

談書法教育

◎ 黃和平

一、什麼叫書法？

大家所稱的書法到底是什麼呢？是指用毛筆沾墨寫字的方法，另一義為美好的字體，也就是用固有的文房四寶寫字，但並非單獨的書寫行為，是一種表情達意的視覺藝術、空間藝術，是我國特有的藝術創作。書法又叫書道、書學。於隋唐時傳至日韓，後來歐美和他國也漸倡行，日本叫書道，韓國稱書藝。書寫中國書法，須注意先後順序，行氣自上而下、自左至右，由外而內，重視筆法、筆意、筆勢，更注重和諧、對稱、平衡。所寫的字須受象形、指事、形聲、會意、轉注、假借等六書的組織規範；所使用的文具為文房四寶毛筆、墨、硯、紙（毛邊紙或宣紙）。國小的書法，以書寫楷書為主，楷書又叫真書、正書、正楷，係由隸書演變而成。楷書的書體大小一致、中規中矩，字與字之間成行且蘊含精神，相當美觀。楷體倡行於六朝，盛行於唐朝至今，穩重美觀，用途廣泛，藝術價高，且歷久不衰。

二、書法的功能

書法在民國以前，用途之廣，難以數計，如日常生活的應用、科舉的重視、君王的勳、書藝的流傳、自主觀念的增進、文房四寶發揚等等，民國至今，除了常見應用於日常生活、傳揚名家書體、發揚書法藝術以外，並相關的學術和休閒與藝術的研究，更成為每個國民應有的基本技能，以及陶冶情操、裝飾環境、美化人生、充實精神領域、薪傳固有文化、各科教育的必備能力、刺激相關的精益求精、養成整潔習慣、愛物惜物、聯誼交遊等等。

三、書法與文字

書法和文字是分不開的，由於書法與文字密不可分，所以對文字也需有一些認知，我國文字源於象形文字符號，具有繪畫結構特質之形體上造形美，是視覺型的文字，與日韓拼音字的聽覺型文字有所差異；我國文字具有高深的文化價值，能記載人類的活動經驗；也代表

7.我國古聖先賢智慧的結晶，既富實用，又含智識技能，無論那一項那一科都需文字作表達、溝通、演繹；文字使人類的文明，不斷地向前推進，如果沒有文字，文明就很難進步；文字和書法都是無聲的語言，能將人類語言，增加空間和延久時間；中國文字係由六書（六藝）所組成的，開始於八卦象形符號，有四百多個字根，二一四個部首。

四、如何完成書法

如何書寫「書法」呢？我認為：

(一)課前準備：1.佈置書法的環境。

2.備妥有關的用品。

3.調查或測驗興趣。

4.教師素養的準備。

5.學生心理的準備。

6.家庭方面的配合。

(二)課中練習：

1.教師示範：正確示範，能使學生個性和品味樹立良好基礎。

(1)坐姿：心平氣靜，坐在桌前，腿自然平放。

(2)執筆：拿起筆沾墨，右肩稍前傾，頭稍稍低下，眼睛看筆毫，手腕放輕鬆，五指都用力，掌中留空間，靈活地運筆。

①五指都用力：有單鉤法和雙鉤法與五指法。

②運筆：五指握筆，藉手腕移動而書寫，拇指食指用力最多，中指用力次之，無名指和小指用力最少。先練枕腕經提腕才到懸腕。

2.提醒注意要點。

3.講解說明：(1)坐姿。(2)筆姿。(3)寫姿。

(4)重點講解。(5)副學習附學習。以上均勿忘講解說明和提示。

4.自己臨帖：領會風貌和精神，學到字形不變形和筆畫不走樣以後，才換另一帖。臨有空臨、移臨、對臨、背臨的分別，如果學生沒有興趣臨或不會臨，通常都改教描紅、雙鉤廓填影格等。

5.巡迴輔導：學生練習時，教師須巡視書寫情形，發現有錯誤，儘量作個別糾正輔導。

6.基本筆畫：中國字構造的基本筆畫不外九種一橫、豎、撇、捺、挑、右彎鉤、豎鉤、斜鉤、點，這九種練了才寫字，大多寫得可以，但是沒有包含這九種筆畫的字，也無法像「永」字有八種筆畫可資說明。

(三)課後整理：收拾文具工具、恢復整潔美觀、展示作品觀摩、提示學習他人長處、勿驕傲勿躁進、作品跟自己比、評量採比較法、關閉電燈門窗水源。

五、現在一般缺失

在經濟發達、科學進步、教育思潮興起、民主作用開放的臺灣省，書法跟很多項目一樣受到傳統與現代化的衝擊，目前一般大眾對書法的應用雖然較少，但是仍然有實用和藝術的高價值，仍可有發揮其多功能的空間，只要把書法的內涵神韻、氣勢面貌表現出來，要把書法表現好，書寫工具等等是必須合乎要求的，即做到所謂工欲善其事必先利其器，然而現代

存在了很多缺失，如：

(一)教室環境方面：1.桌椅不夠適中。2.櫥櫃不敷放置。3.缺乏張掛設施。4.缺少講解幕板。5.通風光線欠佳。6.取水倒水不便。

(二)教師因素：1.能夠指導但非專長。2.學生喜歡練的碑帖，教師不一定也專精。3.書法有專長的教師，並不喜歡教授書法。4.書法有研究專精者，不一定能被派任教。5.不易吸收資訊科技。6.教師書法沒有出路。7.受行政和比賽牽制。

(三)學生學習態度：1.書寫工具攜帶不便。2.筆墨難控，影響興趣。3.粗心大意，易髒易錯。4.文具費用，無法裕如。5.家長漠視，失去興趣。6.功利不彰，效棄專心。7.升學不考，不願細心。8.時間有限，缺乏耐心。9.環境欠佳，受到左右。10.不肯用心，方法不對。

六、如何加強書法教育

在知識爆炸、社會變遷的時代，書法也需調適，加強教育，才能適應環境。如何加強書法教育，我認為：

(一)導缺失於完好：將自己學校自己班級或自己的缺失，一一改正改好，並將書法多看多聽多寫多臨。如學生是兒童，須多接納兒童生活的、自我的、拙趣的、童稚的、直覺的等判斷力；注意學生對生命、自然、人生的理解與感動。

(二)多給比競機會：教師指導兒童所要表現的技巧，並不是指導書家的技巧，只要有比賽競賽展覽的機會，都給學生代表參加，

或者定期或不定期的舉辦比競展覽活動，讓更多學生參加、觀摩、學習、檢討、精進。

(三)多予練習教學：以適合兒童身心發展的教材，作適當的教學，除了固定時間授課，每日的午間和晨間也都適宜讓兒童練習，並期許、接納、認同兒童的想法、看法和寫法。

(四)社會家庭共識：學校教師除了將書法配合各科加強教學外，更需將此傳統文化的可貴可愛，發揚光大，與社會家庭共識。一齊加強書法活動一練習、參觀、閱帖、學習；共同培養孩子的好生活習慣、陶冶情趣、充實精神、激發能力、發揮自主性、獨創性、統整性、個性、理想，達到知情意目標。

七、結語

書法可說是一種心靈的活動，心中的某種意識，能透過筆鋒表現出來。我國教育因注重升學主義，以致書法教育受到很大影響，很難正常發展，老師們只有盡到應盡的責任，傳承傳統書法，揉和現代美學，滲進新的視覺語言；多講解示範書法、多親近書法智識、多增強書法技能地從事書法教育。學習者則多觀察欣賞、多過濾存善、多書寫領會；並養成整潔的書寫習慣、認真細心的書寫態度、有恒練習的書寫精神、檢討奮進的自發作為、處處當作教室、注意書法資訊。如此，多方努力精進，必能使中國書法全面化、國際化、水準化與迎向廿一世紀的新社會、新環境。

(作者：板橋市忠孝國小教師)