
兒童創作舞



文 圖

張淑慧

舞蹈是人類的原始本能，自呱呱墜地就會拳打腳踢，並隨著音樂興奮的搖動，憤怒或不如意時就會不自覺得掄手頓足，無不以動作來表達其內心的情感思想。故當兒童隨著音樂的節奏，自然的活動身體，這就是舞蹈。兒童在身體的活動中模仿鳥飛或兔跳，這也是舞蹈，是兒童直接表達對音樂或事物的感受性活動。

而創作舞的特質在於創造性與表現性，爲了表達自己的構思，創作舞即可將自己潛伏在內心的構思、情感透過肢體做具體的表現。故兒童創作舞不僅可以啓發兒童的思考力、創造



力，並且能以最直接的方式來尋求自我表現、自我肯定。

兒童們隨著音樂節奏模仿交通工具、動物行走、或是將日常生活（打招呼、打掃、運動等）表現出來，都是在跳舞。故創作舞對兒童而言；就是將生活中的體驗以身體表現、傳達，並享受其中的樂趣。在創作的過程中，兒童們相互的交換生活經驗、討論意見，不但提昇創造思考的能力，也培養了互助友愛精神。

由上而知，舞蹈是以身體的運動來表現人類的思想或情感，故消除兒童內心的恐懼不安，尋求自我肯定為重要因素，兒童能有信心的肯定自己，就會有清晰的動作，有感覺的投入在創作活動中。只要教師能有條理清晰的指導，兒童必能快樂的參與創作的課題，並學習鑑賞他人表現的優異。茲分述創作要項、教學法及課題設計，作為教師教學上的參考。

一、創作要項：

(一)以簡易的律動及舊經驗（如唱和跳、土風舞），培養對舞蹈的信心及親近感，消除「我不會」的恐懼感。

(二)讓兒童了解在生活中、經驗中充滿了可供創作的題材，和繪畫一樣容易。

(三)題材選擇：

1.生活周遭易於接觸到的事物可供選擇。

2.選擇題材鮮明、動作易於表達的題材。

3.依據兒童性別、年齡、能力、生活環境、選擇題材。

(1)動物：兔跳、狗吠、鳥飛、雞鴨走、魚游水等。

(2)交通工具：火車、汽車、飛機、腳踏車、摩托車、船等。

(3)遊戲：跳繩、打球、捉迷藏等。

(4)工作：洗衣服、大掃除、炒菜、搬物等。

(5)節慶：舞龍舞獅、提燈籠、放鞭炮、敲鑼打鼓等。

(6)植物：樹、花、草等。

(7)自然現象：風、雨、雷電、水、海浪、雲、星星、月亮、太陽等。

(8)故事：西遊記、木偶奇遇記、愛麗思夢遊仙境記、桃源三結義等。

二、創作舞的教學法：

(一)教師如何提示教學的重點，引導學生探索發表、鼓勵予以肯定，在教學中是非常重要的事。

1.教師修正兒童動作在不傷害其自尊心下進行。

2.教師鼓勵兒童對某一動作的修正以「再加油」來代替「不好」。

3.教師鼓勵兒童對於「會」或「不會」要肯定說，要有信心的去參與完成。

4.教師要以簡單的動作來引導兒童學習，難易度高的動作並非最重要的。

(二)分組表演的重要性：

1.兒童因為要表演，故必需確認自己的動作，並努力的去創作。

2.兒童因為要領導別人模仿，相對的就會增加運動量，努力的做唯恐別人看不懂，因其努力，自然別人易於模仿，群性油然而生。

3.兒童能隨時觀摩學習他人的動作，培養鑑賞的能力。

三、創作舞課題設計：

(一)我的朋友在那裏（認識新朋友）

■教學目標：

- 1.改變行進方向，由簡單舞步入手鬆馳身心，消除恐懼感。
 - 2.用身體來拍打，體驗使用身體不同部位。
 - 3.探索與朋友共舞的方法。
- I 1.（8拍）：拍手4次，星星閃爍手腕轉動4次，走步自由移動。
- 2.（16拍）：反覆1動作2次。
 - 3.（8拍）：碰到新朋友，牽手互繞。
- II 1.（16拍）：拍手16次，走步自由移動。
- 2.（16拍）：用身體和朋友碰撞。（由教師逐次引導：由手←頭←肩←背←臀←膝←足……）。
- III 1.（16拍）：拍手16次，走步自由移動，最後尋找一位新朋友。
- 2.（16拍）：兩人猜拳，輸者替贏者捶背，贏者捶腰或拍手，兩人不輸不贏互捶肩。

(二)大鼓和小鼓

■教學目標：探索運動的極限化（最大和最小，最遠和最近）。

《說白節奏》

好大的大鼓 咚—咚—
好小的小鼓 咚咚咚X
好大的大鼓 好小的小鼓
咚—咚— 咚咚咚X

- 1.大鼓小鼓動作以手←足←身體漸進引導。
- 2.由個人創作←2人一組交互創作模仿←4至6人爲一組小組創作。
- 3.提示：大鼓時可以走、跑、跳、滾等

步法向外擴散，小鼓時聚攏。

- 4.分組表演：一組表演，一組說白節奏並可輔以簡易節奏樂器（如鈴鼓、響板、三角鐵、木魚等）。

(三)手拍子創作（節拍創作）

■教學目標：藉由「手拍子創作」的遊戲中，自然的由手←足←身體←頭……，演變爲一完整的動作設計，破除對8拍自我組合創作的畏懼，並適時加上聲音的模仿，一來讓動作更逼真更劇情化，二來讓舞者更能充分享受盡興與發洩。

- 1.將兒童分成四組，每一組安排一位兒童領導，或按先後次序輪流交換領導權，將其所創作的動作領導該組模仿。

- 2.方法：每組間隔16拍，先依次由一、二、三、四組做完，接著由教師即興引導各組模仿（如四、二、三、一組），亦可四組同時做，更添熱鬧氣氛。

(1)設計雙手敲、彈、拍、捶來發出聲音設計動作。

(2)設計以(1)加上足及身體設計動作

(3)設計以(1)加(2)加上聲音的模仿，如：嘿、哈、殺、喵、汪……，來設計動作。

- 3.由(1)←(2)←(3)漸進的到達(3)已成爲一完整的創作模仿，在遊戲中自然的完成。

(四)點人數

■教學目標：爲即興的創作。因要帶領他人模仿，故會努力去做，在相互模仿中群性油然而生。

《歌曲》

一個兩個三個小朋友

四個五個六個小朋友

七個八個九個小朋友

第十個小朋友站起來

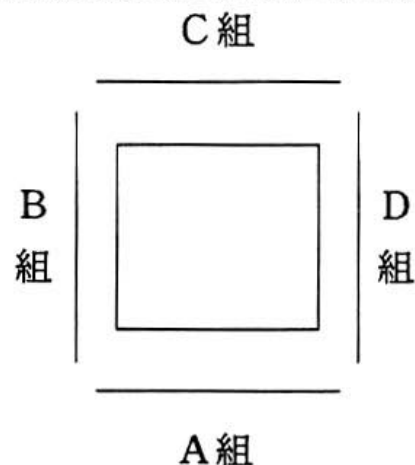
- 1.全體圍圈而坐，配合樂曲點人數，點到者自由創作招呼的方式向大家問好。至「第十個小朋友站起來」時，該者站起來帶領其餘人模仿動作16拍或32拍。（也可由最後被點到者單獨即興表演，他人欣賞）。

- 2.順著順時鐘方向依次進行。

(五)環遊世界：

■教學目標：活動中求整體表現、交互模仿，培養良好的團隊精神。

- 1.全體分四組，各組以16拍（即8拍x2）配合某一國家的風土民情、禮儀等設計具有該國代表性的動作。再設計16拍搭乘之交通工具動作。
- 2.



各組成2隊面對，相距120公分左右（約2人可通行之寬度）。

- 3.由A組旅行團出發，以所設計的交通工具至B組中間，面對B組站立（16拍）。模仿B組動作（16拍）。再繼續轉往C←D，最後回到原位坐下。
- 4.依次換B←C←D組出發週遊他國旅行。
- 5.未出發旅遊的組均席地而坐，拍地2次（2拍）、拍手2次（2拍），反覆做。

四、創作舞教學活動設計（簡案）：

課題：動物園

(一)教學年級：中年級。

(二)教學時間：40分鐘。

(三)教學目標：兒童能模仿看過的動物形狀、動態及生活的特徵，並愉快的投入表演中。

(四)學習目標：能模仿許多動物，並且很快樂地扮演角色。

(五)教學活動：

- 1.動作探索：配合鼓聲或音樂的快慢強弱做各種步法練習。

- 2.引導學生發表動物名稱。

- 3.選擇不同類型模仿，並隨時提示動作特徵引導兒童思考。

(1)在空中飛的動物：高飛、低飛、手臂擺動……。

(2)全身扭動而行的動物：臂、腿、上身、全身變化速度，上下左右轉、波浪、扭動……。

(3)蹦蹦跳跳的動物：單足跳、雙足跳、分腿跳、屈膝跳、原地前後左右移動跳……。

(4)體型大而慢行的動物：大小步走、快慢走……。

(5)爬行的動物：捲屈、前後左右……。

- 4.分組表演：

(1)分成數組，各組輪流表演。

(2)指導兒童欣賞時注意觀察：

- 猜猜看是什麼動物？
- 牠在做什麼？
- 模仿的像不像？

(3)觀摩後給予兒童讚美，並鼓勵觀賞的兒童發言，發現表演者有趣及精彩的動作。

（作者：台北市金華國小教師）