

如何增進國語文教學之效果

壹、前言

在浩渺無盡的宇宙時空中，生活的目的，在增進人類全體的生活，使人類的生活領域，在科技和人文，物質與精神的層面上，得以向上躍昇；生命的意義，在創造宇宙繼起的生命，使人類的歷史文化，得以衍替、創新，而廣續不絕。歷史文化的散播和傳承，是藉著語文的教學，透過語文的生命內涵，而垂化開展。因此，我們可以確認：語文的生命是文化的生命，文化的內涵是語文的內涵。

語言和文字，在人類的生活領域中，它不僅是人類溝通意見、信念、理想和情感的媒介，更是人類記載經驗、智慧，融合而為文化的憑藉。語文教育在所有的教育領域中，它是一切教育的基礎，它不但與人的思考和表達方法有關，而且與民族的思想習慣，倫理道德也有密切的關係。因此，語文是文化的根本，今日談復興民族文化，自然不能不以語文教育為首要工作。先總統 蔣公曾說：「學校課程應以國文為第一，此乃民族興亡，文化絕續的根本要務。」因此我們可以明白，語文教育在復興民族文化方面，是基於主導的地位的。

語文教育之功能，約有下列數端：第一、語文是人與人之間，溝通觀念，表達情感的工具，良好的溝通，可以減少人際關係的疏

離，促進人際的和諧和培養生活情趣。第二、語文是一切學科的基礎，它可以促進一個人對所有學科知識的吸收，理解和思考，能使人清晰的表達個人的思維和意念。第三、語文是啓迪民智，結合民族力量的主力，由「書同文」，而「語同音」，而「心同一」，消除偏狹的地域觀念，促進民族的團結。第四、語文是傳遞文化，保存文化，創新文化的媒介，更是達到「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」的主要途徑。

國語文教學不僅是一種科學，也是一種藝術。說它是科學，就必須運用科學的方法，瞭解學生的需要、興趣、能力和動機，給予適當的指導。說它是藝術，就必須啓發學生學習以求真，實踐力行以求善，欣賞陶冶以求美。在現階段的教育中，我們太重視科技在人類生活中的價值，所以重理工而輕語文，我們太重視西洋文明眩人眼目的外表，所以我們嚴重的遭受到西方國家的語文侵略。古語說：「欲滅其國，先亡其史；欲亡其史，先滅其文。」這怎能不令我們深自警惕呢？

魏徵曾說：「求示之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。」小學教育是一切教育之根本，而國語文教育更是小學教育

■陳慶國■

之主要內涵，透過國語文的教學，使兒童知道如何運用我們的語言文字，知道如何思考和表達情感，知道個人生命與民族文化生命血濃於水的感情，知道如何修養自己，養成良好的習慣和行為，做一個堂堂正正的中國人，所以，國語文教育的推展，是每個小學教師責無旁貸的事。

貳、影響國語文教學效果之因素

語文的學習是十分複雜的歷程，國語文的教學更是一件困難的事。在整個教學過程中，自教育目標的擬訂，學生起點行為的確立，再透過教學的過程，成績的評鑑，而形成一個教學的基本模式。在此模式中，教師、學生、教學目標、課程內涵、教學方法、學習情境等因素交互作用，形成了一個學習與教學的完整體系。影響國語文教學效果之因素很多，茲就其較重要的，敘述分析如后：

一、教師

國父曾說：「必有學識，方可擔任教師，盡學生之學識，恒視教師以為進退，故教師之責任重大。」教師的責任是傳道、授業、解惑，一個教師必須有其專業的素養和人格特質，才足以勝任教學工作。在國語文教學過程中，擔任國語文教學之教師，必須有國語文方面的專業素養，還要有國語文方面的教學技巧。教師在教學的過程中，扮演著主導教學進程和教學成敗的角色，一個國語文教師如果對國語文的教學，抱有著積極的態度，相信教學是一種快樂而且能得到學生回報的工作。對學生能表現熱誠、親切，運用教學技巧，使學生得到快樂和滿足，就能提高國語文學習的效果，增強學生的學習動機。

二、學生

學生在教學過程中，往往扮演著被動學習者的角色。但實際上，學生是學習的主體，有關學生方面的因素可分為生理因素和心理因素，此兩方面的因素，同時影響著學生國語文方面的學習。

(一)就生理因素來說：成熟 (maturation) 是決定個體行為發

展的主觀因素，它所指的是個體在發展歷程中，趨向完成狀態的一種相對程度，個體在學習語文的歷程中，其感覺和發音器官，必須是正常的，因為語文的學習是先有語言才有文字，因此，個體的學習，必須掌握其發展歷程中的關鍵期 (critical period)，或兒童的認知發展階段，適時提供必要的刺激，使其國語文的能力獲得良好的發展。

(二)就心理因素來說：動機 (motivation) 是行為的驅動力，依據馬斯洛 (Maslow, 1954) 的需求理論，認為個體有生理的需求、安全的需求、愛與隸屬的需求、尊重的需求、自我實現的需求，這些需求的滿足是驅使人朝向成長的路邁進的主力。在國語文的教學過程中，引起動機是極為重要的一環，教師必須提供足以刺激學生學習需求的刺激，才能使學生專注的學習。教師一方面要加強學生的外在動機，給予增強、讚美、物質酬賞；另一方面要加強學生學習的內在動機，使其學習成為一種自發的活動，如此，就能增進國語文學習的興趣和效果。

三、環境

人是環境中的動物，將小孩置於什麼樣的語文環境，他就會發展和學習使用該種語文，人類語文的學習最初是透過模仿的，因此環境的刺激，是增進語文學習的有效途徑，在有豐富的文化刺激的情境下，其語文能力和智能的發展比文化刺激不足的情境要高。在環境因素方面，可區分為物理環境和心理環境，在物理環境方面：光線、溫度、空氣、座位、教室的布置等均會影響國語文學習的效果。在心理環境方面：教師的態度、教室的氣氛、同儕間的人際關係等也會影響語文學習的效果。根據大多數研究班級團體的學者已證實的一項觀點：團體中的積極氣氛會提昇學生們的自尊感，且有助於學業成就；反之，一個充滿競爭、猜疑及疏遠氣氛的團體，只會引起學生們的焦慮和不安，對其智能發展毫無助益。可見教師提供一個文化刺激豐富，充滿安全、和諧和愛的學習情境，本可以增

進國語文的學習效果的。

四、課程

課程是學生在學校安排和教師指導之下，所從事的一切有程序的學習活動和經驗。教師經由課程，方能指導學生學習，才能達成教育目標。教師要熟悉課程的組織，精通所教的教材，才能使教學生動，拓展學生的認知領域。在課程和教材方面，我國的國語文課程雖是統一編訂的，但國語文的課程和教材，却不必受到它的拘限，要以原有的教材內涵為基礎，以隨時補充符合學生能力和需要的教材，一方面可增進課程的變通性和適應性，另一方面也可充實學生的認知內涵，激發其學者興趣，增進學者的效果。

國語文的教學是一個複雜的歷程，在教學歷程中，語文的學習受到多種因素的影響，要增進國語文的學習效果，必須掌握這些變與不變的因素，適時適地的提供教學的資訊和變化教學的技巧，以達提昇教學效果的目標。

叁、增進國語文教學效果的原則

一、教師要瞭解自身所負的任務

在國語文教學過程中，教師是主導教學成敗的靈魂人物，如果一個教師瞭解自身在教學進程中所扮演的角色，和所負的任務，他就能發揮他的功能。一個國語文教師的任務是：

(一)文字的講授、義理的啟導、情感的涵融：在我國的語文內涵中，詞章、義理、考據三者是其主體。文字的講授是考據，其精神在求真；義理的探究和啟導，其精神在求善；詞章的表現是情感的涵融，其精神在求美。培養求真、求善、求美的精神，是國語文教師的主要任務，尤其小學教師更要紮穩學生這種根基和能力。

(二)寫作技能的認識和思想情感的表達：語文的主要功能是溝通，能寫、能聽、能說是國語文能力的具體表現，教師必須培養學生寫作能力和語文發表的技巧。

(三)欣賞能力和批判能力的培養：文學是一種藝術，故要培養學生欣賞的能力；文學是一種思考，故要培養學生的批判能力。

(四)培養學習的興趣和方法：興趣是行為的發動力，有興趣學生才會自動自發的學習，而自學能力的培養十分重要，故要教導學生學習的方法。教育的最大成效是：當學習者離開教學者，仍有能力、有興趣去充實自己。

(五)培養學生實事求是和科學精神：要養成「有幾分證據說幾分話」和「讀書要在不疑處有疑」的精神。

二、認識學生，瞭解學生

「知己知彼，百戰百勝」，在教學過程中，教師的首要任務是瞭解學生，然後方可借以實施「因材施教」，因為每一個學生來自不同父母的遺傳，不同環境的薰陶，因此，每個學生都是一個獨立的個體，都有其獨特性，在教學時是不能一視同仁的，教師應針對學生本身的生理條件和心理狀況，提供適當的教材教法與輔導策略。

三、布置良好的學習環境

環境是學生生活和學習的空間，而且環境為人類提供了生活經驗和生活方式，學生在環境中享受到一切的學習，基於從生活中學習國語文的前提下，為學生布置和提供良好的學習環境，不但是引起學生學習動機和學習興趣的有效方法，同時也是促使學生的學習與其生活不相脫節的教學方式。心理學上的認知場地論 (Cognitive-Field Theory) 最重視心理環境和生活空間，認為教學是人和環境交互作用中所進行的活動，所以教師也要重視和掌握學生的心理環境。在語文教學過程中，教師能布置有效的文化刺激、運用教學方法，使學生在接納、尊重和關懷的情境中學習，一定可以提昇學生學習的興趣和教學的效果。

四、把握教學目標注意教學效果

教學目標 (Instructional objective) 是教師教學的指針，是學生學習的導引。國小國語科在讀書、說話、作文、寫字方面，各有各的目標，教師在教學時要先考慮到學生的起點行為 (end-

tering behavior)，學生已會什麼？能做些什麼？教師的教學方法，所選擇的教材必須切合學生已具備的能力，並應熟悉每一單元所要求的目標為何，然後準此目標教學，以免無的放矢，流於行式。同時，每一單元，每一教學進程應注意其效果，這些效果的評定是以學生的反應和表現為判斷的準據，而不是以教師主觀的、直覺的感受為判斷的標準。

五、靈活的運用各種教學方式

教學方法因教學目的和教材的性質不同而異，所採用的教學方法，不外是爲了達成增進知識、涵養情操、養成技能及適應個性等四項目的，在國語文的教學過程中，小學國語科是採「混合教學法」的方式，在實施教學的同時，可運用啟發教學法、問題教學法、欣賞教學法……等，以練習、發表、圖解、問答……等方式實施教學，不要拘限於傳統的講述方式，如此不但容易引起學生學習的興趣，也能增進國語文教學的效果。教學方法的靈活運用，是達成教學成功的有效途徑，「運用之妙，存乎一心」，唯有如此，才能增進國語文教學效果。

六、善用視聽教學媒體

視聽教育 (Audiovisual Education) 是指充分利用視覺器官、聽覺器官及其他感覺器官 (如觸覺、嗅覺、味覺等) 以學習之教育；亦指利用視聽輔助工具 (Audiovisual Aids) 來增進教學效率之教育。在教學過程中，充分的運用教具不但易於引發學生學習的興趣，更能增進國語文教學之效果。今日視聽教育器材已經十分普及，而視聽教育在國語文方面，又可使國語文教學直接化、生動化、音律化、趣味化、多元化，如果能透過視聽教育媒體來實施國語文教學，必可提昇國語文教學之效果。

七、適應個別差異實施個別化教學

個別差異 (individual difference) 的事實，存在於所有的教學領域中，因此，教師在教學過程中，必須深入的瞭解學生的背景、經驗、智力、學業成就、特殊性向、動機與情緒、學習方

式等形成個別差異的要素，然後根據其差異，實施個別化教學 (individualized instruction)。對國語文資優的學生提供更多資訊 (information)，並教導他組織、綜合、統整與利用資訊；對國語文能力有缺陷的學生，提供「診斷—處方」 (diagnostic-prescription) (L. Dunn) 的方式，實施補救教學和輔導。

八、提供學生成功的經驗

成就動機是促使人努力學習的一種驅力，當一個人因某種行為的獲得滿足，其行為的出現率和持久性也隨之增加，此即爲增強原理所依據的理論。在國語文教學的過程中，教師要指導學生建立其可達成的學習目標，並確立適當的抱負水準 (level of aspiration)。在教學時，適時的提供回饋 (feedback) 和獎勵，均有助於學生學習動機的維持和學習效果的增進，例如：張貼學生的書法、作文等作品，都有積極鼓勵的作用。傳統的觀念總認爲「失敗爲成功之母」，事實上，學習上的挫折，成就動機的未能獲得滿足，只是增添學生的挫折感和情緒的困擾而已。在今日我們在教學領域中要強調「成功爲成功之母」，因爲語文學習興趣和學習信心的養成，非一朝一夕之功，如何使學校成爲沒有失敗的地方，無疑的是今日教育值得探討的一個課題。

九、建立和諧的教室氣氛

教室氣氛 (classroom climate) 是一個班級的特殊感受。而教師的人格特質和其對教室管理所操持的信念，對教室氣氛的形成有極大的影響。在國語文的教學過程中，教師除了善用獎懲的方式外，還要表現接納、真誠、關懷、具有同理心和能傾聽學生的感受，如此，提供學生一個有愛、有安全感的環境，自然有助於教學效果的達成。此外，教師對於學生之間的人際互動關係，亦應多加注意。適切的運用教師的期望，調整班級中的人際關係，對教學效果都有很大的影響。

十、鼓勵兒童閱讀選擇適宜的輔助教材

教師在國語文教學上，不應以課本為唯一的教材，視為聖經，奉為主臬，在知識世界急遽擴充的今日，教師如能選擇有助於學生或課程的輔助教材，必可擴展學生的視野，增益學習的效果。此外，教師還應依據學生的閱讀心理和各階段閱讀興趣的發展，選擇適合學生閱讀的課外讀物，以供學生閱讀，如此學生的語文泉源，必不枯竭。

十一、採用多元化的作業方式

語文作業的項目很多，但都以培養語文自學能力為主！作業方式不應僅侷限於抄抄寫寫，教師可採用一些較生動活潑的作業方式，如：剪貼、報告、發表、資料收集、訪問、集體創作等方式。在作業的質與量方面，亦應依照個別學生的需要、能力或興趣，給予適切的安排。在作業的批改方面，更不能只重形式，不求實際，缺少給予學生回饋和校正的機會。

十二、有效的採用學習評量的方式

評鑑 (evaluation) 是教學過程中，極為重要的一環，它包含在教學前預估學習者情況 (或需要) 的前測，也就是安置性評量 (placement evaluation)；在教學進程中瞭解學習者學習情況或學習困難所在的形成性評量 (formative evaluation) 和診斷性評量 (diagnostic evaluation)；以及在教學後評量最後學習效果的總成性評量 (summative evaluation)。各種評量的實施，應配合語文教學的需要，不必僅限於紙筆測驗，舉凡：報告、心得撰寫、圖片製作、剪貼、訪問……等，均可用以評量學生的國語文能力。一般而言，教師大都偏於總成性評量的實施，事實上，形成性評量和診斷性評量才是最重要的。經由評量，教師可瞭解自己在教學上所獲得的效果，進而做為調整和改進教學的依據和參考。

肆、增進國語文教學之效果的有效策略

國語文教學是一切教學的核心，一切的教學活動又處處都有施行語文教學的機會，身為一個語文教師，必須具有彈性教學的觀念

，能靈活的運用各種不同的教學方式，來增進國語文教學的效果。

一、加強國語科的混合教學以奠定學習基礎

國語科是一門合科的課程，包括：讀書、說話、作文、寫字等四項。由於它是合科的課程，所以在讀、說、寫、作等教材，須作全盤的計畫，統整的組織。在讀書方面，要加強學生的閱讀及學習方法的指導，一般的兒童在分析、判斷、推理方面表現較弱，因此，必須加強課文深究的教學；在寫字方面，要加強國字的識別能力，重視對字形的結構和字音、字義的瞭解，以及國字的書寫能力；在作文方面，要培養學生組織、思考和表達的能力，並能有效駕馭和使用文字；在說話方面，要加強聽話習慣的培養，訓練說話的技巧。國語科混合教學，讀書、作文、寫字、說話四者是相輔相成的，在實施教學時應注意：

(一) 做好教學前的準備工作，瞭解教材的內容，選擇補充輔助教材，運用視聽教具，善用教學指引。

(二) 在教學時，要注意讀書、作文、寫字、說話等教學活動的密切聯繫，並要深究課文的內容，提供學生發表的機會。

(三) 教學後要採多變化的作業方式和評量方式。

二、加強學生閱讀能力的培養以擴充知識見聞

美國兒童文學家石德萊博士 (Dr. Helen R. Sattley) 曾說：「兒童是喜歡閱讀的，如果沒有圖書館，就無法引發兒童的學習興趣。」兒童讀物有作為工具效用的價值，解決困難的價值，娛樂生活的價值和完成人格的價值 (K. H. Land)，因此要增進兒童的國語文能力，就必須加強兒童閱讀能力的培養，其可行的途徑如下：

(一) 成立班級圖書室，由學生負責徵集各類圖書、編目和管理，教師印製借書證，公布借書規則。

(二) 教師指導學生借書辦法及如何使用圖書室。

(三) 指導學生閱讀，做筆記，發表或撰寫圖書心得。

(四) 教師介紹每週一書，刺激學生閱讀。

三、指導兒童剪貼以培養搜集資料的能力

報紙是現代知識的百科全書，爲使學生的國語文能力獲得提昇，教師可指導學生搜集報章、雜誌的資料，予以剪貼整理，一方面可擴大其認知的領域，另一方面可養成良好的休閒生活習慣，在剪貼教學的指導上可由下列幾項著手：

(一)指導學生在平時搜集報章雜誌的資料，並選擇好的文章和圖片，予以剪貼整理。

(二)教師指導學生就所剪貼的材料加以閱讀，摘述大意、佳句、仿作或撰寫心得。

(三)鼓勵兒童交換剪貼的資料或自行設計剪貼的內涵。

喜歡剪貼的孩子不會變壞，在剪貼的過程中，還可使兒童養成判斷、思考、細心等能力，更可增進國語文教學之效果。

四、提倡詩詞吟詠的教學以陶冶兒童的性情

在古典文學的殿堂裏，我國的詩詞，無疑的是此殿堂中的精品，「詩言志，歌詠言」，吟詠詩詞使人的心情和性靈得以抒發，更可化暴戾爲祥和，而達到潛移默化的效果，同時在語文效果的增進，也有它卓著的績效。在實施詩詞吟唱教學時，應注意：

(一)吟詠詩詞前應對詩詞的內涵和意蘊加以解釋和賞析，使學生瞭解其中的意境。

(二)選擇曲調時要配合詩詞的精神和特色。

(三)吟詠的方式：獨唱、齊唱、輪唱、對唱，可自由調整。

(四)鼓勵學生析述詩詞的內涵，自創曲調，或配合吟詠表演。

五、從遊戲中學習語文以增進生活情趣

中國的文字有其特殊的性質，象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六書，充分的說明了中國文字的特色。尤其文字的三要素：形、音、義在運用上更顯示出其巧妙和變化，如果語文的學習能像遊戲一樣，那一定更能增進學習的效果，在實施上，可參考以下的做法：

(一)生字教學遊戲化：可玩拼字遊戲、筆順接力、猜字謎、拆字

……等方式。

(二)內容深究遊戲化：可就課文的內容加以改編成戲劇，以戲劇方式表演，或採成語接龍方式，增進成語的使用能力。

(三)教學活動趣味化：如長句縮短、短句伸長，諧聯、俏皮話的介紹等。

六、實施每日一字，每日一辭的教學，以充實教學內涵

中國的文字在形、音、義三者之間有多重的變化方式，如一字多音、多義，形似的字，音似的字，在小學兒童的認知領域中，往往無法加以分辨，造成運用上的困難和錯誤，因此，加強每日一字的教學，可改正這種缺失。中國的文化中，有許多成語有它的出處和淵源，先聖先賢更有許多傳諸百世的嘉言哲理，如能每日學一句，則在語文方面的認知，必可獲益更多，在兒童言行方面，更可收潛移默化之功效。

七、設立兒童創作發表園地，以增進其寫作的的能力

語文學習的最終目的是在發表，此即所謂的「學以致用」，發表的方式，分「口述」和「筆述」，一般而言，以文字來敘述、創作，較能符合兒童的能力，因此，國語文教師應設立兒童創作發表的園地，如：設立語文專欄、舉辦徵文比賽、出版校刊、鼓勵校外投稿……等都是刺激兒童創作發表的可行途徑。因爲兒童有發表慾和求成慾，如果他的作品獲得肯定，就愈能激發他去學習、創造，此即是「成功爲成功之母」的一種印證，教師提供兒童創作發表的園地。鼓勵兒童投稿，這對增進國語文的教學效果而言，有莫大的助益。

八、採用創造性思考教學，激發學生語文潛能

創造力是人類最寶貴的潛能之一，國語文教學的目標，除了學習現有的課程、教材外，其最終極的目標，則在於激發學生的創造力和發揮學生的潛能。創造性思考教學，首先要建立一個富有學習動機的情境，以學生的活動爲主體，在安全、自由、和諧的情境中

沒有受過正統的語言訓練，以不正確的發音來教幼兒，徒增加日後小學教師糾正上的困擾，這也是我們該關心的問題。

建議

熟悉注音符號，是學習國語的第一步，因此，幼兒一踏入小學，就要先接受注音符號的訓練。目前大部分幼稚園預授國小課程，是人盡皆知的事實，新近教育部修正公佈的「幼稚園課程標準」裏，雖然強調幼教應以生活教育為主，規定不得預授國小的課程，這是可喜的決定，但在加強統整課程的要求上，實在仍該由教育行政當局派人，作有效的觀察與輔導，以免未先學習小學課程的小朋友，上小學之後，突如其來的抽象符號和緊湊的學習進度，很明顯地跟不上其他的同學，造成心理上不良的影響和學習障礙。

另外就是，國小一年級國語教科書就有二本，一本是注音符號，一本是國字，教師在短短的時間內，既要灌輸學生去認識這麼多的字與符號，而且又要剛剛學會拿筆的小朋友寫那麼多筆畫多、難度深的字，這些小朋友如果不預先練習，他們真有這麼高的本事嗎？所以，我們更要建議有關當局，要根除幼稚園預授國小課程，就必先檢討國小一年級教科書的內容，使其簡單易學，減少孩子們的功課壓力。如此，教育部所訂定的幼稚園課程標準，才能本末兼顧。

孩子的童年應該是充滿朝氣、活潑、快樂、幸福的，他們就如同剛起步的選手，面對前途充滿了好奇與期待，父母和老師在這場競賽中，要持著一份平常心，來看待孩子，儘量給孩子機會去嘗試、體驗。杜威說：「順其自然，按照生長發展的法則，是最好的教育。」讓我們給孩子的教育，不是剝奪他的權利，而是真正顧及到他整體的需求和發展吧！

（方麗娜 省立台南師範專科學校教授）

（承接第31頁）

，鼓勵學生思考和解決問題。其次，教師要提供學生一個有回饋的情境，勒恩（Lewin, 1947）曾提到過如果沒有回饋，則效能的

增進就不可能發生了。創造思考教學的實施可分組進行，採用腦力激盪法，比擬法，在國語文教學上均可實施。此外採用單字詞連鎖聯想訓練或集體創作，也可以增進國語文的教學效果。

國語文教育是一切教育的基礎，造成國語文程度低落的原因是大班制的教學、學科的多樣化，教學方法的失當，以及教材欠理想，不知使用工具書……等，要提昇國語文的教學效果，可採取以上的幾種策略，這樣不但能使教材的內容更加充實，而且也可以使教學方法生動活潑，富有變化，而達到提昇國語文程度，增進國語文教學效果之目標。

伍、結論

國語文教育是延續民族文化生命，創造新文化內涵的憑藉，語文教育的實施不僅是記誦辭章而已，我們不但要重視語文教育的表面價值——溝通意見情感，傳遞訊息的媒介；更要重視語文教育的精神內涵——激發情志，開發智慧，陶冶品德。國語文不僅是一種工具學科，它更是最有價值的人文學科，由語文內涵的優美充實，更能促進思考，增進智慧，擴展想像力和培養道德觀，更由此進而充實國民生活，促進社會的和諧發展。

要增進國語文教學之效果，教師的角色功能，佔著極其重要的地位。先總統 蔣公曾說：「窮理於事物始生之處，研幾於心意初動之時。」前者可以說是一種專業知識，專業素養的探索和尋求；後者可以說是專業精神，專業道德的內省和發揮，此兩者正是全體國語文教師所當具備的條件，假如人人能明白語文教育在國脈民命和文化中的價值，假如人人能運用教學的技術與方法傳授知識，要增進學生的國語文能力，要增進國語文的教學效果，就不是困難的事了。

（陳慶國，主任儲訓班四十八期結業，現為彰化縣員林國小輔導主任）