

兒童畫評鑑

五、六年級兒童的面貌、 評量標準、評量依據及評量示例

■ 呂桂生

五年級描畫

五年級兒童的描畫面貌

五年級的特徵是，客觀性的觀察事物和感受力更增強。提高自我意識，增強彼此的區別時期。男女構思的差異或感覺、感受的差距更大，同時對異性的關心也增加。對於有興趣的事物，能集中精力，且有計畫並具有相當程度的持久力參與工作，因此題材的選擇或製作過程，能刺激或鼓勵兒童滿足其欲望時，會有預想不到的結果。

對於故事或幻想的領域，喜歡有戲劇效果的事物或獨特富有變化的事物，在生活畫方面關心社區與自己的生活關係，仔細的觀察這些事物，從印象深刻的場面中，選出感動的事物，研究畫面的組合或強調表現的方法等有強烈的表現傾向。

在人物的表現方面，人與人，人物與周圍的情境的組合，捕捉動態的姿勢或量感，質感，考慮整體與部份的平衡等表現法。

在色彩方面，混色的技法高明熟練，能活用淡彩、暈色、潑墨、重疊色的效果，各個都

能表現各種有個性的色調。筆觸的研究，主調色彩的了解，強調感覺或氣氛的表現法也是本時期兒童深感興趣的。

可是另一方面，因知能的發達或捕捉事物的合理性而產生的兒童情意及感覺，感受等的被壓制，對於視覺性繪畫沒有趣味的兒童也不少。所以必須讓兒童了解「繪畫並不是依據合理性的說明」，不可走向冷落的方向。

五年級描畫的評量標準

(1)是否對題材有強烈的興趣或感動的持久，並能集中精力參與繪畫的發表。

(2)是否正確的抓住主題，依據發表意圖，研究有計畫性及有效方法，統一畫面。

(3)是否考慮物與物的重疊、遠景、中景、近景的誇張和省略，並有平衡感的表現。

(4)是否捕捉人物的動態姿勢，表情、人與人的關係等，表現氣氛和量感、質感。

(5)是否能活用水彩和其他材料，有效的表現色彩的美。

(6)是否表現了模仿或概念化的畫。

不必太強調合理性的表現，雖是五年級，對於豐富的感性，有趣味的描畫發表等特別注意教學重點放在心象表現。

五年級描畫的評量標準

	情 意	構 思	感 覺	技 法
	感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造型要素、美的感覺。	材料、用具、熟練、安全、態度。
觀 察 做 基 礎	- 能深入的觀察，豐富的內容。 - 對象的形色等的特徵或能關心這些事物的空間。	- 邊深入觀察邊演練構想，研究使主題清楚的構成畫面。 - 知道水彩等的性質，必要時能併用筆尖，毛筆、炭精並知道其效果。 - 能應用水彩的透明使用與不透明使用法。	- 能邊觀察、捕捉大略的形狀及精密的描繪方法。 - 能考慮對象形色的感覺，研究表現法。	- 熟練混色或重疊色，積極的嘗試著色效果的表現。 - 考慮水分的多寡，能區分線描或淡彩，厚塗的著色法。
想像 做 基 礎	- 能將想像的事物，用何種表現方法，清楚的表現。 - 能發展想像，對表現有喜悅。	- 想像的事物，能考慮畫面的構成，使清楚的表現主題。 - 能依自己的構想，構成豐富的畫面。	想像的事物，能依據觀察的速寫，表現出有感覺的畫面。	能確實的收拾、整理場地。

畫題：媽媽在炒菜

五年級

情意：廚具、調味品擺得整整齊齊，媽媽全神貫注的在炒菜，表現非常細膩，構成一幅非常溫馨的畫面。

技法：整個色彩明顯亮麗，廚具鈎畫細緻，毫不馬虎，而且畫面保持的乾乾淨淨。

感覺：整個畫面比例很恰當，非常協調。更可看出作者媽媽是個很慈祥、能幹的媽媽。

構思：媽媽穿著圍裙炒菜，調味品也都標上名稱，靠近抽油煙機的牆壁顏色較黑，其

餘的地方顏色較淡，足見作者觀察入微，很細心地描繪。



畫題：養 鴨

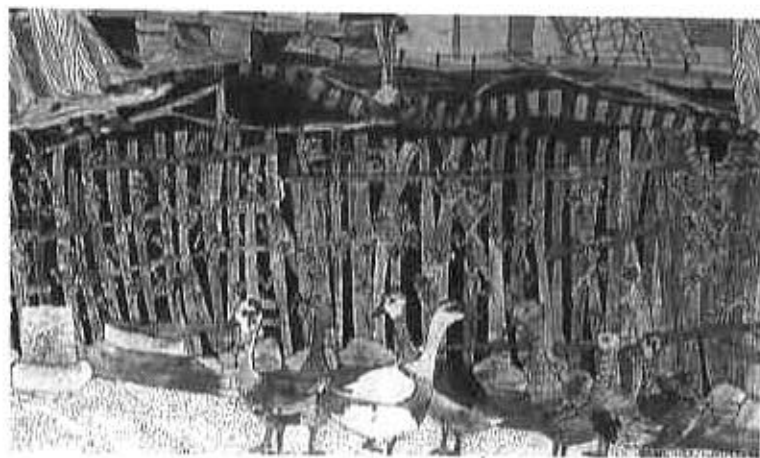
五年級

情意：能深入觀察養鴨的景緻，將秋天的感覺以黃色系柔美的表現出來。

技法：柔和的色調中，圍欄、石子地、兩旁的樹木、遠處的房子屋簷均有細膩的線條，連鴨子的顏色都有變化。

感覺：欄杆及藤蔓畫得很細緻，地上的一點點小石子，均可判定作者是個女孩。連石椿都注意到了，可見十分了解農家的擺設。中間的水瓢由欄杆延伸出來，穩定了中心點。房子的屋簷、佈置看似紊亂，但有重疊感，中間藍色條狀帆布將遠近調配均勻，唯鴨子的神態略為呆板。

構思：以鴨子為中心，圍上繞有藤蔓的欄杆，中間是山及樹、帆布，加上遠處的房子，均衡顯出秋天養鴨的景緻。



六年級描畫

六年級兒童的描畫面貌

六年級兒童的身心發展比五年級更顯著成長，知能也發達因此更能客觀的觀察事物，捕捉合理性的傾向非常強。集中力和耐心亦比以前增強，能做出巨幅的畫面或密度高的造形表現。

有關造形表現的構想力廣大而深入，興趣或感動的對象幅度亦寬濶，同時個別差異越來越大。因此捕捉有個性化的主題、演練構思等

，會有依據合理性、客觀性的表現。認同彼此間的不同點及各個的優點，擴大視野，蘊育友情的情意。有明確的價值觀念，珍惜自己所得意的事物或炫耀自己也是這時期的特徵。

題材的選擇，喜歡詩情豐富的事物，幻想的世界，與社區有關的事物等更加有興趣，因此行事曆的活動或各種職業（如工廠的工人、漁夫等）的工作情形比較適合。對於風景或人物等透過觀察的表現，研究有實際感覺的表現法或變化觀點的捕捉方法，抓住大略的表現等的嚐試亦有濃厚的興趣。

空間的重疊，人物的動態姿勢，表情、實際的事象、質感、立體感、遠近等的個性表現

，有效的色彩調配法等等更能確實。

另一方面，因眼高手低而引起的模仿映像文化或漫畫的兒童，在這時期特別多。

六年級描畫的評量標準

(1)是否對主題持續的感興趣或感動，集中力量表現。

(2)是否依據表現意圖，有計畫的、研究有效的方法統整畫面。

(3)是否考慮物與物的重疊、遠近、誇張、省略，有平衡感的表現法。

(4)是否表現人物的動態姿勢、表情、人與人的重疊、情意面、場面的氣氛、量感與質感。

(5)是否活用水彩或其他材料，有效的表現色彩的美感。

(6)是否模仿或概念式的表現。

不以模仿他人的表現，雖然表現法不那麼高明，但用自己的看法，感觸率直的表現比較有真實感有價值，沉靜、慢慢的透過交談使其了解，引導理想的方向。

六級描畫的評量依據

	情 意	構 思	感 覺	技 法
	感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全、態度。
觀 察 為 基 礎	- 能深入的觀察，使內容更豐富。 - 領悟事物的遠近、明暗並能應用在表現。	- 深入觀察演練構想，有意識的構成畫面使有明確的主題。 - 了解事物的遠近和明暗。 - 了解事物的立體感和質感的表現。 - 了解省略與強調的應用。	- 能預料、推測觀察事物的感覺能美觀的表現。 - 能考慮領悟事物的遠近或明暗表現。	有效的活用水彩的特性，考慮遠近或明暗表現。
想像 為 基 礎	- 深入構思，有效的表現想像的事物。 - 意識的將想像更能發展的表現。	想像的事物，考慮其畫面的構成，有意識的明確的表現主題。	想像的事物，深研構想力，確認主題後表現。	愛護工具，並能確實的整理及簡單的修護工作。

畫題：中藥舖

六年級

情意：1 傳達出對中藥舖裡人物的形色觀察入微，充分表現其感動關心和興趣。寫實却又不失赤子純樸之美。

2 很生動逼真的描繪出中藥舖的忙碌情形，可見其耐心與用心。

技法：1 色彩層次分明，表現出豐富的彩色之美，熟練水彩的使用方法。

2 手法細膩，對人物的表情動作刻畫入微，物體的擺設位置適當。

感覺：這是一張非常優秀的作品，不但生動逼真，且內容豐富、色彩鮮美，使人產生非常愉快的親切感。

構想：1 能夠清楚的抓住主題，有條不紊的構

想出忙碌生動的畫面。

2 對中藥舖描繪如此寫實，連時鐘及日曆和小孩表情都能仔細表現，可見作者觀察力之強。



畫題：廟

六年級

情意：1 作者透過深入的觀察，表現出信徒的誠心及廟裡熱鬧的氣氛。

2 表現平穩、真實。畫面安寧，有祥和感。

3 廟宇屋頂線條細膩，明暗清楚，不馬虎。

技法：1 混色、配色及筆觸熟練。

2 人與廟的色調和龍的色調用的恰到好處。

3 各種層次的色調，表現廟宇的立體感。

感覺：1 將廟的特徵表現出，使人有莊嚴的感覺。

2 能將繪畫對象具體而忠實的表現。

3 構圖大方，各景物妥切安排，有和諧感。

構思：利用顏色表現人、物之不同，景物的描寫有遠近、重疊之分，能捕捉各種表情，流暢表現空間與人物的關係。



（作者：本會助理研究員）