

談國小低年級的審美教學

陳錫祿／台灣省國民學校教師研習會助理研究員

壹、前言

美勞教學主要區分為表現活動與審美活動。透過兩者相互融合，交替進行的作用，使學童擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質。

然而，過去的美勞，常偏重創作表現活動，而將審美教學視為可有可無。這種美中不足的缺憾，影響整個美育功能甚鉅，不信試問：我們當前的國民是否較具聰明才智，卻缺乏美感？我們現今的社會是否常有因感性與理性失衡，而造成諸多脫序現象？鑑此，民國八十二年九月，教育部修正發布的國民小學美勞科課程標準，特別將其列為修訂重點，提高審美教學比重，並且增列審美教學的方法及過程。目前，低年級採行新課程，即將邁入第二個年頭，美勞科審美教學實施成效如何，尚有待觀察與評估。但據筆者今年五月，辦理全省性「美勞科新課程教材教法研習」機會，訪談多位低年級美勞科教師，關於是否真正落實審美教學的問題，大多表示有在加強；一般教學者也都能接納這樣的

理念與共識，只是在做法上較為紛云，並有不少疑惑的問題，待加探討。

貳、低年級兒童審美能力和審美標準如何？

愛美是人類的天性。可是，審美的能力並非與生俱來，而是經過不斷地成長與學習，藉由經驗和知識的累積，才逐漸豐富飽滿。國小學童正值身心蓬勃發展階段，低、中、高年級皆有不同的造型及審美特質。

據學者專家研究指出，人類鑑賞能力的發展，速緩有別，因人而異，但一般人大概從十歲之後才逐漸萌芽。所以低年級的美勞創作活動，主要是以自我表現為目的，至於作品製作的技術是否精緻、表現形式是否完美，並不是追求的重點；除了感受個人創作過程的喜悅心情之外，也樂見別人來分享自己的作品，希望獲得父母、老師、同學們讚美。在欣賞作品時，低年級兒童比較重視作品裡所敘述的內容，而不太關心作品表視的形式—對稱、均衡、比例、反復、漸層、調合...等的原理原則，在他們欣賞活動中所具的意義和價值並不大。

同樣的道理，在自然物或實用品的欣賞方面，通常對於自己身邊和生活或環境有關的事物較感興趣；喜歡以遊戲的方式，去觀察感受物象的形狀、色彩、材質的變化和特性，而逐步建立起美感的認知。基本上，此時期孩童具有某種強烈主觀的美感喜好〔aesthetic preference〕，但是卻無法做精確客觀美感判斷〔aesthetic judgment〕；會選擇並說出他們喜觀的作品，並不表示能判定作品的好壞。因，此孩童審美的標準往往與成人大異其趣，他們很直接地憑自己的好惡來看待欣賞的對象，於是把心中的「好感」當成是「美感」。

據前面所析述的重點與特質，茲將低年級兒童所認定之美的標準，歸納如下：

一、兒童所夢想的，所喜愛的便是美

兒童是編織夢想的高手，玩扮家家酒遊戲可以樂此不疲，你扮公主、我做英雄，是何等美好的事情。讓自己的願望在畫作中實現，像是「我到海底世界玩」、「和小鳥一起飛行」、「我是大力士」，等主題的作品，容易引起共鳴。而真情摯愛的投射，也極能牽動小朋友美的感受，常常聽到孩童說「我媽媽最美」、「小白兔最可愛」，等等的話，因為他們真的很喜歡媽媽或一些可愛的小動物。

二、兒童所擁有的，對他有用處的便是美

自我中心期的兒童，常以自己主觀的想法、看法去觀察認知外界，欣賞活動亦如此。有時他不以視覺的印象來體驗美感，而是認為凡是屬於「我」的，能為「我」所用的就具有美感。所以，身邊的玩具、物品，以及與他生活關係越密的東西，越能引起玩賞的動機。

三、能引發兒童興趣，帶給兒童快樂的便是美

從一般學童對於漫畫〔靜態的〕或卡通〔動態的〕的著迷不已，甚至認為卡通是最美的圖畫，等現象觀之，筆者發現兒童對於美的品味，往往由興趣的濃度加上得到快樂的程度決定。聖誕老公公、生日蛋糕、紅包，等都是很美的。



兒童對於美的品味，
往往由興趣的濃度加上得到快樂的程度決定
（聖誕老公公，芭比娃娃等都是很美的）

四、給兒童特殊視覺印象，或其他感官獲得滿足的便是美

大自然千變萬化的景象，經常讓兒童在視覺上造成神奇美好的印象，或興

起無限的聯想。看到天上的白雲，想起棉花糖團狀造形的趣味和潔白柔軟的快感；「野薑花很美，像一群灑了香水的白蝴蝶」、「草坪很漂亮，有如綠色的大地毯，躺在上面很舒服」、「溪水的歌聲很好聽」．．．以上所舉的自然景物，能使人興起美感的原因，是來自目視、耳聞、鼻嗅、膚觸、口說、心想各種感官獲得愉悅滿足的結果。

參、欣賞教材編選的參考原則

「欣賞活動」是指欣賞者對自然物、藝術品或實用品做美的玩賞，感情多於理性，主觀多於客觀。而欣賞的對象，內容及種類包羅萬象，幾近無限。如何在其中擇取適合國小低年級的欣賞對象？又如何將這些龐雜的內容妥善組織與編排，成為有用的欣賞教材呢？依據課程標準、教育政策，並參酌國內外美術發展趨勢等幾個重要面向，歸納原則如下：

- 一、順應兒童心智成長，兼顧兒童造形、審美發展，選擇適合低年級能力、興趣、需要和生活經驗的教材與內容。
- 二、教材應涵蓋日常生活中自然物與人造物，劃分各學期的教學重點，並充分運用學校設備、景觀及社區資源。自然物包括動植物、礦物、自然景觀等。藝術品包括

兒童自己的作品、其他年紀相近

之國內外兒童作品、藝術家作品．．等；種類則有繪畫、雕塑、設計等。實用品諸如：衣褲、鞋襪、飾品、文具、器皿、家具、古董、玩具、印刷物、應用美術、交通工具．．等。

- 三、根據教學重點，選擇蒐集主題；內容安排注意由近而遠、從淺到深的層次系列。相同主題最好有不同材質、類別、風格等。
- 四、教材內容兼顧美的感受、認知和態度實踐，力求美感成長的完整性。
- 五、選擇蒐集的範圍，應包含古今中外，不同時空，傳統與現代的各項作品與物品。
- 六、調查並瞭解鄉土環境狀況，以及家長對兒童之期許，分析所得資料，按緩急先後順序進行蒐編。

教學者綜合上述各原則，再視實際情況，彈性運用。新課程實施後，應謹慎選擇審訂本教科書，參考利用其提供之教材，亦需主動編選，以彌補其不足，使教材更豐富多元。因教科書有其限制，無法達到全面性的需求。

肆、欣賞教學的目標與指導方法

無論以自然景物、實用品或藝術品做為兒童的欣賞對象，其目的皆是要培

養兒童美的感受性，增進兒童美的理解力與判斷力，進而把美的態度、習慣帶入生活之中，使生活獲得美化與改善。國小低年級正處於兒童美感成長的啓蒙階段，配合這時期兒童的能力、興趣發展，新課程訂定如下的審美目標——能從觀察與欣賞活動中，重視自己及他人的作品，表達自己的想法並尊重他人的意見；能覺知日常生活中造形物和自然物的美，並能選用自己喜歡的東西。據此可知，兒童從小即應讓他習慣於觀察、辨別和感覺美的事物，有助於人格發展，提高道德觀念並儲備社會能力，為日後生活奠下美好基礎。

至於如何提高欣賞教學的品質與效能，除了前述審慎編選適切教材外，靈活運用合宜的教學方法，更是重要課題。筆者以為良好的教學方法沒有固定模式，尤其以情意陶冶為主軸的欣賞教學，更應伺時活用，隨機應變。基本上，教學者要能掌控「言教、身教、境教」三種功能，不僅能以活潑的言語誘發學童潛藏的美的因子，並以親身的行動和實踐，散播美的種子，進而營造美的環境與氣氛，發揮潛移默化的功能。但值得注意的是，教師若錯用熱誠，比一時疏失還可怕，也就是說，千萬不可因期望兒童快快長大，而將成人的審美觀和價值觀悉數「灌輸」給兒童，強迫兒童接受，這是適得其反的做法，不得不慎。

。以下提出數項審美教學的指導方法，供教學者參考。

一、選擇印刷清晰精美，色彩鮮麗，氣氛明快的圖畫作品或照片，做為欣賞教學的輔助材料，主題以能引起低年級兒童興趣，能表現兒童生活的為佳。

二、利用幻燈片、錄影帶、電影、磁碟、光碟進行欣賞指導。透過以上教學輔助媒體，增加教學過程的生動活潑；為避免學生的視覺疲乏，與機械性的知覺反應習慣，宜採取師生互動的方式，以有趣的遊戲來進行。

三、利用學校、社區活動中心、文化中心、博物館、美術館、畫廊等的展覽活動，實地參觀欣賞。藝術品與實用品的欣賞，最理想的方式是接觸原作，較能獲得深刻的感動。安排低年級小朋友參觀適合的展覽活動時，教師可事先設計簡易趣味化的學習單，讓小朋友於活動進行時一邊作答，必要時給予獎勵性的增強作用，以提高其欣賞的興趣與效果。

四、利用名畫臨摹、改創或童詩作文的創作方式來指導。以色彩線條或文字描寫方式，來表達自己對欣賞物的感受，能更深一層地發掘事物的內涵與美的特質，也是兒童自我表現的一種機會。

五、配合季節、地域、行事，等特性，實施欣賞活動。自然景觀的變化，各地鄉土資源，以及學校、社區舉辦的

節慶、藝文等社會性活動，都是欣賞教學能利用的極佳方式。

六、指導兒童欣賞彼此的作品。鼓勵兒童大膽地說出自己作品的表現內容，也能踴躍發表對其他同學作品的看法，盡量針對優點加以讚美。

七、指導兒童蒐集整理實用品，如：海報、相片、插圖、貼紙、郵票、卡片、玩具等等，利用機會交換欣賞、展示，發表自己的觀感，教師則加以指導鼓勵。

八、利用環境的布置與美化，發揮潛在教學的功能。指導兒童從身邊事物做起，如書包文具的擺放、課桌椅的排列、教室牆壁和布告欄的裝飾，要注意整潔美觀，並鼓勵兒童欣賞校園的視覺景觀。

伍、結語

低年級兒童，自我中心意識強，而真正的審美能力尚未萌芽。藉由欣賞活動，培養欣賞的愛好，建立欣賞的習慣，遠比獲得欣賞的知識來得重要。因此，教師應具有健全的美勞審美教學觀念和熱誠，學校有良好的環境設備，行政部門能充分支援和配合，確實根據兒童的興趣和能力，編選適切合宜的教材，

運用活潑多樣的教法，多管齊下，希望國小美勞科審美教學能跟著新課程推展的腳步，從低年級起逐漸展現成效。

參考文獻

- 教育部國民教育司（民64.8）。國民小學課程標準。
- 教育部（民82.9）。國民小學課程標準。
- 陳錫祿主編（民85.6）。兒童美術教育理論與實務探討。台灣省國民學校教師研習會。
- 陳錫祿（民85.2）。表現・審美・生活實踐－展望國小美勞科新課程的實施。載於研習資訊。13卷1期。38-43。

