

# 一位教師的省思

■鄭玉疊■

師專畢業已九年了，可是每當看到壁上的那幅書畫，總是會想起離校前夕教授的那席話，清晰可聞，字字訓勉與鼓勵，成為我從事教育工作的座右銘。

「當您站在講台上，為下一代主人翁奉獻自己的時間、精神與所學，是您的責任。平時教學，莫自滿，在教學中求發展，找尋樂趣和成就感，並不斷的進修，設身處地的去關心與瞭解兒童的情感、行為表現和天真活潑的一面，將使您的工作變得生動有趣。」

× × × × ×

九月，新學期的開始，我這初為人師者，也沾上了師道的氣息。時為六十七年夏，初分發到風光旖旎地淡水小鎮——中泰國小，為大屯山下的學子服務。

第一天上班，即懷著緊張、興奮與忐忑不安的心情，準備踏上執教的旅程。而將如何在第一堂課面對學生呢？心理正不斷的盤算著。鐘聲終於響了，深呼吸了一口氣，扮個笑容，大步地跨進教室，天呀！這麼多對明亮地眼神，霎時，已感受到教室氣氛的凝結，緩緩地移動脚步，從門口到講台短短的五步，却如此漫長，因為在兒童灼灼逼人地眼神裏，好似執問著我：「我們正等著您，您準備教我們什麼？您是風趣會變花樣的老師嗎？希望不要讓我們失望。」再仔細端詳著一副副古銅色的面孔，却有一股活力與朝氣散發出來，在好奇與期待中，掩不住樸實地本性。

從現在開始，這些幼苗託付予我，將是一項挑戰的工作。如何

使禁不起風吹雨打的嫩芽成長茁壯？又如何在教學中掌握活潑生動的氣氛……，一連串的問題盤旋於腦海中，刹那，師長的話再度湧現，「經師易得，人師難求」，「教學是一種藝術」這兩句平時以為是理論與口號的話，變得那麼具體而現實。所謂「不為人父母，不知父母的辛勞偉大」，比之教師，不也說明「不為人師，不知為人師之不易也！」

楞了許久，被台下的吵雜聲驚醒，「小朋友好！我是鄭老師，從現在起，老師將和小朋友一起上課、遊戲……。」從此，拉開了教學的序幕，而要求自己扮演一位稱職的老師，正是我該努力的目標。

× × × × ×

淡水有迷人地黃昏，尤其十月後的落日，更有洗濯疲憊身軀的功效。在一天的教學後，放走孩子，整個校園又恢復大自然的寧靜。此時，放鬆緊繃地神經，帶著愉快地心情，到學校附近散散步，欣賞風景，順便到疏落的村裏拜訪學生家長。沿途蒼勁雄偉地大屯山，農村田園的景緻，盡收眼底。此時已是炊煙裊裊，站在山崗上遠眺天際，大紅的夕陽漸漸沉睡海中，却把彩雲渲染得紅暈滿頰。這動人地景色，足以帶走一天的辛勞。不知覺地來到村內，遠遠聽到孩子的喊聲：「老師！老師！往這裏來啊！」只見孩子在村裏比手畫腳地叫嚷著，待我走到家門口，又一個個躲得不見人影。

白天，家長各個出外工作，只得利用黃昏時刻，挨戶拜訪。有

時家長不在，只見身材與厨台一般高的孩子，竟揮動著鍋鏟炒起菜來，那一幕真叫人感嘆不已。他們是多麼地能幹啊！雖然有些是常不交作業，功課也差的。但從孩子自信地表情與熟練地動作，不得不讓人承認他們的能力。

有時，我更愛用放學後恬靜的時刻，將報紙一攤，仰躺在校園草地上，細觀彩雲飛騰，倦鳥歸巢。回想一天的教學，兒童的學習情緒高昂嗎？我的教法得當否？班上那些頑固的孩子、不做功課的孩子又是原因何在呢！我該如何去幫忙？種種思緒在腦中盤繞著，還望此刻的檢討沉思，能為明日理出更有效的處理之道。

× × × × ×

辦公室裏，校長與十位老師正聚精會神地討論上一節的教學觀摩，各個認真負責，一絲不苟的態度，更充分顯示了這所僅僅六班大的學校一貫的傳統精神。

看著張世樸校長正為剛才的教學演示，提出精闢的見解，他唱做俱佳與豐富的教學經驗，一針見血地指出癥結所在，給了老師們確切的指引。別看他雖已五十好幾，而魁武的身材，却能領著一年級的小朋友在草地上翻滾遊戲，其保有這份童稚的情懷，真叫人誠服。加上他那股全力投入教育的精神，使得在他照拂下的學子，得享學校生活的情趣和不同的學習體驗，還能保有鄉下孩子的童年美夢，這群孩子是最幸福了。

終日以校為家，雖晚上亦住宿於此，我却也不感寂寞，這該歸於學校同仁的關懷照顧，使我享有愉快的教書生活。其中教導賴秀鴻主任教學經驗的提供與指導，最令我感動。她把各種教學觀念與方法在平時閒談、討論中，毫不保留的展現出來，這是書本所無法獲得的。在我心裏，總把她當成飽學的師長。我也深深感受到，她那充塞教育愛的胸懷與熱誠，已感染了我，慢慢地，那股動力是越來越大。

透過校長與主任對教育的卓見，使我了解到教育是該敞開門來相互磋商觀摩，進而運用自己的智慧，加以改進、創新。而許許多

多的教育理想，也經由這些教育長輩的構思與施行，使得即是一棵常年不開花的樹，亦能在溫馨的滋潤培育下，綻放出美麗的花朵。幸運！難忘！淡水三年的執教生涯，給予我莫大的成長與影響。張校長凡事認真、果決的作風，帶領著全校顯見生氣蓬勃；賴主任的親切引導，讓我深深地喜歡上這份教書的工作。而心中存有的那股執著的力量，也不斷的推動我向前邁進。

× × × × ×

「兒童」是一座無盡的地礦，老師正是掘礦的師傅。對於經驗老道的師傅，隨處均可發掘礦石的脈絡，掘取炫爛的寶石，只要你常給予關懷、了解，用心思於工作上，並尋求技術與方法的突破，再以愛心潤澤，必能使每顆寶石發出閃亮地光芒。淡水三年，正慢慢學會如何去當個掘礦師，但覺得經驗方法的欠缺，須再琢磨學習，乃意然決然地再受訓，準備投入啟智教育，為那些更需人關懷的孩子，盡一份心力。

與資賦優異兒童相比較，智能不足兒童正如深藏地底的礦石，更需要老師以愛心、耐心和方法來灌溉、琢磨，使之現出光澤。因為他們生理或心理的障礙導致需以「個別化」方式教導，並不表示他們沒有能力學習，只是需要更費心思去設計課程與實施教學策略，所以我稱他們是一群可愛的「挑戰者」。

由於智能不足兒童教學的約束性較少，讓我能以實驗性質的嘗試各類教材教法，更深入體驗自己心中的教育構思與理念。只因他們的學習太多的個別性與特殊性，隨時隨地得依能力、障礙狀況、學力程度和生活適應之良窳，以個別的、小組的方式施予教學。老師就在診斷—分析—教學—評量—回饋再教學中，調理出每位智障者學習歷程與成長，有時，靜思細想，扮演啟智班老師，可得有老祖母地耐心；科學家地研究精神與喜劇演員地幽默感。

在智能不足兒童的字典裏，是找不到「煩惱」「憂愁」的字眼，他們無憂無慮，笑口常開或者整天活在自我的小天地，不管世間

凡塵爭奪。老師只要能了解其心性，滿足其所需，對他們的行為與學習，放寬要求標準去尋求工作的樂趣與成就感，必會被他們樸實純真的本性所感動，這也是我打從心底地喜歡上他們的原因。

當然，叫人感到挫折與啼笑皆非的事亦不少。百修是我班上最富正義感的孩子，常檢舉同學隨意丟垃圾，凡遭他取締的，除非低頭認罪撿起紙屑，否則總要爭吵一番，最後由老師出面平息戰端。智能不足兒童這種好習慣，又是叫人困擾的行為，還真不少呢？雅婷的數學，向來叫人頭疼。簡單一數到五，反覆再反覆，總是數錯，不是1 2 3 5 9；1 2 3 9 11，就是1 2 3 6 7……，還真難得數對一次，我只好再從1 2 3 4教起。諸如此事，已司空見慣，但只要孩子們突破那層關卡，往前跨進一步，老師所感到的喜悅與增強，一掃以往困頓挫敗的心理，世界再度變得美好與充滿希望。

就這樣，我記事簿上慢慢地填滿了他們成長的痕跡，是普通孩子也走過，但可能永遠找不到的足跡。在點滴累進的進步中，孩子

為我示範最好的「教學」；充當最佳的研究「模特兒」。與之相伴三年，見到他們茁壯懂事，從不會擦拭桌椅到會招呼客人；由沉默寡言、富攻擊性到歡笑大方、憨直有禮，當真豐富我心，回饋無數，是我為師最快樂的時光。

× × × × ×

一個又一個的三年，相繼而來，從啟智教育跨入輔導領域，擴大了服務對象，也嘗試新工作的挑戰，其目的無不在探究老師這份工作的「未知」。但不管從何角度，「教學是一種藝術」「人師難求」仍是至理名言。這抽象又確切的目標，似遠非遠，好似在眼前，又似遙不可及。為師之樂不正是如此嗎？在摸索、體驗、嘗試與更新中前行。願以此自勉。

（鄭玉疊 台北縣三重市二重國小 輔導室主任）

## 漫談輔導的原則與方法

■ 徐政權 ■

兒童是國家未來的主人翁，青少年是國家的棟樑，社會的中堅。國家民族將來的前途與發展，無不寄託在兒童和青少年的身上。因此在教育上一向特別重視學校的輔導工作。

尤其是青少年值人生的狂飈期，其身心正呈快速的成長，難免

各方面的條件與環境無法配合，因而適應發生困難，容易滋生不良的青少年行為問題。又根據多項的研究結果指出：青少年的犯罪行為不但有組織，而且年齡節節的下降，人數却呈直線上升。更的是行為較往昔更為粗野、更為強暴，手段更為殘酷。這種種顯示一般