

古文字在國民小學 書法教學之運用

圖 蔡 明 富

根據國民小學國語課程標準規定：國民小學的寫字教學，在「指導兒童學習寫字，養成正確的執筆、運筆的方法，和良好的寫字姿勢，以及書寫正確、迅速、整潔的習慣」。過去所做有關書法教學研究指出，在教學過程中，不論在教材、教具及教學方法等方面，均感到困難，且兒童大多對學習覺得枯燥乏味，缺乏興趣，而使寫字教學未臻理想（引自吳敏而等，民78）

清人王筠在「教童子法」曾云：「養蒙之時，識字為先，不必遽讀書。先取象形，指事之純體教之。認日、月字，即以天上日月告之，認上下字，即以在上在下之物告之，乃為切實，純體即認，乃教以合體字。又須先易講者，而後難講者。．．．能認二千字，乃可讀書。」這是總結一千多年的認字教學經驗，而且注意到了人的認知心理由易至難，從具體到抽

象的特點（引自萬雲英，民80）。同樣地，若在書法教學能結合漢字的特點，適合學生心理需求，相信成效必佳。在國小階段寫字教學中，強調楷書的學習，教育當局考量其對學生助益較大，相對的忽略其他字體教學，國小階段毛筆則是從三年級開始實施，每週四十分鐘。因時間受限，書法所包括內容廣泛個人認為提昇寫字教學成效，可不必僅限於楷書教學，可適時安排古文字的書法教學，來幫助學童學習。

一、古文字在書法教學重要性

（一）書法與文字密不可分

由於書法與文字是結合在一起的，無文字則書寫無由寄託而表現其美妙，所以寫書法是離不開文字的書法與文字關係甚為密切（王壯為，民71）。書法同漢字的發展是不可分割

的，那麼漢字的起點在那裡呢？可分為結說、畫象和社會現象，從對行政事情處理的結說，對天、地、水、火、雷、雨、風、山、鳥獸的足跡、樹木的影子的摹寫中可得知（張以國，民81）。

故中國文字，最早是因象形文字所構成（包括抽象的「故事」）；其後雖然因社會環境之複雜變化，使得單純的象形文字無法勝任，所以衍生出會意及形聲之文字，但是畢竟漢字是一脈相傳，因此，透過古文字的書法教學，可讓學生尋得漢字演化的根源。增進對書法起源的了解。

(一)由字形可掌握字義

寫字教學並未附錄一些字體或結構偏旁的古文字形體，所以在書法教學上，往往只能使學生知道如何書寫，而不能知其所以然。於是在面臨學習書法時變成了枯燥乏味的困難事。有時亦會造成學童之書寫錯誤的習慣，透過古文字原義深入了解，進行書法教學，可避免爾後書寫錯誤之弊端。

(二)提高學習者興趣

中國文字由象形演變而來，呈現古樸趣味的特性。傳統書法教學中，學生對平凡無奇的字臨寫，興趣缺缺，若能加入古文字的書法教學，讓學生在充滿好奇、新鮮下快樂地學習，必可提昇學生學習的動機。

(三)提昇書寫能力

經由古文字的書寫，使得學生在學習時減少書寫挫折感，因為古文字的筆劃控制不像楷書那樣繁多，書寫者只需注意字形的變化即可，無形中增加書者的運筆能力，相對提昇其書寫能力感。

(四)開拓書法新視野

漢字除楷書以外，又有篆、隸、行、草各體。漢字的篆、隸、行、草、楷各體乃一脈相

承而來，中國最早的文字，據商代初期銅器和商末甲骨片上文字，尚有圖畫文字的遺跡，因此，透過古文字的臨寫，更拓展學生學習書法新視野。

二、古文字的形體

清末孫詒讓提倡以分析偏旁的方法研究古文字，擺脫過去拘泥於「說文」部首的做法，從商周時代的甲骨、金文中尋找資料，具體分析各種文字的偏旁形體，抓住了研究古文字形體的關鍵。後經唐蘭、于省吾向前推進，使偏旁分析來研究古文字方法得以建立。從目前所見商周時代的甲骨、金文以及戰國時代竹各種刻辭考察，大抵包括以下幾個方面（高明，民82）：

(一)人和人的肢體與器官

按人的特徵而言，有老年、幼年、成年、婦女、病人等；人的肢體，有頭顱、身體、手、足，乃至體骼、肌肉等；人的器官有口、鼻、眼睛、耳朵以及心臟等。

(二)動物形體

動物形體如虎、鹿、馬、牛、羊、犬、豕，以及鳥、魚、蟲等各種動物，以及它們身上的羽、角等，皆為漢字形旁。

(三)植物形體

以植物形體充作漢字形旁，其中有草、木、禾、竹等，亦有用植物所製的米、食等，都是漢字形旁。

(四)生活器具、工具和武器

生活器具包括室、門、戶、衣、巾、缶、皿、舟、車等事物；生產工具如：刀、斤（斧）、耒；武器如：弓、矢、戈、殳、矛等。

(五)自然物形體

如日、月、山、阜、田、邑、金、石、水、火等等。

除了上述五類之外，還有一些有關精神意識方面的事物諸如巫、卜、示、鬼等，也是漢字的形旁，但為數不多。

從上面所分析，漢字的形旁，多為「象形之本」的「獨體之文」，雖然個別如走、邑、聿等原由兩個符號組成的合體字，也是一個完整的個體出現的。

三、古文字在書法教學運用

在傳統的書法教學中，若能融入古文字的教學，可使學生提高學習興趣，增加學習效果。

茲將提出幾點個人淺見，供教育先進參考之：

(一)以象形文字舉例，讓學生了解書體，字體起源

如「☉」字表太陽，後來楷書作「日」，太陽是實在無缺的，畫一個圓圈表示其外形，中間一點，藉以表示它是太陽光亮存在的東西，而非一個中空的圈。如「🌙」則表示月亮等。透過獨體字認識與書寫，讓學生體認書法教學與文字發展實有著莫大關連。

(二)以目結合字體教學，認識中國文字基本構成「獨體為文，合體為字」。知道文字有本形本義之後，再來即要談「構件」分析。因為漢字了少數的象形、指事文字之外，都是由「部件」相結合而成的會意字及形聲字。

許慎在「說文解字注」中曾謂：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。很明顯的，許慎掌握到中國文字可以「以簡馭繁」的原則及特性。我們在做書法教學時，若將古文字形體結構解說清楚，更明確，並擴充範圍。使學生對中國文字有更進一步的了解。

例如：「信」字，仍會合「人」與「言」

兩個初文而成，所謂「人言為信」，便是能人實現諾言，才算是有信用的意向。對於爾後出現有關「人」與「言」字時，均與「人」與「言」有後大關係存在著。在教小朋友們由古文字的角度，可增加其識字率。

(三)探索最初的字形字義，有利於學生對字形與字義的認識

漢字發展至今，已難由楷體文字的形體來說明字的本義，若能學習古文字之初始字形及字義，可幫助學習者對字形與字義有相當認識。

例如「步」字。乃「行也，從止止相背。」甲骨文寫作「𣥂」，乃人之兩足分作前後。所以，我們在認識一個漢字時，不可忽略最重要、最基本初始字形與字義的探索功夫。

(四)提供古文字畫資料，以激勵學生對學習的興趣

漢字起源於原始圖畫，而書法離不開漢字，書法是依附漢字所呈現書寫藝術。我們可提供書寫甲骨文、金文、小篆等較具圖象化的早期漢字，對其構形之形義分辨析，不但可增加書法教學趣味，亦可增進小朋友的識字能力。

例如：「馬」字，透過毛筆的書寫，墨汁的濃淡變化，在紙上所呈現的「馬」字，會顯得更生動有趣，有別於硬筆所表現效果，讓學生覺得學習書法亦是一件非常有趣味的事情。

中國文字與書法有密切關係，字有形音義三個部份，字形便是書法的表現對象，沒有字形便沒有書法。書法學習非侷限在楷體教學，書法與文字切不可分，而中國文字變化多樣，若能善加利用古文字的優越性，可增加學生學習興趣，並提高識字能力與減少書寫錯誤。

(作者：台北縣泰山國小教師)