



表現 · 審美 · 生活實踐

——展望國小美勞科新課程的實施

陳錫祿

一、前言

1995年國際藝術教育學會（The International Society for Education through Art）——亞洲地區學術研討會十一月中旬首度於台灣舉行時，李總統登輝先生曾在書面賀詞中指出：「過去四十多年來，中華民國在台灣締造了舉世矚目的經濟奇蹟，並成功地推動政治改革，目前正邁入文化建設的新階段；希望透過政府與民間的共同努力，結合教育與社區的資源，提升國人的藝術素養及優雅氣質，以建立厚實的文化基礎，促使社會發展更加健全，進而有於國家的安定和諧。在此過程中，藝術教育之推進實居於重要環節，如何培育具有專業能力的師資，以及規

劃合宜的藝術課程，當為我們亟待努力的課題。」誠然，藝術教育乃整體教育中極為重要的一環，在國家邁入現代化的過程中扮演前導的角色，功能不容忽視。曾經有學者以科學方法分析學生能力之養成，其結論顯示：人類最高能力之培養，與藝術教育有極密切關係。尤其美勞科教學在做為基礎教育的國小階段，具有無可取代之重要地位。

但長久以來，美勞科在國民小學一直未受到應有的重視，以致成效不彰，是大家目共睹的事實。眼看國民小學新課程即將於八十五年度起逐年實施，美勞科亦在兼顧前瞻性、時代性、統合性及藝術性的考量下，做了大幅度的修訂，內容相當完

善。展望新課程實施的同時，有必要徹底檢討過去和現在教學上的缺失，做為將來改進的依據。所謂「冰凍三尺，非一日之寒」，國小美勞教育始終面對著一些積弊已深由來已久的老問題。但是這些陳年問題若不設法解決，恐怕日後新課程理想之落實將更遙遠，因此本文擬先探究美勞教育各方面存在的問題現況，然後再根據新課程的精神特色，提出改進意見，以供參酌。

二、問題現況分析

(一)觀念方面

由於現今社會功利主義盛行，一般人價值取向偏差，加上「文憑第一，升學至上」觀念作祟，學校普遍重智，導致考試領導教學。老師學生和家長對美勞教育理念薄弱，有時學校美勞課竟被挪為他用，用來複習考試科目或勞動服務、寫作業；即使有形式的上課，亦常無實質內容。其結果是：認為美勞課可有可無者大有人在，而真正願意主動研究美勞教學，瞭解新課程內涵與精神者，恐怕不多。

再者，一般人對美勞教育認知的不足或差距，也極易易誤導教學方向，影響教學成效。有的學校過於重視比賽成績，以培養所謂「小畫家」的明星學生為傲，以對外比賽得獎為榮，無意中形成以比賽為目的之教學。殊不知如此心態與做法，完全違悖正常美勞教學之基本精神。而時下仍有大多數人對美勞課程的認知亦停留在「畫圖」的刻板印象中，缺乏整體健全的概念。以這樣模糊不確的認知基礎來看待

美勞教育，或從事美勞教學，失之偏頗是必然的。

(二)師資方面

師資是決定教學成敗重要因素之一。美勞科屬性質特殊的一種藝能學科，很需要由受過專業訓練的教師來擔任教學，效果較能發揮。然而環視各小學，幾乎都有專業師資不足之現象。筆者最近曾對主任儲訓班研習學員做抽樣調查發現：美勞課全部由專任教師擔任教學的學校約佔8%；部份由專任教師教學，部份非專任的約佔55%；全部都由級任教師擔任教學的約佔35%；其他採交換式教學的佔2%。由以上統計明顯看出：全省小學普遍缺乏美勞專任教師，而由級任教師擔任的比例過高。

推究造成專任教師不足的原因如下：

1.學校編制員額不足，而小型學校甚多，無法依課程要求安排專任美勞教師。即使是大型學校，也因低年級採包班制，所以美勞課勢必由級任老師擔任。

2.師資培育管道不夠通暢，師院美勞教育系所培養的師資，雖然都分發到各國小任教，卻仍不敷所求，形成供需失調的情形。

3.根據調查顯示——國小教師參加在職進修美勞科系的意願不高，造成另一種師資來源的欠缺。

4.專才未被專用，或專才不願被專用。此兩者，在小學裡時而有之，皆是人才的浪費。

以上所列是從「量」的方面看師資的缺失，再由「質」的角度觀之，進一步發

現較嚴重之問題如下：

1.教師素質欠佳，缺乏專業學養。有些學校刻意安排不適任教師、即將退休教師、或行政人員擔任美勞教學，做為「逃避」、「養老」、「休憩」之替代，嚴重影響教學品質。

2.部份教師缺乏敬業樂業精神，視美勞教學為休閒活動，不願潛心投注於教學。

(三)教科書方面

國小藝能科教科書，自民國八十學年度起便開放為審定制，由書商自行編輯，經審查後發行出版。有鑑於過去統編本教科書的品質受到質疑，配合新課程實施開放審定本教科書的做法，在良性競爭下，發揮各家所長，的確有助於品質的提昇，並且給教師更多的選擇機會。

經過這些年來的試用，大家反應不一。基本上褒多於貶，主要因為帶給教學者莫大的方便。但是仔細檢討，在教科書本身、教師及學生三方面，至少有下列幾項缺失：

1.有些教科書編輯形式和內容未臻理想，水準有待提升，例如版面印刷設計、教材組織架構等等。

2.教師過份依賴教科書，以致未能活用。教師缺乏自主與創發精神，只圖方便，不求甚解，往往倉促間進行教學，照本宣科，喪失美勞教學的活潑趣味，忽略了生活與審美的教學重點，身教、境教之功能亦無從發揮。

3.學生誤把教科書當成製作模仿的工具書。課本中名家作品或學生範作，往往

成為學生翻版，依樣畫葫蘆，而教師未及時發現，給予適切指正引導，長此以往，定會妨害學生創造、思考、想像……等能力之培養，正常美勞功能不但未發揮，反而被抹煞。

(四)教學資源方面

雖然課程標準中很詳細列出美勞科教具及教學相關設備等類項，但礙於觀念、經費、空間、環境等因素，能夠照課程標準去充實教學資源的學校畢竟少數，普遍都有不足現象，例如：

1.美勞科專用教室缺乏——都市中大型學校因班級數多，校地空間狹隘，缺乏專科教室情形十分普遍，即使設有專科教室，也不敷眾多學生使用。

2.軟硬體教具有待充實——歷年來政府在國小美勞科教具的設計製作及支援配發上，遠不及其他學科，以致教具嚴重缺乏，各校皆由教師自行設法。視聽輔助器材亦不普及，申購或借用手續繁複，缺乏理想場所空間進行操作，教學實施困難，教師多不願為。

3.美勞科材料由學校統一訂購，易出現偷工減料或不符合單元教學活動之需，勉強用之，造成學生作品千篇一律或大同小異，方便有餘，變化不足。

(五)教學活動方面

教學活動牽涉層面極廣，不同地域、學校、教師、學生有極大差異性，以下就較普遍或代表性問題提出討論：

1.人口密集之市區學校，班級學生人數眾多，每班平均45人左右，教室活動空

間狹小，座位擁擠，在教室施實施活潑的美勞教學，有實質上困難。因人數多，衍生問題如秩序維持、安全顧慮、突發狀況處理等，都足以妨害美勞的正常教學。

2.市區學校中多數校園規劃不理想，建築景觀等視覺環境缺乏美感，對於美感教學無法啟發，且具負面作用。

3.學校行政工作繁瑣，教師無法專心投入美勞教學工作。導護輪值、學生生活評量、其他各類活動的支援配合、教學觀摩、校外各項競賽等，都間接影響美勞教學之落實。

4.審美教學方法、內容之研究探討，及教學效果之評量付之闕如，亦是原因之一。

5.省、市、縣美勞科輔導團功能尚未充分發揮，與學校之聯繫配合尚待加強。

三、改進意見與配合做法建議

針對上述所提現今國小美勞科教育之問題與缺失，筆者謹就個人看法提出薄見，俾供參考改進，期能對落實未來美勞科新課程的實施有所助益。

(一)觀念方面

欲改變一般人對美勞科教育偏差之觀念，必得從美勞教育之地位價值重建著手，具體做法如下：

1.早日實施十二年國民教育，推動教育部研訂高級中學等學校自願入學方案，及將國中在學各科成績作為入學依據之政策，加強宣導，改變升學重智主義之士大夫觀念。

2.教育或學術機構，應多舉辦國際性

及區性的美術教育研討會，廣泛結合政府與民間力量，考量生活化、普及化、平民化的取向，鼓勵社會各界人士踴躍參與。透過視聽傳播媒體的報導宣傳，喚起大眾關注，進而認同肯定美勞教育之重要性。

3.政府應積極鼓勵支持民間藝術文教團體的設立，例如「兒童藝術文教基金會」、「兒童藝術教育學會」等性質的公益團體，透過展覽、演講、教學、研究發表、刊物行等社教活動，達成推進兒童藝術教育。

4.學校應藉家長座談會、運動會、親子聯誼會或學生聯絡簿等適當時機，多宣導美勞教學正確理念及功能，在校內或社區舉行美勞教學成果展，邀家長及社區人士參觀座談，提供民眾與參的機會。

5.經由各管導加強國小美勞科新課程的宣導與研習，省（市）國教研習會（中心）、輔導團及學校擇機舉辦相關研習與輔導活動，務期所有教育人員充分了解美勞新課程的精神與內涵，化解歧見，達成共識，例如學校利用週三進修舉辦研習說明，並開放給社會人士參加，應有成效。

(二)師資方面

目前國小美勞專任教師缺乏之改善，與教師素質之提升，實屬迫切，應即依已頒布之政策大力推行。

1.依據師資培育法中師資多元化的政策，鼓勵一般大學院校開創國小教育學程，廣設美勞教育系所，培育更多美勞教育師資。

2.健全師資養成教育之院校系所功能，改善其不良體質，重新檢討課程、教材

教法的適切性，延攬真正具有藝術教育理念或國小美勞教學實務經驗的學者專家擔任教席，確實培養美勞教育教育師資，增進其專業知能。

3.師大師院、其它大學，多辦理有關美勞科師資養成之短期訓練課程，如級任教師班，讓有志從事藝術教育工作的一般教師，或學士後的教師也具有專業學養，從而廣增專任教師來源。

4.施行美勞專任教師證照制度，嚴控師資品質。

5.發揮民間兒童美術教育團體的功能，鼓勵教師多參加其活動，增進知能成長。

6.教育行政單位及學校主管確實督導美勞教學之正常施行，專才專用，徹底檢討改進師資不良的弊端。

7.擴增學校教師編制，安排專任教師擔任教職。

8.學校行政上以「人性化」為考量，肯定尊重美勞教師的理念與做法，激發其專業知能、教學熱忱與敬業精神。

(三)教科書方面

為了強化審定本教科書的功能，杜絕教科書開放衍生之流弊，在檢驗教科書品質良窳，及改變師生過度依賴教科書習慣的對策，值得探討。

1.嚴控教科書品質，做好把關工作。教育部為辦理國小教科書審查，依據相關法則，成立審查委員會，負責審查工作，採取「送審從寬，發照從嚴」原則辦理。美勞科審查重點以符合新課程標準為優先，繼而從結構、內容、圖文表、版面設計

等不同屬性去評析，力求態度審慎，執行嚴謹。送審教科書若有不妥之處，確實註明改進意見，督其修正再審，反覆進行，務期達成合格完善，才核准發照，草率不得。

2.各校教科書選用，建議採「彈性化」原則，給予美勞教師充分自主權，學校有彈性空間，以校、年級或班級為單位，擇用適合教科書，縣主管單位切勿統一版本，以免失卻教科書開放的基本精神。

3.加強美勞教師選擇與評鑑教科書的能力，透過學校有關之在職進修等類似活動進行，依物理、內容、使用、發行等四種屬性指標來評選，精益求精。

4.活用教科書，勿為教科書所役。再好再完美的教科書也絕不能達到「放諸四海而皆準」的境界，因此美勞教師應學會因時因地因人而制宜，選擇適切教材及單元來發揮，在教學活動進行時也要多揣摩變通，以達成學生美勞教育最終目的為考量，不要墨守舊規，一成不變，更忌照本宣科，按圖索驥。

5.靈活運用言教、身教、境教等多種教學方式，補充教材，善用教具及視聽設備，扭轉學生一切以教科書為準則的錯誤想法和做法。

(四)教學資源方面

1.建議教育當局寬籌經費，補助國小興設美勞專科教室、準備室、器材室、專用辦公室等，並依情況設置美勞資源中心，以利美勞教學進行。

2.參照美勞科新課程，各校充實美勞科軟硬體及教具設備，規劃良好的陳放室

，擬定具體、方便可行之使用、管理辦法，專人負責，教師充分利用各項資源。

3.鼓勵教師自行研發教材，自己製作教具，校方多方面配合支援。

4.除了充分利用本科教學資源，也應伺機採用統合性連絡教學方式，結合其他學科資源，以達相互濟用多元功能。

5.視地域特質，結合社區資源，將鄉土、自然教材融入教學，以達「人盡其才，地盡其利，物盡其用」，的理想境界。

(五)教學活動方面

1.降低市區學校班級學生人數，以提升教學效果，每班降至30人為較理想。超大型（一百班以上）學校或學校週邊發展空間受限及人口稠密區域學校，則以重劃學區方式逐步調整改善。

2.力求美化校園之視覺環境，用心規劃能結合美勞教學之區域，如壁畫、浮雕，立體造型或師生集體創作大型作品，長期展示於校園或定時輪換，發揮境教中視覺審美效果。美勞教師可參與校園美化、校舍建築景觀規劃，提供更利於教學之意見。

3.減少教師繁縟的行政瑣事，及沈重的授課的時數，使美勞教師能更專心致力於教學工作，進而有餘裕從事研究發展，自我充實與進修。

4.美勞教學觀摩最好不要以輪擔或指定方式實施，易流於形式化，宜採自願彈性方式，或以主題式研討型態，大家坦然相對，共同討論。

5.重視鄉土教學，舉辦社區性、校際性之藝文活動，將美勞教學融入其中，落

實鄉土美勞教育。

6.利用視覺媒體或藉參觀、欣賞、表演等活動，加強審美教學。

7.運用科技整合方式，聯絡各科教學，使學生獲得完整學習經驗。

8.早日通過藝術教育法的實施，普設一貫制藝術學校，讓具有美術特殊才藝的學生有良好的升學途徑；改善國民美術教育偏向精英式教學的差錯做法。

9.成立區域性美勞教師聯誼會，藉由各項聯誼活動，相互切磋，彼此交換心得，增長知能。

10.教學評量方式，應參照美勞科新課程標準所列，各項再視情況靈活運用，使評量多樣化。

四、結 論

現行美勞教育實施情況，表面看起來好像還差強人意，實際上背後卻潛藏無數的問題。從普遍性的缺失檢討，而提出相關的改進建議，無非在強調真正落實教學的重要理念。本文標題所擬具的「表現，審美·生活實踐」正是美勞科新課程統合目標的三大領域，一切教學活動皆應以此為依歸，而由健全觀念、積極改善教學缺失，以及培養教師專業知能做起。

今天的兒童將是明日國家社會的主人，為培育二十一世紀新一下代具有高度智慧、美感、生活力的理想國民，唯透過全方位的美勞教育最能夠達成。

（作者：本會助理研究員）