

兒童畫評鑑

●一、二年級兒童的面貌、

評量標準、評量依據及評量示例

■ 呂桂生

一年級描畫

一年級兒童的描畫面貌

從家庭生活或幼稚園生活轉換為一年級的
生活，對於與朋友的交往，已擴大其生活圈，
社會性比過去多而深入。而且身體異常的發展，
尤其透過身體接觸事物，用全身獲得生活經驗
的傾向非常強。可是另一方面還未能脫離幼
稚的氣息，且帶有濃厚的自我為中心的意識，
沒有系統，沒有統一的很不安定的時期。

以繪畫發表說，是依據自己的經驗，想要
表現的事物，將感覺到的照實的在圖畫紙畫滿，
如此直截了當不兜圈子的描畫傾向仍強。

以人物發表為例：他不會去考慮以全身各
部位的均衡、比例作畫，而把有興趣的地方畫
大並且描寫的較仔細，興趣乏味的地方表現的
較弱小，甚至不畫。因為如此，捕捉事物亦純
真而且不受電視、漫畫（映像文化）的影響或

被成人的概念思想（如天是藍、樹葉是綠、地
是土黃）概念的形狀（如洋娃娃型）色彩所污
染、所浸蝕。

一年級兒童的描畫魅力是豪放、自由、舒
暢的面目，天真爛漫的心情和樸素的捕捉事物
的方法，沒有絲毫的偽裝，赤裸裸的暴露奇特
而可愛的造形。

以自由的心情與童年稚氣的感覺，把想要
畫的事物，將捕捉到的影像原原本本，活生生
的描畫，是這個時期的特徵，也是兒童畫的黃
金時期。

從使用蠟筆、粉蠟筆、水彩（廣告顏料）
領悟事物形色的不從事於描畫工作的指導是甚
為重要。

模仿他人或臨模電視、漫畫、受成人的影
響等已失去自我，形成一定的模型式的形體，
不但歪曲了兒童正常的發展，也抹殺了兒童應
有個性、終於與創造絕了緣。因此評量時需要
特別的注意。

一年級描畫的評量標準

(1)是否在畫面上表現了興趣、驚訝、發現等內心的感動。

(2)是否表現了一年級程度的描畫方法，以自己捕捉的形色，活生生的表現。

(3)是否把想要表現的事物，描畫在畫面的中央，並輕鬆愉快的表現。

(4)是否能大略的看出，畫的是什麼事物

(不是說明性的表現法)。

(5)是否能分別畫出正面的人與側面的人

(6)是否能自由的選用顏色，大膽而果敢的畫。

(7)是否表現樸素有個性的畫，而不是模仿他人或電視、漫畫等的造形。

評量並不是判別兒童畫，必須以培育兒童的生長過程中確有意義的念頭下，繼續不斷的觀察每一個人的發表過程和作品。

一年級描畫的評量依據

情 意	構 想	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全、態度。
- 快樂的作畫，或感受到喜悅。 - 想要表現感覺到事物或想像的事物。 - 想要畫的事物能輕鬆愉快的在畫面畫滿。 - 關心及注意事物的形色。	- 能表現出想要描畫的事物或經驗的事物明白的表現。 - 能珍惜自己的構想，並依構想描畫。 - 知道主要的色名，並能選用喜歡的顏色描畫。	- 人物的耳朵、手指等容易忘的部位也能確實的描畫。 - 能配合彩色圖畫紙的顏色來選用顏色，或考慮到顏色的組合來表現。	- 知道蠟筆或粉蠟筆的使用法。 - 能使用蠟筆或粉蠟筆，畫出各種線條。 - 作畫時不會厭倦而畫到最後一筆，完成作品。 - 能把使用過的蠟筆或粉蠟筆整理在蠟筆盒裏的原處，並珍惜自己的作品妥善保管。

畫題：郊遊

一年級

注意：晴朗的假日，去郊外踏青，一路上有山、有樹、有花，天上還有許多小鳥也來湊熱鬧。

意思：以坐車、走路來展現不同的郊遊方式，觀察敏銳，並能捕捉正面、側面不同的表情，尤其是坐姿的人手部動作也能有所不同。

感覺：真是愉快，每個人的表情看起來都好興奮。

技法：1. 能表現出遠近、高低、大小的不同。

2. 線條及顏色的運用都蠻自然的，可惜年齡尚小，著色方面有些不穩。



畫題：爬山

一年級

注意：整幅畫表現出清新可愛的感覺，尤其作者能將登山者爬山的辛苦、快樂和征服自然勝利的感覺表現的淋漓盡致。

技法：色彩鮮明亮麗，且能利用顏色深淺表現出山的層次不同。能捕捉人物正面和側面不同的動作表現。

感覺：最令人感動的是登山者豐富的表情，有高興的歌唱，有登上高峰的喜悅和爬不上山喘吁吁的神態。

意思：兩座大山和若干登山者已明白表現出

主題，天山小鳥不同飛翔的方向，使整個畫面變得更生動活潑。



二年級描畫

二年級兒童的描畫面貌

到了二年級已習慣於學校生活，在精神上

或身體上亦比一年級穩定，健壯的多。對自然或周遭的事物能自選其主題，對自己和他人或週圍與自己的關係有意識下生活。

在繪畫發表上對生活題材的組織更有意願

去描繪。想要描畫的題材能確實的捕捉其主題，由一年級的圖式性的描畫，轉移進步到想要捕捉動感或表情的描畫傾向。從自我為中心的畫面構成到想要統整畫面的意識增強，並稍在客觀性的觀察事物，能考慮物與物的關係。唯獨往往流於形式、概念的表現，把原有個性的表現方式侵染，有退步的傾向。

這個時期的兒童仍是天真爛漫、明朗，應繼續讓其大膽的自我表現，不可拘束於客觀性或形式化。給予充分的表現兒童特有的風格而時常給予鼓勵、給予勇氣甚為重要。

透過描畫的活動構思，使意象（Image）更深刻清晰，其目的在培養每一個兒童敏銳的感受性、豐富的構想力及構成能力。

二年級描畫的評量標準

- (1)是否把想要畫的事物，有興趣的、驚訝的、有感動的表現。
- (2)是否適合二年級程度，純真而模糊的捕捉法及活生生的表現。
- (3)是否能捕捉人物的正面、側面的不同點或坐姿、走姿等的表現動作。
- (4)是否以何種事物，用何種表現方式表現比較好，內心先有構想後表現。
- (5)是否依據線的強弱或研究配色等整理成有個性的畫。
- (6)是否有模仿他人或電視、漫畫等映像文化。

二年級描畫的評量依據

情 意	構 思	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全、態度。
·能將看到的、聽到的、想像的事物用形色表現。 ·想要畫的事物、考慮畫面的大小後悠然自得的表現。 ·注意事物的形色表現。	·能以自己的構想，用繪畫表現。 ·想要畫的事物或印象深刻的事物能明白的表現。 ·能研究事物的大小、高低來表現。	·能考慮到感受深刻的地方與週圍的顏色表現。 ·能注意人物的臉、手脚等身體各部位的關係表現。	·能用蠟筆或粉蠟等的線條為主的刮畫、重疊畫等方法表現。 ·能小心謹慎的畫完最後一筆，完成作品。 ·能收拾工具、材料並珍惜作品。

■ 題：電力工程

二年級

意：巨大的電線桿立於畫中央，突顯主題；伸長的雙手說明了工作人員的辛勞；掉落的電線，高壓電線上的風箏，強烈明示應注意的安全問題。

法：圖案能以黑筆勾勒繪製細膩；電線桿、卡車、人物大小安排能表現遠近高低的效果；人物造形簡單有童趣；唯地面著色欠耐心稍嫌凌亂。

覺：畫面生動，人物佈置妥當，尤其公司車和高聳梯子將重點表露無遺。

思：佈局清晰人物各有所屬，可知作者表達能力佳；配色適切畫面和諧且能掌

握主旨表現非凡，應是低年級學童中的佼佼者。



■ 題：火燒摩天樓

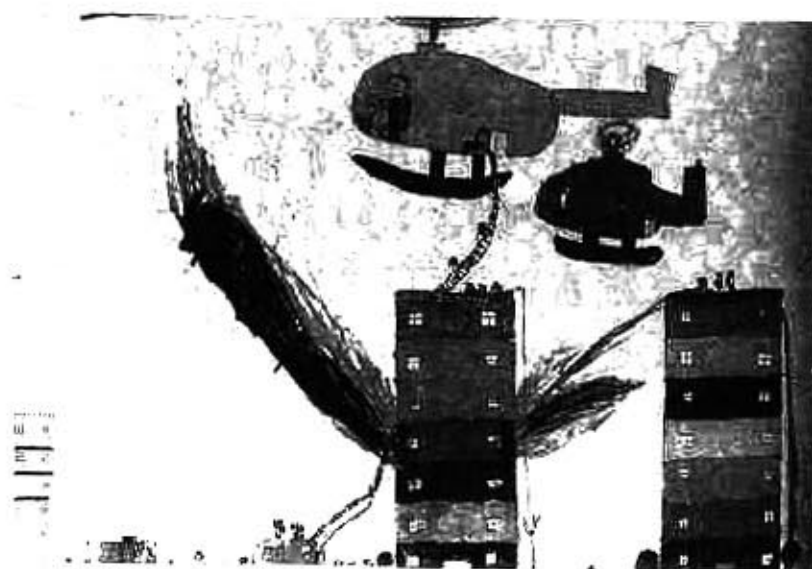
二年級

意：該童以自己主觀的想法，去想像或者描繪，消防隊救火的情形，火苗、直升機、雲梯、水管、樓的高低，井然有序的陳述在畫面中，事物形色表現充分。

法：在造型的表現上，不純粹是「視覺再現」；空間的表現上，所看的高樓、消防車、樹、人都以紙的下緣為基線開展畫面，彩色筆的運用，在火苗表現上略嫌草率。

覺：大抵言之，低年級小朋友，注意力不能長久集中，創作興趣時間短暫，而該生能注意到火災現場「各種情況」，相當細膩足以彌補直升機的「誇大比例」。

構思：該生觀察力相當深刻，而且能明明白白的表現出深刻的印象，一條小小的水藍色水柱，和直升機臨空略下的雲梯，呈現該童樂觀的看法，這場火終會撲滅的。



（作者：本會助理研究員）