
學校應重視那些目標

林佩璇 譯
Eisner, E. W. 著

當一個嬰兒呱呱落地時，並未擁有心智（mind），他（她）只是帶著大腦（brains）來到這個世界。大腦是生物的，而心智則是文化的。也就是說，心智是文化獲得的形式。以生物的觀點來看，文化是培養事物的地方，而學校則是培育心智的場所。艾斯納（Eisner, E. W.）認為學校應突破量化的瓶頸，從另一更深的角度來探討教育目標，而提出六個教育目標：

一、歷程即酬賞

學校的主要目標，不在於了解教室或校內所規定的作業表現。而在引導兒童追求成功的喜悅，獲得學習內在滿足感。用教育的術語來說，學校主要的依變項，不是常模參照或標準化成就測驗得分，而是探究問題的好奇心。

促使人們做事有三種動機。一是從活動本身獲得內在的滿足，當兒童以遊戲的方式來處理問題，或從選擇的活動中獲得滿足時，也就是屬於這類型的動機。第二種動機，人們做某些事情，並不是活動本身具有愉快的性質，而是由於它的結果。例如，大部分的人都喜歡有一個乾淨的廚房，但少有人願意主動去做整理廚房的工作，但確能在工作完成後感到驕傲和滿足。第三種動機，人們做某些事，並不是因為過程或結果帶來滿足，而是喜歡一些支付形式（form of paycheck）的結果。學校以外的獎勵系統來引起動機，如“星星”、“榮譽卡”等便是屬於第三種動機型態。依艾瑞特（Arendt）的看法，這類活動構成的只是努力的性質，但相反的，工作則是屬於第一，第二種動機形式。

二、形成問題，尋找答案

形成問題和問題的概念化是維持兒童智能發展的要素。學校提供機會讓兒童形成問題，尋求解決辦法，有助於兒童養成學習自行負責的態度。無疑地，這種教學方式，會使得評鑑更複雜，更不易實施。但我們所期待的是，教育應擺脫現行測驗技術的限制，發展一更廣闊、更活潑的學習空間。

三、文化素養的多元形式

亞里斯多德認為「人有追求認識的本能」，認識乃植基於人類的經驗中，而人類的經驗則受表達形式所影響。以讀、寫、算（3R's）來代表文化素養是一種狹隘的教育目標。人類追求生命的意義，可以運用不同的表達形式，如舞蹈、及各種視覺藝術等。學校的目標，若只偏頗於標準化的形式，一位學生即使大學畢業，充其量也只能算是半個文化人。

四、鼓勵幻想、想像

大部分的白日夢和幻想都是從沒意義、乏味的活動轉化而來的一種休息形式，也是兒童維持心理平衡的方式之一。想像是人類獨特的功能，更是文化及社會進步的動力。只要學校活動方式作一改變，設計刺激兒童想像的課程活動，這種目標並非空中樓閣。

五、學校的社區功能

兒童在成長期間最需要的是成人的關懷。而目前的社會，有愈來愈多的鑰匙兒，也造

成更多青少年犯罪問題。故學校扮演一照顧學生的角色是社會發展必然的趨勢。

六、發展學生個人的獨特性

「教什麼、學什麼」，學生所獲得的是一些銘印技巧（skills of impression），但除了一些一致性的教育結果外，幫助兒童發展表達技巧（skills of expression）以擴展自己的獨特性，方是教育的重要目標。一個真正好的學校，不是去縮短兒童個別的差異性，而是去發展突顯個人的潛能。提供機會讓兒童展現自己的興趣、才能，我們會發現所有的兒童都具有某方面的天份。

依艾斯納的見解，真誠的教育改革，不僅要關心短期的教育結果，更要從長期來關懷——學校真正該重視的是什麼？

（作者：本會輔導員）

本文摘譯自：

Eisner, E. W. what Really counts in Schools, Educational Leadership, February 1991, PP.10-17.

小 啓

本刊誠徵封底、面照片，持有合適者，請踴躍提供，一經採用，從優致酬。

封面照片以在本會參加研習活動為主。

封底照片，以小學生在校學習活動為主。

以上照片，不拘時限。

尺寸大小：15cm × 10cm 或 12.5cm × 8.5cm 均可。
