

，鼓起除舊佈新的決心，客觀的兼顧知識、技能、情意三方面，擬訂多樣化的評量標準並付諸實施，導正教學正常化，以培養兒童思考，激發兒童創意，使學校成為兒童喜愛的樂園。

「附註」：為提供參考，謹將台灣省政府教育廳七十五年五月十七日七五教四字第〇四三八三號函頒「台灣省加強國民中小學改進教學方法實施要項」實施要點(七)教學評量轉載如下：

(七)教學評量

- 1.教師應於教學活動之各階段，相機使用，如觀察、記錄、評判、口試、筆試、量表、表演和作品評定等各種教學評量，以輔佐教學。
- 2.教學評量應具有科學性，試題要具有信度、效度和鑑別度，以確實評定學生學習情況。
- 3.教學評量亦應具有教育性，針對各科教學目標命題，使試題能發揮學生理解思考、分析綜合等能力，以引導教學正常化。
- 4.兼重形成性評量與總結性評量，評量之內容宜包括知識、技

兒童能不能畫國畫？ 畫什麼樣的國畫？

■林永發■

一、由廿六屆中日書畫展談起

近年來政府為提倡國畫風氣，各級縣市政府、社教單位舉辦的省市美展都有學生國畫一項。中華民國水墨藝術學會為提倡固有文化，配合廿六屆中日書畫展的舉行，亦有學生國畫組，讓小學生也有用宣紙、毛筆作畫的機會，這是非常可喜的現象。目前好多家長和學生只知道可以用彩色筆、水彩來作畫，而對於傳統的國畫卻感

能、行為習慣、態度、理想、情感、興趣等各方面，力求其完整性；對於學習障礙學生，並應實施診斷性評量。

5.評量宜避免機械性記憶零碎知識之考查，應兼顧知識、理解、應用、分析、綜合、評鑑等六個層次。

6.除教師評量外，亦可輔導學生從事自我評量，並注意學生本身前後成就之比較，以瞭解其學習心得與困難，作為補救教學或繼續新教學之依據，並可使學生從成績進步中獲得鼓勵，建立學習信心。

7.學習評量之結果宜強調學生自我先後成績之比較而避免做相互間之比較，促使每一學生均能努力求進步。

8.評量後教師應及時發現學生的困難，並作為改善教學或補救教學之依據。

9.任課教師針對課程內容及學生程度命題或由同一科別教師共同參與研究命題，以力求配合學生能力與教學需要。

(湯春榮為苗栗縣坪林國小教導主任，台灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團數學科輔導員。)

覺陌生。

有一些比較關心孩子教育的家長，花錢買芥子園畫譜，請國畫家個別指導四君子，臨摹名家畫，但是卻沒有收到預期的效果；有些同學反而對國畫產生抗拒的心理，認為國畫太難。也有一些比較有耐性的孩子臨摹的功夫也不錯，但是參加學校舉行的學生美展，卻從沒有入選，很讓家長納悶，不知問題出在那裏。這是作者寫本文的動機——討論兒童適不適合畫國畫，應畫那一種國畫？是學大人畫的花鳥山水，或是創作發於自己心靈感受和經驗的國畫。

讓我們以廿六屆中日書畫展中，國內學生部的兩類作品從教育、藝術、心理發展三方面來做一個客觀的分析和比較。

二、屬於臨摹成人類的作品

第一類作品如「秋菊」(圖一)是完全以成人技法、構圖來表

現，在此次比賽中獲得首獎（台北市長獎）即是這類作品的典型。每幅趣味、構圖雷同，題材一致，筆畫技法也都有相當的訓練；但是看不出是幾歲兒童所作，或是有兒童主觀的個性。當然老師在指導這類作品時，也要煞費苦心，而且技巧的示範需要佔去相當的時間，學生學起來，要依樣畫葫蘆，自然不那麼自由。

三、屬於學生自由創作的作品

第二類作品如「老師和小鳥」（圖二）、「牧牛」（圖三）、「畫公雞」（圖四）等，這類作品的特色是較能看出兒童的造形年齡，是以一般兒童畫西畫的觀念來作畫。可以用一般畫國畫的雙鉤填彩，或是沒骨的方法分別使用，也可以兩種交互應用。因為比較不要求大人的造形標準，所以在題材上自然較為自由，每個小朋友可以有他們自己的筆墨、風格，雖然沒有大人成熟的筆墨技法，但比大人多一份天真和拙趣。指導者只要把用水、用墨的方法告訴小朋友，就可以隨其個性自由發揮。指導者只要隨個人的年齡、個性、技術能力發展的快慢指導即可，畫的題材也是以兒童自己的感受經驗為主，因此指導者只要製造氣氛，提示用筆的方法即可，指導起來輕鬆許多。

四、綜合比較

由以上分析可知第一類作品著重臨摹大人的章法、別人的意境，作品中有老師的影子，沒有學生的風格，更談不上個性的表現，是注入式的教學。年齡越低，學習上越困難，學生的作品往往是超齡的表現。技巧越好，越容易表現，但也往往因技巧不夠限制了題材和內容。

而第二類作品著重學生自己的創作，學生依其個性，可以理智客觀的表現，也可以按自己個性大膽的發揮，表現上較不受技巧的限制；但較不講求大人的筆墨章法，畫的是自己的感受。

五、結 論

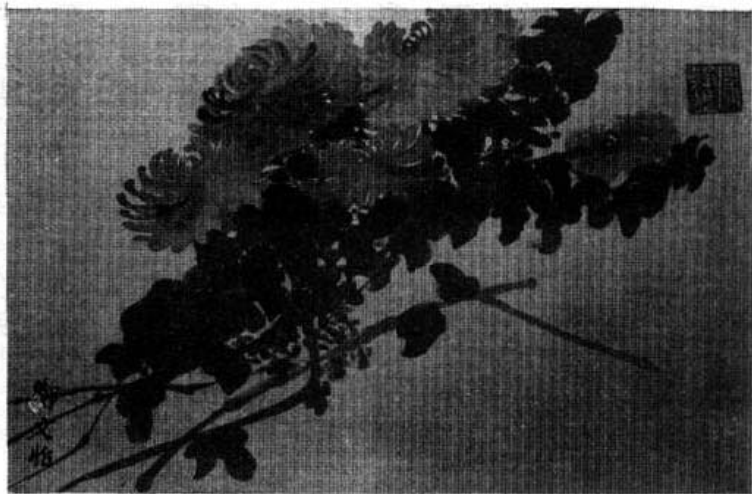
由以上敘述可知兩種不同的指導方向，產生不同的作品。這兩類作品各有它的好處和優點，一重臨摹，一重創作。臨摹得好，訓

練有素的話，也能產生筆墨優雅、結構謹嚴的成熟作品，成為齊白石第二。但這是不是我們美術教育所要求的重點呢？在兒童的性格尚未成熟、定型之前，太早給予這種公式化的訓練，會不會影響到他以後身心健全的發展。畢竟我們美術教育的目的，不是為了造就小畫家，而是為了培育健全的小國民，因此大多數的美育學者仍然認為成功的美術教育必須兼顧「美感的」、「情操的」、「個性的」、「創造的」、「生活的」、「社會的」等多元化的教育目標，我們總不希望兒童的成就是曇花一現，而希望他能隨年齡的成長不斷的開發其個人潛力。

畫家鄭善禧教授有個很好的比喻，有些父母看小孩會畫幾筆或彈幾首曲子，就當作天才兒童，施予專業訓練，小學低年級就教他石膏素描，希望成為畫家。這就像小孩子吃「紅龜仔粿」，只咬了兩三口還根本不知道裏面是包著什麼餡兒，大人怎可隨便斷定是紅豆或豆沙的紅龜粿呢？這是很發人深省的比喻。

在兒童階段的國畫教學上，依個人的經驗，幼稚園的兒童只要有興趣，一樣可以畫一張令人感動或震撼的水墨畫，但絕不是完全臨摹成人的作品，完全臨摹的教學必然在內容上很難發揮，而且扼殺其創造力。如果能按部就班，先引發其學習興趣，以啟發式的教學為主，配合其環境的體驗，給他自由寬廣的生活，讓他提筆隨興而畫，表現他自己所想的、所看的。配合一些簡單的示範教學，盡量把一些用筆用墨方法，以遊戲式的方法因材施教，有時讓學生自己發明技巧，更有意義，不要讓學生感覺好難喔！

例如指導學生畫蝸牛遊戲，目的不在畫一張成功的蝸牛作品，而是要學生學習用筆用墨的方法，再把它應用到一般兒童繪畫。只要把握其興趣，然後依其年齡、技巧的成長，慢慢讓學生欣賞成人的作品，再引導學生進入國中的水墨寫生階段。我想這才是兒童水墨畫教育的正途。



- | | |
|---|---|
| ① | ② |
| ③ | ④ |

- ① 臨摩大人作品——菊花（鄭文怡）
- ② 老師和小鳥（洪志忠）
- ③ 牧牛圖（張文嘉）
- ④ 自由創作（呂佳臻）

一天一個擁抱

■ 李 駱 遜 ■

「老師，我可不可以抱妳一下？」三年級的小卡爾問道。老師彎下腰去，張開雙臂迎向他，以表示他們之間的相互尊重和關心。這種表達有時是從一天的開始時，有時是對成功經驗的衷心感激，也有時；不論是否出于口頭上的要求，只爲了尋求一份舒適和安心。十之八九，這種要求都出自學生——男、女生都有。而反應總是立即且直接的。

擁抱、觸摸、或其他表示支持和關心的型式經常在我班上出現。這無關於教育專業知識，但我一定可從教室管理這一科目拿到高分。開始時，只是某個學生哭泣求助時的直接反應，然後如滾雪球般的，每個學生都要求被抱一下。

汀娜，一個非常聰明，在學業成績上却無特殊表現的小女孩。在班上，她總是漫不經心，做起事來又慢吞吞的，還常會說：「我不懂。」或「我沒聽到。」作業也很少按時交出，雖然她做的還不