

---

# 國小一年級音樂新課程 實施現況之探討

朱理蓮 / 新竹縣大同國小教師

周芳惠 / 台北縣三重國小主任

## 壹、前言

我國國小音樂新課程自民國八十五年九月開始實施，其中最大的轉變莫過於將唱遊科分為音樂科和體育科，也就是說，接受國民義務教育的小朋友，從一年級開始就正式學習音樂和體育。

以往的唱遊課，唱唱跳跳了兩年，學生雖然會唱許多歌曲，但是對音樂的概念，仍然模糊不清，以至於三年級的音樂課難以銜接。分科的理由是希望能把握兒童9歲以前聽覺最敏銳的關鍵期，培養基本的音樂概念與喜歡音樂的態度。

## 貳、音樂科新課程遭遇的困難

筆者身為臺灣省政府教育廳教育巡

迴輔導團音樂科輔導員，在本學年的輔導計劃，直至目前為止，曾巡迴了十五個縣市。我們座談會中聽取老師們的心聲，問題，如今在新課程實施後仍然是老生常談：

### 一、級任教師之音樂專業能力不足及對「音樂科任」教師的需求迫切

一年級的音樂課有九成五以上是由級任老師擔任教學。這些一年級的級任老師們面對新課程標準的實施，一則害怕本身的專業能力不足，二則擔心多樣化的教科書不知如何選擇，其心理的負擔與惶恐，真是無以言喻。

若有音樂科任，讓學有專精的老師教，受惠最多的是學生，如此一來，更能夠提昇小朋友的音樂能力。

### 二、場地不足

「場地」不足也很麻煩，都市化的學校幾乎都大班大校，校地面積小，上音樂雖能擠在小小的一間音樂教室，還是受限非常多，學生所學到的內容也有限。

### 三、教具不足

節奏樂器不足怎麼教「演奏」？老師經常提出這個問題。通常我們會鼓勵老師們教小朋友做簡易的樂器來替代，例如：湯匙、筷子、餅乾盒、綠豆灑在餅乾盒裏搖動……。不過，老師們還是經常會認為這是新課程難以實施的原因之一。

此外，我們還彙集了若干老師在教學內容與教學方法的疑難問題，在此提出以供有關單位參考：

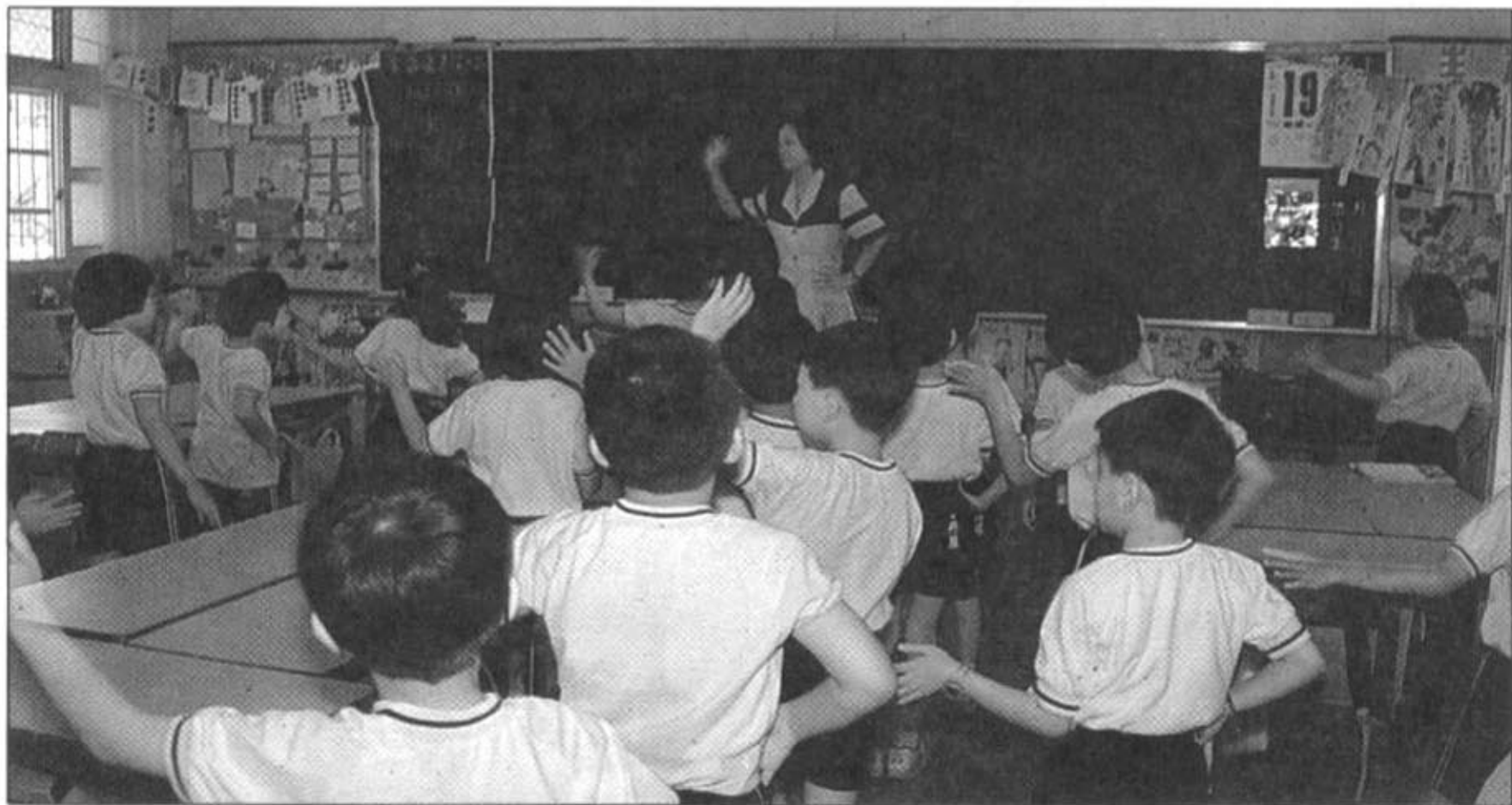
#### (一)音感方面：

1. 學生音唱不準怎麼辦？
2. 聽音練習不知怎麼教？
3. 老師本身音感就不好，怎麼教學生？

#### (二)認譜方面

1. 呈現二線譜或呈現五線譜來教認譜，那一個較好？
2. 柯大宜教學法中之「手號」一定要教嗎？
3. 「拍子」和「節奏」很不容易教，學生常會混淆不清？
4. 一、二年級可以教簡譜嗎？

#### (三)欣賞



唱遊也需要有音樂專業能力的教師來任教

1. 音樂欣賞不知怎麼上？
2. 適合低年級的音樂欣賞之曲目有那些？

#### (四) 其它

1. 音樂課一定要用風琴教學嗎？
2. 一年級可教直笛嗎？
3. 音樂課之評量如何實施？
4. 常規要如何訓練？
5. 各縣市或坊間之研習可以上網路嗎？

## 參、結語

以上提出老師們對實施新課程的看法，希望得到有關單位的重視與具體協助的行動。我們認為可以從下列三方面努力：

### 一、幫助老師專業能力的成長

透過更多的研習，增進自己的教學能力，讓老師們有信心。

### 二、學校能夠重視與支援

有的學校的校長，主任只重視學科，忽略藝能科，若學校皆能重視，相信此所學校更能正常的運作和進步。

### 三、教育局的重視與協助

我們都知道，要推動學校的建設，是要仰賴教育局的，行政支持與支援教育學校才能執行，所以教育局扮演著重要的角色。

老師若沒有具體的支持力量，在遇到多次挫折及壓力時，便會提不起勁，逐漸減弱教學熱忱。筆者期望自己能夠成為老師們的後盾給予最大的支援，也希望各方面共同配合，使得我們的音樂教育更進步。

