



搖籃歌曲的特色 與 教育價值

林政華

一、搖籃歌曲的起源

搖籃歌曲的起源很早，吾人甚至可以說，有人類出生，即有母親為他（她）所哼唱唱的催眠歌曲。

今傳最早的具有文藝氣息的搖籃歌曲，似當推十八世紀末葉戈特爾作詞、莫札特（1756~1791 A.D.）編譜的「搖籃曲」：

「快睡吧，我的寶貝。
小鳥兒早已回去，
花園裏多麼安靜！
小羊和蜜蜂已休息；
天上月亮在笑咪咪，
銀色光輝照耀大地；

你安睡在月光裏。

印度諾貝爾獎詩人泰戈爾，在他所寫的「我的童年」一文中，說：「從母親嘴裏聽來的兒歌，倒是孩子們最初學到的文學，在他們的心上，最有吸引盤據的力量。」所謂母親嘴裏的兒歌，就是「母歌」，也即是搖籃歌曲。

快睡吧！我的寶貝，
快睡，快睡。

有誰比你更愉快？
有誰比你更幸福？
糖果玩具多齊備！
沒煩惱也沒憂愁，
一切幸福都能得到，
只要你不再啼哭；

願幸福能夠長久。

快睡吧！我的寶貝，

快睡，快睡。」

此歌首段安排，營造了一片夢幻好眠的美麗環境；那些小花小草小動物，以及大自然的美月銀輝，在在都吸引著小寶貝「醉」入夢鄉，陪伴他一覺到天亮。二段回到現實，說明為他準備了齊全的糖果、玩具等，一切的幸福都可以得到，只要你入睡，不再啼哭。而「願幸福能夠長久」，更表露小媽媽對兒女的那片深情愛意。

後來，世界各國均有搖籃歌曲，中國各省各地也不少，大部份具有文學的趣味性。

二、搖籃歌曲的名稱

搖籃歌曲的名稱不一，上述德人莫札特所譜稱為「搖籃曲」，舒伯特所譜的一首叫「搖籃歌」。在中國，民國三年元月，周作人先生發表「兒歌之研究」一文，稱為最初的母歌，也就是「母歌」，他說：

「母歌者，兒未能言，母與兒戲，歌以侑之。……其最初者即為撫兒使睡之歌，以單緩之音作為歌詞，反復重言，聞者身體舒懈，自然入睡。」（紹興縣教育會刊第四號）

而葛琳女士「兒童文學創作與欣賞」一書，則稱為「催眠曲」，她解釋說：

「催眠曲就是撫兒安睡之歌。歌詞溫和柔美，反復歌唱，幼兒聽後，身體舒解，自然入睡。」（六十九、七，台北康橋出版公司本）

而陳正治先生稱為「催眠歌」（「中國兒歌研究」，七十三、八，啓元文化公司本）。

搖籃歌曲可以採用徒歌，也可以配曲吟唱，即使徒歌時也每每合乎曲調的要求；因此，稱為「歌曲」，頗為適宜。又它的目的在催眠，稱為「催眠歌曲」也無妨；不過，「搖籃」一語，較為生動而具體，文學味濃，又比前者富有距離的美感，含蓄不說盡，所以，本文採用此名。

三、搖籃歌曲的共通特色

搖籃歌曲所以能搖兒入睡，能獲得人人的喜愛，能吸引古今中外許多文學藝術家去創作、欣賞，就是因為它有許多特色，吸引著人類。

（一）詞調寬舒徐緩

上引周作人先生「兒歌之研究」一文中，說它「以單緩之音作為歌詞」，所謂「單緩」，就是寬舒徐緩之意。蔣風先生的「兒童文學概論」一書也說：

「年青（輕）的媽媽用悠揚徐緩的聲調（指音調），輕快地哼著：

小寶寶，乖乖地睡覺！

不要吵，不要鬧，

讓媽媽給你搖一搖。

小小月亮掛在柳樹梢，

花兒休息，鳥兒也不叫了。

小寶寶，乖乖地睡覺。」（一九八二、五，湖南少年兒童出版社本）

此首搖籃歌，句句押韻，音樂性強，詞子簡短，內容豐美，最可貴的是它的詞調輕徐舒緩，很

具有催眠作用。

(二)音韻柔美，旋律輕快

搖籃歌如果配樂，樂調必是和柔優美，旋律也力求輕快，才能得到幼兒的喜愛，而在樂音聲中入睡。梅沙先生等著「兒童文學概論」說：

「兒歌首先從節奏和感情給嬰兒以薰陶感染。他們在不理解或不完全理解內容的情況下，聽長者溫柔的吟唱，那和諧優美的樂音，使他們神經舒緩、輕鬆。」（一九八二，四川少年兒童出版社本）

搖籃歌曲重在聲音、樂音上的表現，這是大家所共認的，蔣風先生「兒童文學概論」一書也說：

「…………搖藍曲卻以它和諧的聲調（音調）和輕快的旋律，直接換起孩子們聽覺的美感，給孩子們以最早的美的陶冶。」（同上引）

近年，黃雲生先生「文學，在人之初」一文更強調它的聲音、樂律上的特殊重要性，說：

「搖藍歌的特點：它的歌詞往往淺顯而簡單，對嬰兒的作用則不在『語』，而重在『聲』。搖曳而甜美的音韻，徐緩而和諧的節奏，會使嬰兒情緒愉快，神經舒緩，然後慢慢睡去。」（一九八五年兒童文學研究專輯，浙江師範大學學報）

例如：舒伯特譜曲的「搖藍歌」，就是一例：

睡吧，睡吧，
我可愛的寶貝，
媽媽親手輕輕搖你睡。
靜養一回，

休息一回，

安安穩穩睡在搖籃內。

就韻調上來說，「吧」字上的「睡」字，才是韻腳字；全首一韻到底，音律簡單輕快中透著無限和舒柔美，膾炙人口，留傳久遠。

(三)淺顯單純，複沓順口

搖籃歌曲的文學性高，但內容卻淺顯，結構單純，情節多重複，並且語言順口易誦。上引周作人先生曾說：

「母歌…………其最初者，…………以啞緩之音作為歌詞，反復重言。…………觀各國〔母〕歌詞意雖殊，而淺言單調，如出一範。南法蘭西歌有止言〔「〕睡來〔，〕睡來〔「〕，不著他語。…………如越中之撫兒歌，亦止〔「〕寶貝肉肉〔「〕數言。」

蔣風先生的「兒童文學漫筆」一書中「搖藍曲」一文，更能說出這一特點，他說：

「這種為最幼小的孩子唱的兒歌，往往歌詞簡短，含義明確，結構單純，韻律優美，順口易唱。」（一九八五、二，貴州人民出版社本）

例如：北平地方的搖籃曲就只有四行：

楊樹葉兒嘩啦啦，
小孩兒睡覺找他媽；
乖乖寶貝兒你睡吧，
麻鬍子來了打他。（錄自朱介凡先生「中國兒歌」，六十六、十二，純文學出版社公司本）

本歌句句押韻，丫韻尾可以拖長，有鎮靜幼兒情緒的作用。前三句均有兒化韻，正是京片子

的特色，韻律優美。麻鬍子指拐騙小孩子的人，在北平人人皆知，其結構單純，意義又明確。它是一首短小精悍的搖籃歌曲

(四)飽含母愛親情及期盼

嬰幼兒是家庭乃至國家未來的希望，搖籃歌曲哼唱自親長的口中，自然是滿含無限的親情與期盼。黃雲先生曾大致歸納它們的內容，說：

「有純粹抒發母感的溫情，有寄托對孩子未來的希望，也有感嘆身世的勞苦和悲辛，有的甚至借以表達對親人的懷念、對理想的憧憬、對事業的嚮往。」（同上引）在諸多的內容中，無疑的，以前兩者最為普遍而重要；所以，蔣風先生的「兒童文學概論」說：

「它往往傾注了母親對下一代的最美好，最溫暖的感情。」（同上引）

他又在「兒童文學漫筆」中也說道：「在搖籃曲的歌詞中，往往真實地流露了大人對孩子的摯情和愛意，期望和理想。」（同上引）這一特色一般搖籃歌曲所同具，茲舉一首最具代表性的為例：

搖籃曲（台語）盧雲生

嬰仔嬰嬰睏，
一暝大一寸，
嬰仔嬰嬰惜，
一暝大一尺。
搖子日落山，
抱子金金看，
你是我心肝，
驚你受風寒。

（中略四段）

痛子像黃金，
成子消責任，
養到恁嫁娶，
我才會放心。

(五)富有地方色彩和時代感

人是生活的動物，一生大部分生活在比較狹小的地域中，尤其是為人媽媽的女生，在即興創作或哼唱的搖籃歌曲中，有意無意的，多多少少會染有地方色彩，所以，葛琳先生說：

「爲了使兒童有親切的感受，所以含有極濃郁的地色彩。」（同上引）

尤其在中國，幅員廣大，各省各地的搖籃歌曲自然各具地方性，現舉較為簡短的台灣童謠為例：

搖呀搖，搖金子，搖銀子；
搖豬腳，搖大餅，
搖檳榔，來相請。

此首與台灣民俗有關，把女嬰搖大以後，出嫁時，男方會送來豬腳、大餅等，風風光光，幸福可期。

除了地方色彩外，人不能離開時代，搖籃歌曲也一樣，蔣風先生說：

「慈愛的母親，一邊隨口即興地編唱溫柔的催眠歌曲，即景生情，因境而發。因此，這種歌詞往往帶著濃郁的時代色彩。在那時世艱難的舊時代的搖籃曲裏，……往往有一種替自己孩子的命運擔心的惶恐氣氛，在今天幸福時代的搖籃曲中，……往往唱出了孩子的幸福的未來，流露了對未來的堅定信心。」（同上引「兒

童文學概論」)

祝士媛「兒童文學」即舉列寧之母唱過的搖籃曲，來說明「革命時代的搖籃曲，就流露著對年幼一代的希望和寄托」：

我的小寶寶，
也許你會遭到艱難和苦惱，
要好好睡覺，
快快長大；
時刻準備著：
為祖國戰鬥，
為人民操勞。（七十八、九，新學識文教出版中心本）

四、搖籃歌曲與嬰幼兒心理

任何一首搖籃歌曲，都具有安定嬰幼兒情緒的妙用，朱介凡先生「中國兒歌」（同上引）說得好，他說：

「小心靈上已經聽熟了，聽慣了，聽得非常的舒服了，引致起全生命韻律的波動，而迅速進入沉靜的睡眠。」

這是由於歌曲可以給予他們最需要的「安全感」，葛琳女士說：

「在西洋各國，有許多文學藝術家，都認為催眠歌能給幼兒最大的安全感」。（同上引）

五、搖籃歌曲的文學教育價值

好的搖籃歌曲，以兒童文學的特殊形式，符合嬰幼兒的安全心理需求，哄使他們止哭入眠，健康成長之外，在他們的心靈、情操乃至

人格上，均有潛移默化的助益，可以達成兒童文學教育的理想目標。

梅沙先生等著的「兒童文學概說」（同上引）即曾說：

「『母歌』不一定有明確的意義和固定的曲調，但它卻是吟唱者真情的抒發與流露。這種撫愛、親暱的情感，對陶冶嬰幼兒的性格情操，是十分重要的。」

對嬰兒而言，搖籃歌曲是最好的陶冶他們心靈的工具，也是用藝術美的方式教育他們的最好方式，馮輝岳先生說：

「其實，人類的心靈自始至終都在接受陶冶，如果我們忽略了某一階段，往往會影響日後心靈的成長。我們要培養一個有優美品德的下一代，是不能忽略搖籃曲的。……搖籃曲中的情境，孩子聽得懂，等於引導孩子（他們）走入童話般的夢中。」

他又特別強調說：「好的心靈和優良的情操是自幼開始培養的。」（「童謠探討與賞析」，七十一、十，國家出版社本）

此外，黃雲生先生之說，也很能切中搖籃歌曲的文學教育價值，他說：

「一個人呱呱落地之初，心性尚處在混沌未開之時，便有文學來和他陪伴。恰恰在三歲以前，在整個嬰兒時期，文學對於人們的當時，以後乃至一生，都產生有益的影響。」（同上引）

吾人所以這般重視搖籃歌曲，無非是基於以上這些理由。

（作者：省北師院，語文系副教授）
