

一個生動活潑的美勞遊戲化教學實驗

■ 萬榮瑞 ■

一、實驗動機

有一次，在報上看見一篇小故事，令我感觸很深，故事——

『記得有一次，兩個孩子說服了我，把鳥籠裡的鳥兒放走。明知道這事的結果，還是應了赤子的心，抽開籠門，讓鳥兒自由的遨遊天空。可是，等了半天，籠裡的鳥兒却木然的站在籠裡。好像忘了飛行的方法似的。』「噓！噓！飛呀！」大聲的喝叱牠，牠才竄起了一霎間，又振作起來，飛到一棵樹上。我們都清楚的看見，牠停在那棵桉樹的枝頭上，畏怯的看過這裡來。

「牠怎麼不飛遠一點，去找牠的朋友呢？」孩子問。

隔了一會兒，沙沙的下起雨來了，那隻小鳥連找一個避雨之所的念頭也沒有，依然狼狽的緊抓住樹枝。

透過雨幕，孩子們佇望着那隻鸚哥，好像遺棄了牠的心情，孩子們的眼淚，橫流在豐腴的臉頰上。

「知道嗎？這就是生長在鳥籠裏的鳥！」

每當我想起這段小故事，我就悲痛的沈思着：我們的孩子，不也是籠裏長大的小鳥嗎？

平日，一大早，背着沈重的書包，從家裡走向學校，傍晚，昏昏沈沈的拖着疲憊的腳步返回家門。看看電視，還有一大堆家庭作業等待着呢。假日：學學鋼琴、學畫畫兒、英文、珠算、作文……偶而到動物園走走，到兒童樂園玩玩，到郊外烤烤肉，到電動玩

具場消磨，然後回到家裡就大叫：好累啊！好好玩啊！

我們的孩子就這麼日復一日，年復一年的長大，琴彈的很好，成績單上好高的分數，但是，試問：這就是孩子美麗的童年嗎？孩子一生中最珍貴的童年就是這些嗎？

前年，我應邀到日本參加造形教育研習會，而後又參觀各地學校的教學，前後十八天的日子裡，使我感覺到日本的美勞教育，已經由表面的領會走入內心的感受。換言之，由教師講述學生吸收的體驗，真正的去感受。例如：「農夫」這個單元，教師先找到農田，安排好時間，而後帶着孩子到田裡，脫去鞋子，捲上褲腳，進入田裡，由農夫指導，開始插秧，實際的扮演了農夫的角色，學習當農夫，體味農夫的辛勞。而後再來創作：畫辛苦的農夫。這樣經過了實際的體驗，印象的深刻，心底的感觸，就不是用講述、用觀察、用填壓可獲取的。

大自然猶如一座取不盡的寶藏，巍峨的高山，潺潺的小溪流，多變化的雲彩，長滿鬍鬚的老樹，路邊的小花草，涼涼的清風，跳躍的小蟲……。隨時等候着我們去安排，設計，讓我們的孩子們去感受去體驗，我們豈可輕易的放棄。

前不久，我帶着孩子們到花蓮市郊的小布穀溪玩，看着孩子們在清澈的水中玩水，大聲驚叫捉到了螃蟹、蝌蚪，用網子追逐着飛行的蜻蜓，用放大鏡仔細的觀察捉來的昆蟲，用筆畫出他們的感受和喜悅。孩子們又興奮又快樂，還感受到書本以外的知識。使我深

深感覺這種學習的方式，才是最活潑生動，最有效果的。因此，我組織了「造形遊戲實驗班」，以我的構想，從事遊戲與美勞結合的美勞遊戲化教學實驗。

二、實驗的內容與經過

(一)人員：學生三十六人(以花蓮市明義國小五、六年級學生為主)
教師二人由萬榮瑞、陳翠雲二人擔任。另請花蓮家扶中心義工六人擔任助教。

(二)時間：利用每個月的第一個星期日進行。

(三)經費：由參加的學生平均分攤。

(四)進行的單元與內容

月份	單元名稱	活動地點	活動內容
八月份	小布穀溪遊記	花蓮市郊吉安國中後側山下的小布穀溪	1.讓兒童利用竹條、繩子、報紙、漿糊動手建報紙屋。 2.在河中捕捉小魚小蟲，用放大鏡觀察速寫。 3.返家後將經驗整理成一幅畫。
九月份	拉漁網	花蓮市郊化仁海堤	1.教師事先與漁夫聯絡時間、地點、船及網。 2.清晨六時在海邊拉漁網。 3.將網、船及拉上的魚精密速寫。 4.返家後畫：「拉漁網」。
十月份	露營	鯉魚潭畔森林公園	1.在視野廣，風景美的森林公園露營。 2.以認識星星，聽星星的故事，唱星星的歌為主。 3.有了難忘的回憶再來畫：「露營記」。

十一月份	田園活動	國風國中後面的農田上進行	1.在稻田裡說田園畫家米勒的故事，並介紹其名畫「拾穗」。 2.學米勒畫中拾穗人物撿稻穗，看誰撿得多。 3.分組製作稻草人。 4.本單元作品是聳立田中的稻草人。
十二月份	挖地瓜	中華紙漿廠邊的地瓜園	1.教師先找好並買下地瓜園中的地瓜。 2.讓兒童拔、挖，並輔導兒童烤地瓜來吃。 3.將人的動態，地瓜的根、莖、葉精密速寫。 4.返家後畫：「拔地瓜」。
一月份	摘果子	鯉魚潭對岸的橘子園	1.教師事先選好橘子園。 2.帶小朋友去摘，鼓勵小朋友用各種方法。 3.將人物的動態和橘子的生態速寫下來。 4.返家後畫「摘橘子」。
二月份	有趣的石頭人	花蓮、鳳林鎮郊外的清水溪	1.在溪邊玩裝鬼臉遊戲。 2.觀察老師帶來的各種不同的面具。 3.分組選擇溪邊林立的大石頭，用廣告原料將石頭畫成有趣的臉。 4.本單元作品就是石頭上有趣的臉。

三月份	四月份	五月份	六月份	七月份
馬場寫生	海灘堆沙 遊戲	捉蜻蜒 捉蝴蝶	放風箏	海灘露營 捉螃蟹
花蓮市郊 勝安馬場	鹽寮和南 寺邊的沙 灘上	富源 蝴蝶谷	花蓮市郊 七星潭海 邊	
1. 在馬場仔細的觀察馬的形態。 2. 欣賞同學或老師騎馬的雄姿。 3. 將人的姿態及馬的速寫下來。 4. 返家後畫一幅「騎馬」。	1. 在沙灘上分組，將沙堆成各種動物。 2. 比比看一組堆得最大，那一組最高。 3. 注意兒童分工合作的情形。 4. 本單元作品就是沙堆成的動物。	1. 事前指導每位兒童自製捕蟲網。 2. 到蝴蝶谷捕捉蝴蝶、蜻蜒。 3. 將捉來的昆蟲透過放大鏡速寫後放生。 4. 返家後將舊經驗整理成一幅「捉蝴蝶」的畫。	1. 指導兒童瞭解風箏會飛的原理，輔導製作風箏。 2. 在沙灘上追逐、奔跑、打滾、放風箏，真是不亦樂乎！ 3. 返家後畫沙灘上放風箏。	1. 磯崎海灘螃蟹多，風景美，好好玩。 2. 指導兒童搭帳篷及進行營火晚會。 3. 次晨分組捉螃蟹，看那一組

三、實驗後的感想

整整一年的造形遊戲實驗過後，最感到安慰的是，每個單元都深受孩子們熱烈的歡迎，都在孩子們非常熱切的期盼下，非常愉快的進行。當然哦！那個孩子不愛玩，尤其在家長的許可下，老師的引導中，又有這麼多玩伴，又那麼週詳計劃下進行，當然會深受孩子們的喜歡了。其次家長們原本抱着半信半疑的心情讓孩子參加，後來進行幾個單元後，看孩子那麼開心，居然也一個個的撇開公務，來和我們一起活動，一起遊戲，可見遊戲不只有小孩子喜歡，連大人也喜歡呢！

現在的孩子們，功課的壓力實在太重了，每天除了課堂的作業外，還有晨間、午間作業、回家功課，再加上父母求好心切，在那麼小小年紀，壓迫著孩子學這個，學那個的，一心想望子女成龍鳳，總認為遊戲是浪費時間，殊不知這樣反而害了孩子。使孩子對學習感到沮喪、恐懼、失望。反看我們造形遊戲班中的孩子，那麼生動活潑的，怎麼能說遊戲是消極而浪費時間的呢？

當然哦！一個新的教學實驗是非常累人的，而且經費也令人頭痛。但這一年來的研究實驗，雖然很累，且是非常興奮的。

因為眼看孩子們在我們的計劃下，那麼快樂，疲倦也就一掃而空了。這也許是一種教育的成就感呢？至於經費，也沒令人太傷腦筋，因為家長太好了，提供車輛、器材，支援所需要的物品，同時還有家扶中心展愛社的義工人員協助展間活動，協助安全維護。所以我很順利的完成了一年的實驗。

（萬榮瑞省國教輔導團美勞科輔導員）

捉得最多。
4. 將螃蟹精密速寫後放生。
5. 返家後畫：「捉螃蟹」。

四、結 論

由上述的實驗經過，我們可以瞭解，美勞科教學，以往千篇一律的「老師講述或展示圖片，範品——構想設計——創作活動——應用欣賞」的方式，遠不如「在遊戲中學習，學習中遊戲」，使兒童在自由輕鬆的氣氛中，以身心體驗來從事美勞創作來得有效了。

至於前述美勞遊戲化教學，各位一定有所疑問，以我們目前正當的美勞課堂上，允許我們這樣做嗎？有實施的可能性嗎？時間、地點、經費、人員都能解決嗎？事實上是非常的困難。但這並不代表行不通，只要各位把握住戲劇化教學的精神和方式，在學校裡，在教學指引的範圍中，我們照樣可以實施。

現在例舉一年級指引中的單元給各位參考：

一年上期：單元二「大家來玩沙」，單元之三「美麗的彩帶」，單元八「我最喜歡的遊戲」，單元十一「黏土真好玩」，單元十三「用紙盒能堆疊什麼？」單元十七「我變成一個巨人」等等。

一年下期：單元廿四「挖山洞做假山」，單元廿六「釣魚比賽」，單元廿九「做故事中的面具」，單元卅二「一列很長的火車」，單元四十「小鳥滿天飛」等等。

以上單元都是遊戲中學習，學習中遊戲的典型單元，除了這些單元之外，其他單元亦能帶入遊戲的情境，使之課堂能生動活潑、自由輕鬆下進行創作。

實驗中有些單元在課堂上無法進行的，如：挖地瓜、摘橘子、捉蝴蝶等活動。假如老師們能配合學校的遠足活動來進行，亦可使只帶飯包到郊外吃吃的遠足，那就更為生動，更具教育意義了。

我深深的感覺到，這種遊戲式、親身體驗式的教學法，是可以推廣，也值得推廣，所以深深的盼望各位教育工作者，能加以研究實施。進而帶進我們學校裡、課堂中。使我們每一位孩子們都成為生動活潑，健康快樂的好兒童。

（承43頁）

解說教材，讓學生隨時隨地覺得好奇、期待而感新鮮，不正是活的電影院嗎？學生將每天迫不及待的期待天明到校上課。所以在講述法外，我們尚可利用許多方法做教學之用。如：故事、遊戲、表演、討論、參觀、幻燈、剪報、影帶教學、教具操作、觀察、回憶、接力、組合、分類、比較等種類繁多。教師亦可藉助「身體語言」與聲調變化的表達，讓學生的注意力跟隨著老師的舉手、投足、頓腳、瞪眼和忽高忽低音律而走，自然學習效果倍增，老師所擔心的學生問題也相對的減少了。

肆、結 語

「教學藝術」是抽象而難於捉摸的，誠如「生活教育」之於「食」、「衣」、「住」、「行」、「娛樂」，要老師實際去體會，方知我們是否扮演一位懂得教學藝術的老師。「教育」被稱做「百年大計」，在於它傳遞著文化，影響著社會發展、國家前途與民族延續。雖然我們對此歷史重擔有擔當不起的感覺，但我們終究是扮演著「教人不厭，誨人不倦」的角色，也是歷史文化的遞送者，所以社會對我們的要求，比一般行業的人多，期望也高，只因我們是——老師。

不妄自菲薄，並認清我們所扮演角色的重要，是身為教育工作者應有的共識。藉此，與您回顧以往教學，不在加重您的使命感，而是在靜思細想中，對自己的教學做廣泛性、全面性的檢討，來修正前失。再以虔誠的態度，尋求教學的生動、心態的年輕與對學生的關愛，做積極的工作價值導向和自我進修，好讓自己扮演一位更稱職的老師。

（鄭玉疊本會第四十八期輔導主任班結業，台北縣三重市二重國小輔導室主任。）