

兒童畫評鑑

● 三、四年級兒童的面貌、 評量標準、評量依據及評量示例

■ 呂桂生

三年級描畫

三年級兒童的描畫面貌

三年級兒童的造形表現，其欲望更趨濃厚。這時期的特徵是男女性的興趣漸有差異，有知己朋友的小集團的形成，對於小集團的活動均樂於效勞。同時對未知的事物有強烈的好奇心，如科學性的事物，新穎的事物，活動的事物，小蟲或動物等興趣急速的深入的時期。並熱心描繪夢想或幻想、故事等題材，有熱情的參與工作。把兒童的意像（Image），內在的秘密一一的表現，構成有趣的畫面。

造形方面，捕捉事物的客觀化，知道物與物的關係，並能領悟物體的前後，深入等關係；而想表現的傾向非常強烈。對於情報、訊息亦能配合各個的個性而捕捉，對於自己和他人的不同點或表現的多樣性等已能逐漸了解。以人物的表現例子，彎曲身體、胴體的動態，手脚關節的彎法，臉部的表情等，有意捕捉細小的地方表現。

能考慮賓主關係統一畫面，嘗試遠近的表現方法，研究水彩的混色法，調出另一種接近對象的顏色等調色能力比以前有驚人的進步。

但是，另一方面由於能力的發達，想表現客觀性的傾向增強，使得描畫再也不能悠然自得的表現，而流於概念化、固定化。失去天真幼稚的畫法，是本時期的最大難題，也是要研究的重要課題。

三年級描畫的評量標準

- (1)是否將想畫的事物，有個性的捕捉，認真的從事於創造活動。
- (2)是否將想表現的事物，或想像的事物，研究如何整理在畫面上。
- (3)是否能捕捉主題，物的形狀、大小、遠近等，活生生表現了三年級程度的畫。
- (4)是否能研究色彩的關係如物體的顏色、遠近與顏色變化、賓主關係與顏色的強弱等。
- (5)是否捕捉到人物的動態或表情，考慮人與人的關係構成畫面。
- (6)是否模仿他人或陷於畫一、呆板不生動的表現。

因為水彩用具的使用還未能熟練，作畫失敗的機會必多，教師應具體的指出，並鼓勵兒童，失敗不可失望，經過耐心的修改畫面，成為能看出所畫的內容。

三年級描畫的評量依據

情	意	構	思	感	覺	技	法
	感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。		造形要素、美的感覺。		材料、工具、熟練、安全、態度。	
觀	能表現看著東西畫，或已看過的事物的特徵畫。	觀察後，所感覺到的事物，捕捉其形色的特徵，能用自已的感覺表現。		想畫的事物，能考慮周圍的關係表現。		能做好水彩的擠法，調色板的使用法，溶解水彩的方法及洗筆的方法。	
察	將觀察後的感覺，用自己的想法，仔細的畫到最後一筆。	知道物與物之間有前後、深入關係。		能研究物的前後關係的描畫方法。			
的							
事							
物							
想	依據自己的理想或願望，將讀過的、聽過的故事，想像的事物，能依據自己的構想畫到最後一筆。	考慮主題與周圍的關係，用自己的方法、構想表現。注意物與物的重疊處表現。		構想形色，使主題清晰的表現方法。		能控制水彩、活用色彩的濃淡。	
像						能收拾工具、材料。	
的							
事							
物							

畫題：斑馬與管理員

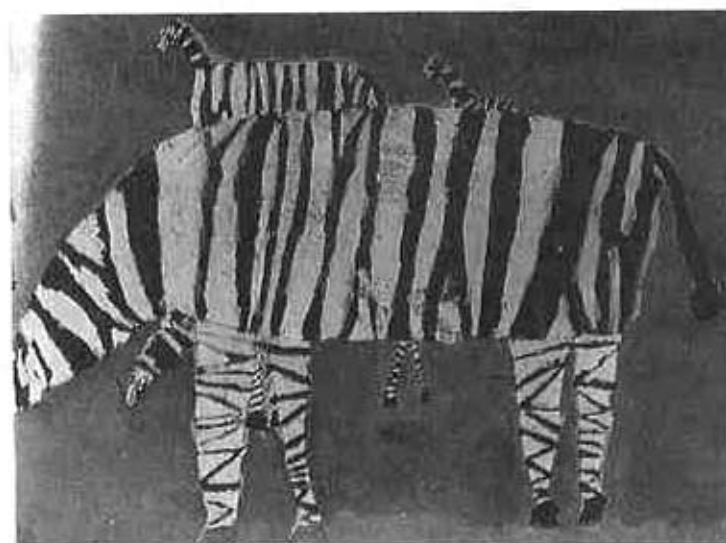
三年級

情意：作者把自己想像成管理員，因喜愛斑馬，而仔細耐心去照顧管理他們。更從斑馬的各種姿態中，可看出作者當時輕鬆優閒的心情。

技法：觀察入微，由近而遠畫出斑馬的大小。直覺畫出所看到的只有腳或頭的斑馬。黑白色鮮明作畫，條紋生動活潑。黃綠色表現突出。

感覺：斑馬或低頭或揚頭，輕鬆慢行，讓人感到舒適恬靜。而管理員並未給斑馬帶來不安。感覺人和動物相處得很融洽。

構思：經過仔細的觀察，確實畫出斑馬的神態。並能把握住重點，表現出作者心中的情意及感覺。



畫題：看病打針 三年級

情意：大醫生大手持尖銳的大針筒，且面露笑容的刺入作者細瘦的手臂，而作者扭曲疼痛的表情，正巧與其胸前的笑臉圖案，構成強烈的對比，可見其內心對看病打針的深刻恐懼。

技紙：對粉蠟筆的使用熟練，顏色配色調和且豐富，線條大膽，但筆觸仔細不馬虎，小至藥罐的描畫均有不同變化，足見其熟練與用心。

感覺：對於針筒藥罐印象鮮明處描繪細膩及人物臉部表情對比清晰，表現其關心的對象。

構思：打針藥品是作者對看病的主要印象，故描繪得格外仔細，而醫生佔據幾乎一半的畫面足見作者敬畏的心情，另外佈局運用重疊法，表現畫面的層次高低。



四年級描畫

四年級兒童的描畫面貌

到了四年級，除了自己的意識和行動外，有自覺或反省，檢討之意。男女別的興趣差異更加明顯的時期，同時能集中而持續的關注興趣和感動，有相當程度的預測，預估結果（包括效果）參與造形活動。因此在畫題的選擇上，應考慮男女差異，並給予充分的時間，深入研究繪畫的表現。

題材的選用不只與自己生活或學校生活相關，對於地區與自己生活結合的內容或能捕捉意象清楚的故事或幻想的畫題亦例舉的範圍。

以人物的發表為例，能快速的捕捉各種動態，或抓住群像的表現法等，若讓其自然發展的方式而不以研究各種表現方法，是很難達到

應有的能力。另一方面四年級已能逐漸的透過觀察，表達捕捉事物的興趣。但是決不可依賴觀察為主的教學，仍以構想為主的比較適合。用豐富的意象（Image）表現各種場面，使有豐富的個性，活生生的描畫，能將感覺到的顏色，表現美麗的畫面遠比觀察畫有意義而重要。

「從觀察中捕捉」，「像照相似的正確的表現」等也許是這時期的表現特徵。「這種表現是正確的」、「那是錯誤的表現法」等似有一定標準的合理性一邊倒的準則。如果所有的都比照其準則去衡量的話，好不容易表現出來的孩子氣，不但會消失亦恐難培養出創造的能力。

四年級描畫的評量標準

- (1)對想描畫的事物，其興趣和感動是否會持久，並穩定情緒的表現。

(2)是否能依據意願表現，有個性的研究統整畫面。

(3)是否能清楚的抓住主題，構想賓主的事物表現。

(4)是否能考慮事物的重疊，構想賓主的事物表現。

(5)是否能將人物的各種動作或表情等從各

個角度捕捉其特徵後表現。

(6)是否能研究水彩的有效使用法，表現豐富的彩色之美。

過於強調合理性的表現時，很容易失去柔軟性或感覺性等，對於個性或是創造性恐會遠離消失。因此應珍惜每個兒童的樸素的觀察和感覺，感受是重要的。

四年級描畫的評量依據

情 意		構 思	感 覺	技 法
想 像 的 事 物	感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感受。	材料、工具、熟練、安全、態度。
	- 能以表現繪畫目的觀察對象。 - 關注對象的形色，能領悟到不同表現方法表現。	- 能邊考慮表現事物的賓主關係，用自己的構想表現。 - 知道觀察或表現法的不同，有意圖的，積極的表現。 - 能觀察物與物的重疊方法表現。	能發現對象的形象特徵，樸素的手法表現。	- 熟悉使用水彩，能調配想表現的色調表現。 - 能構思形色，研究混色、暈色、潑墨等表現良好的着色效果。
	能構想豐富的場面，抓住主題表現。	想像的事物，考慮主要的東西與周圍的事物，使主題能明顯的表現。	能構想吻合想像的場面的形色表現。	能整理工具，收拾場地。
	為使主題清楚，關注形色，大小等的表現。	能研究表現構造、結構、構圖的方法。	能運用形色的特徵，表現其感覺。	

畫題：蘭嶼的豐收

四年級

情意：洋溢一股捕魚歸來豐收喜悅的景象，有的忙著整理捕獲的魚，有的跳舞慶祝，雄糾糾的戰士、線條粗獷的漁船映照出村中的每一個人情緒非常高昂。

技法：能簡潔刻劃人們忙碌的活動，描繪涼亭景象，及黑白色調表現蘭嶼漁船的特色，並用淡黃、淡橙淡藍色點滿大地，增加海邊景色。

感覺：能將蘭嶼的特色及捕魚豐收的情景完全表現出來。穿丁字褲的原住民、跳頭髮舞的少女、鮮明的漁船給人非常忙碌快樂的感覺。

構思：以漁船為主體、配上曬魚架及人們的活動遠近搭配，造成視覺非常熱鬧的景象



畫題：孔 廟

四年級

情意：林木境幽，遊人閒適，行人從容話家常，襯托畫面彩樓磚牆的古意盎然，增添親切情味，令人有散步詠涼天的逍遙自在。

技法：能運用暖色的黃綠為主色展現混色及疊色的效果，且會控制水分的多寡，分區描線或淡彩與厚塗的著色法。

感覺：能觀察掌握人、景、物的造形，精細描繪，尤其樹的立感體、樓牆及門面的設計最為明顯，讓人沈浸古樸典雅的自然氣氛。

構思：能顯露水彩透明及不透明的特質，使用

筆尖點畫，配合中、近景人物的表情狀態，比例不合理，有豐富想像的空間。



（作者：本會副研究員）