

出歡愉的童年・譜出歡愉的童年・譜出歡愉

譜出歡愉的童年

唱唱跳跳

■ 張淑慧

七十二年至七十五年間參與台灣省教育廳國民教育巡迴輔導團的輔導工作，推展唱遊教學之際，也常有機會觀摩各小學的晨間活動、課間活動……。三年下來卻發現適合兒童的歌曲教材少了，眼所見、耳所聞的，不論在寧靜的山間，漫沙的漁村，繁榮的城鎮、樸實的鄉野，兒童們手舞足蹈的唱著不知詞意的流行歌曲，或隨之翩跹起舞，心中感觸頗深。

思忖，在學校中除了學識知能的養成，更應順著兒童好動的天性，啟發其對音樂、舞蹈的愛好，給予適切的教材，以鍛鍊強健的體魄，培養其身心的健康。

故結束省輔導團輔導工作返校任教後，便利用課餘之暇著手編寫「國民小學課間活動補充教材—唱唱跳跳」，在試教修訂中，並利用寒暑假於唱遊、幼童軍教育……教師進修活動中嘗試推展，卻意外頗受好評。

偶然的機會見到了台省國校教師研習音樂組召集人劉英淑助理研究員，暢談中決定出版「唱唱跳跳」，並配以錄音帶、錄影帶來輔助教師教學。而劉助理研究員提出了精嫺的構想—增加鄉土風味的教材，於是便利用課後的時間再編寫設計了「天黑」、「茉莉花」、「山上的孩子」……共三十七個單元教材，只可惜限於音樂帶

出歡愉的童年・譜出歡愉的童年・譜出歡愉

愉的童年・譜出歡愉的童年・譜出歡愉的童年

製作，最後只留下二十九個單元為一憾事。

回溯最艱鉅的時口，大概就是製作錄影帶教學演練階段，為了不妨礙正常教學，只得利用每天學生午睡的半個小時，帶著盟雅、月文、于庭、慧華在辦公室的一隅練習，沐浴在「唱唱跳跳」的旋律中，夜晚再編寫教學資料與腳本。半年來，四個孩子的功課非但没有退步，反而比過去表現的更優異，對舞蹈創作的的能力也增強，更接受其他年級的教師委託擔任「唱唱跳跳」的小助教，對她們而言，練舞成了最快樂的時光，也得到最多的肯定。

進棚錄影時吳主任和孩子們親切的聊天，在餐廳中不忘叮嚀孩子們添飯加菜，都讓孩子們念念不忘。視聽教育館李鴻亮先生在孩子們錄影疲憊時，「是、是……我很好……我喜歡……」，給孩子們打下振奮劑，總能讓她們快速的恢復疲勞，興高采烈的再進棚，也博得孩子們最多的友誼。加上劉英淑助理研究員妥善的安排，對孩子細心的照顧……，都讓錄影工作能順利的進展。在星期假日，孩子們犧牲假日來錄音也不以為怨，只是筆者披星帶月的夜晚，拖著疲累的身軀再將孩子一個個送回家，心中不免感嘆「星媽」難為矣。

視聽教育館李鴻亮先生特殊效果處理的「小星星」單元，孩子置身於靜夜星空中歌

詠，「捕魚歌」單元，孩子們又隨著東北角的浪花起伏舞蹈……，王有福、陳利國兩位老師所彩繪生動活潑的景物，在試片觀賞時對他們都油生敬佩之意。回顧從七十二年「快樂的律動」錄影教學指導，迄今編寫「唱唱跳跳」整整六年，發現自己也在學習、在進步、在成長。思忖，在人生旅途上「成長」又何嘗不是一種欣喜。執著的做自己所愛的舞蹈研究又何嘗不雀躍。

誠如吳主任在「唱唱跳跳」序文中所言：「『唱唱跳跳』是一套包括文字、錄音帶及錄影帶的視聽教材，其目的在幫助教師選擇適合兒童的歌曲，配合活潑輕快的韻律動作，指導兒童在課間、課後的各種動態活動中，能夠高興的歌唱，盡情的舞動，充份享受音樂的美感與舞蹈的歡愉，也藉此能夠引導兒童好動的天性，鍛鍊其強健的體魄，美化其豐富生活的內涵……」。筆者也期盼教師們能活用本教材，因人、因地、因時制宜，自行創作或鼓勵兒童創作，啟發其創造思考的能力。在週六不帶書包的校園動態教學活動，「唱唱跳跳」能揭開序幕，讓童稚的歌聲與朗朗笑語能縈繞在校園每一隅。也企盼藉著「唱唱跳跳」的推展，讓兒童綺麗的童年更添繪燦麗的色彩。

（作者：台北市金華國小教師，現參與本會體育科課程研究）

愉的童年・譜出歡愉的童年・譜出歡愉的童年