.添加：如一幅社區公園平面圖，學童依自己的創意設計內部，添加設備，完成理想的社區公園。

三、社會科常用教具的使用

(一)卡片

1.卡片的運用並非單獨存在，大都搭配其他類教具呈現。

2.卡片必須利用插袋板、磁鐵板以及絨布板使用。

3.卡片大都採動態設計，能充分提供學童操作的機會。

4.卡片大都用於遊戲教學，通常就是一種遊戲活動的輔助工具。

(二)圖片

1.一次不宜多，慎選效果較佳的圖片。

2.團體用，分組用或個別用，依圖片大小及教學需要而異。

3.圖片上之景物若屬罕見，應藉用常見之景物予以比較，使學童不致有錯誤的現象。

4.課前用、課中用、課後用以及使用操作的方法，應事先說明安排，才足以達到效果。

5.單幅使用，不能達到效果時，應多幅呈現，用以比較判斷。

6.俟機發問，引導觀察，把握教材的重心。

7.全體觀察時，張掛的位置要事先考慮，可由教師拿於手中，用磁鐵貼於磁鐵板上、用圖釘釘在揭示板上或用夾子懸掛在黑板上方的鐵線上。

(三)掛圖

- 1.教師應熟悉各種圖表上的符號所代表的意義。
- 2.應給予學童思考發表的機會，而不要僅是被動的聆聽教師的解釋說明。
- 3.要適時的揭示掛圖，太早揭示學童會分心，運用完畢應立即收捲。
- 4.開放式的掛圖在給予學童操作時，應先說明操作方法。
- 5.利用指揮棒，指示較高的部分以及教材的重心，使用時，注意口到棒到。
- 6.預留板書和須搭配的教具之位置，以利學童觀察、印證、比較與聯想。
- 7.掛圖幅面上若有許多主題，使用時，應先遮掩，然後再逐一的揭去，分次顯示，使主題單純化。

(四)立體圖型

- 1.立體圖型本身已具有立體感，爲了求真實效果，可以配合音效呈現。
- 2.立體圖型乃顯示物體的形象，無論如何逼真仍只是一種形象，爲了使學童獲得更深刻的印象，應再搭配地圖、照片等教具說明。
- 3.爲了促使學童的細心觀察，由學童主動發表立體圖型的內容，教師應隨時發問，以幫助他們瞭解立體圖型所代表的真正意義。

(五)戲偶

- 1.戲偶演出的脚本及對白不宜冗長，且應具有趣味性。
- 2.讓學童普遍有操作戲偶的機會，不要明星式的表演。
- 3.演出前，應說明注意事項、示範演出並指導使用脚本。
- 4.操作戲偶時，注意動作的誇張性，以引起學習興趣。
- 5.影窗、舞臺及布景道具等不需要刻意大費周章的製作，可以

利用現有的物品替代，如課桌椅、窗簾等。

- 6.演出時，可藉音樂播放，燈光控制製造效果。
- 7.演出後，應安排共同批評、討論、心得發表的時間，以達到演出的目的。

(六)幻燈片

- 1.選擇學習活動所需的幻燈片，並考慮教學時間的多寡。
- 2.使用前，簡介幻燈片的名稱、內容及目的。
- 3.使用前，應檢查幻燈機的完善、遮光設備及電源。
- 4.保持畫面的清晰，若有較艱深的內容應重覆放映。
- 5.注意與原物的比例，適時加以說明，以建立正確的觀念。
- 6.使用時，隨時進行討論、問答；使用後，應加以歸納。

(七)投影片

- 1.將投影片置於放映台上，使放映鏡頭對向銀幕。
- 2.注意投影片圖樣的上下正反面，以免形成錯誤的認知。
- 3.單幅投影片，多層重疊使用，可使靜態景物變爲動態。
- 4.利用指示棒指示說明，且要口到棒到。
- 5.放映投影片若沒有銀幕，可以用白色模造紙貼在黑板上替代。

(八)砂盤

- 1.砂盤上的作業力求啟發學童的自動自發，起初會較慢，漸漸的控制不必要的活動，就會有可觀的成績。
- 2.砂盤的作業應以舊經驗出發，有了過去類似的經驗才能在新的作業活動上，發揮想像。
- 3.砂盤上的作業儘量以問題型式提出，培養學童發掘生活上的問題及解決的能力。
- 4.砂盤上作業的性質，宜選適於建造的活動。
- 5.砂盤作業活動最好採用分組活動方式進行，由學童共同討論、操作。
- 6.砂盤作業的進行過程以至結束，應訓練學童保持環境及自己衣服的整潔。

前述諸項，提供教師運用教具教學的指南。但，爲了促使其持續永久的運用，發自教師內心的「樂意」是最必要的條件，以下提出若干方法：

1. 每個學校應設置「教學資料室」或「教具室」。
2. 改變行政人員購置財產的觀念，以教學所需的用具列爲優先協助。
3. 各校每學期應統計使用教具最多的教師，給予精神或物質的鼓勵。
4. 安排教師進修時間研習製作簡單教具，並採用比賽方式加以鼓勵。

國小資優班教學實務設計

李孝敏

語云：「工欲善其事，必先利其器」。教師如欲達成教學效果，實現教學目標。則對於教學活動自必須於課前妥善的規劃準備。筆者自擔任資優班教學工作以來，更加體會教學準備工作的重要性。由於本校資優班屬於單科部份時間集中制之班級型態。除了實驗科目每星期固定的節數之外，其餘時間均在原班上課，此種型態使任課教師對於教學時間、進度、學生心理以及學習行爲等教學因素均難以掌握，致影響教學成效。尤其資優班教學工作兼負實驗研究任務，更須確實把握上課時間的分分秒秒，否則時間一過，再要從頭來過已不可能。爲針對上述缺失謀求解決之道，乃自行設計教學日誌表格，在每一節上課之前，對整個教學活動有關之單元進度、

鼓勵。

5. 考核、評鑑一個學校的績效，應以教學活動爲主體；行政措施，以如何鼓勵教師自製、運用、管理教具爲主要考查項目之一。

6. 各師專設置教具製作中心，編列專款，研請專家、學者、國小教師負責研究設計共通性的教具，並提供鄉土性教具製作技巧。

綜上所述，教具是藉由教師的運用達成輔助教學的功効，但「運用之妙，存乎一心」肯用心思且樂意去瞭解教具的運用原則，變化教具的運用技巧者，定能使教具發揮更大的效果。

（張素貞台北縣新埔國民小學教師）

程序、常規、作業等項目作一簡要之計劃或記錄，使教學時不致手忙腳亂或遺漏重要事項。經兩年半的使用和修正，對於教學之各項狀況多能掌握，而能逐次達成教學目標。

教學原本就是有組織、有系統且循序漸進的活動。目前的教學活動早與系統規劃管理、經濟效益要求有密切的關係。也是教師從事教學工作應有的觀念。教學日誌的運用既能提供教學自我評鑑也是實施補救教學之依據。只要持之以恆，每節必計劃準備，課後必評鑑得失，則習慣成自然，也就不以爲苦，終能成爲教學之必備工具。願提出個人淺淺心得及不成熟的設計，以爲資優教育伙伴們參考，並就教於學者專家。以下即就規格項目，使用方法及表格示例