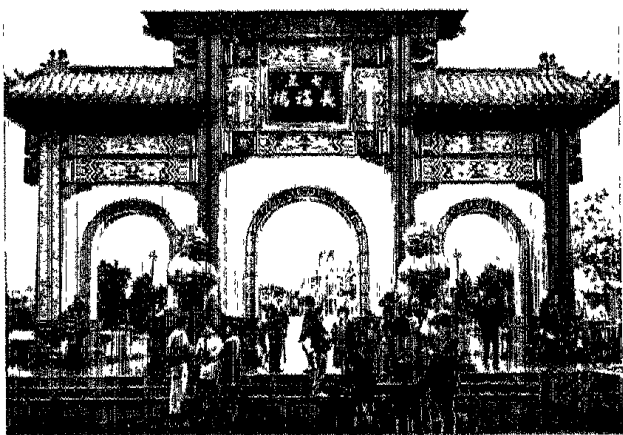


談美勞科鄉土教材的開發

陳錫祿／臺灣省國民學校教師研習會助理研究員



本會辦理之全省美勞科輔導人員「鄉土教學」研習，參觀鶯歌陶瓷廠



鄉土教學從地方文化或景觀特色中汲取養分

在我國歷次修訂的小學課程標準中，對於鄉土教育的重視程度，與當時的時代、社會背景及國家教育政策有密切關係。民國七十六年臺灣解嚴之後，政治生態丕變、文化樣貌多元，鄉土教育遂成為現代「主要的新教育主張之一」（袁汝儀，1997）。民國八十二年教育部修正公布的新課程，明令把「鄉土教學活動」納入正

規的教育體制內，三到六年級每週上一節課，並且在實施原則中規定應與其他相關的各科教學密切配合，進行加深加廣教學，以收相輔相成之效。因此，在美勞科教材綱要裡，不但強調以生活為範疇，利用各種自然、人工或生活周遭容易取得的媒材，更提示應重視有關鄉土、民俗、文化特性之景觀、文物或藝術品等教材的編選。然而，「當前美勞教學，多偏重繪畫創作活動，除了日常生活題材外，無論對於媒材、鄉土文化題材，乃至於生活上的應用，尚少注意」（黃壬來，1996）；為了教學之便，教科書的現成教材廣泛地被使用，大同小異的課程內容與單元形式，實難發揮視覺藝術與鄉土文化的教育精神。

是以欲藉由美勞教學加強兒童對鄉土的認識與關懷，或借助鄉土資源落實兒童在表現、審美、生活實踐各領域的學習成效，彌補美勞科教科書教材編選盲點，唯從開發具有地域文化特色的鄉土教材做起。以下謹就教師在開發、編選美勞科鄉土教材時應考慮的面向及重點，加以說明：

壹、釐清美勞科鄉土教材的意義與範疇

經常有人把傳統的民俗藝術，像是剪紙、編織、捏麵人、縫香包、打中國結、刻皮影戲偶……等技藝的指導，當成鄉土美勞主要的內容。其實，這是比較狹隘的認知及做法。中華文化博大精深，祖先遺留下來的美好民藝，確有傳承和發揚的必要，但是假使把它當作美勞科鄉土教材的全部，就不妥當了。由於新課程標準將美勞界定在廣義的視覺藝術基礎上，美勞科鄉土教材理應以鄉土視覺藝術為範圍，但「兒童的實際生活與藝術生活意義尚未分化，遊戲的造形與藝術的創作一體，自然物與藝術品不分」（黃壬來，1996）。因此，凡是兒童生活周遭的時空環境中，可以用來做為創作表現、審美活動與生活應用的一切事物，都屬於美勞科鄉土教材的範疇。但是為了加強兒童鄉土生活環境的認知與關懷，增進鄉土藝術文化的了解和愛好，並且奠定良好的視覺藝術基礎，美勞科鄉土教材宜以新課程教材綱要所提之具有「鄉土文化特性之媒材」，或是保有「文化特質之美」並能「提昇個人與社會環境之自覺意識」的題材為主。基本上，凡具有地方文化特色的活動、物材、景觀等生活周遭資源，都可轉化成美勞鄉土教材，相信只要長期落實於教學之中，

定能收到視覺藝術教育與鄉土教育的雙重功效。根據國內美勞教育學者陳朝平研究顯示：1.鄉土教材在修訂國民小學美勞課程上的地位甚為重要，如無適當的鄉土教材，絕對無法達成教學目標。2.鄉土美勞教材可充實美勞教學材料與題材。如能妥加研究，充分利用必可同時發揮鄉土和美勞教學效果。3.當前鄉土美勞教學的研究發展，宜以「具有社區文化特色」的教材為研發重點，並以鄉鎮市的「小社區」及臨近地區為範圍，從事美勞教學資源的調查、應用、材料的利用，以及美勞單元教材等四方面的研究著手，著重「直接利用」社區資源以增進兒童美勞創造、美化生活、藝術認知與欣賞的知能。

貳、體認美勞科鄉土教材與教學目標的關係。

新修訂的美勞科課程標準，在兼顧前瞻性、時代性、統合性及藝術性的考量下，將教學目標分為表現、審美、生活實踐三領域。每個領域之下所敘列的目標內涵，簡單明確。其所欲達成的終極目的，依次分別是：

（一）運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。

（二）經由審美活動，體認藝術

價值，提昇審美素養。

(三) 擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質。

上述各領域的目標內涵，不外是強調兒童經由「視覺藝術」的學習，導向「統合美感品質與創造性成長」的理念，拓展美感經驗、培養美感知覺與價值判斷的能力；同時也強調環境意識的自覺，並進一步拓展藝術與審美的世界觀。由於生活周遭的景觀、事物以及社區環境中的文化、藝術，都是兒童做為視覺藝術認知、表現、欣賞與生活應用的基礎，故鄉土教材的開發應用與美勞教育目標的達成，關係至為密切。

換言之，美勞科鄉土教材在表現領域方面可以提供更多元化的造形媒材，更趣味化的創作題材，更生活化的學習情境，以及更彈性化的表現方式。在審美領域方面可以廣泛結合社區資源，利用在地自然景物、人造物、藝術品以及民藝活動做為欣賞的對象，以培養美感認知能力與美化生活、環境的意願，並能增進對於地方文化藝術的了解與重視。在生活實踐領域方面則可密切配合實際生活情境，提供參與和應用的機會，將視覺藝術所習得的知能，轉化為環境意識

的自覺，深切體認人與環境共存共榮的關係。

參、把握美勞科鄉土教材編選的原則

目前國內採用的美勞科教材，係開放給民間出版社編輯，再由教育部聘請專家學者組成審查委員會，通過縝密審慎的審查作業程序之後，方可出版發行。其教材的選擇與編排，乃依據課程標準、教育政策，並參酌國內外美術教育發展趨勢而成。然而為了考量教科書能夠在全國各地通盤適用，真正具有地方自然、人文環境特色的鄉土教材，並不多見。各師範學院和縣市政府，雖積極進行鄉土教材的編撰工作，但多屬社會科或鄉土活動科教材；有鑑於此，本會特別把美勞科鄉土教學研習列入年度規劃辦理的重點，加強推展鄉土教材的開發理念；國立屏東師範學院美勞教育系也在教育部的委託下，投入「鄉土美勞教材與教法」研究，並建立鄉土美勞教材的編選模式，提供國民小學教學參考。

由於可供利用的鄉土資源種類繁多，時空環境各異，因此，考量各種因素和條件，配合美勞教育的特質與需求，把握教材編選原則，實屬必

要。茲將注意重點條列如下：

（一）教材宜從兒童當下的時空出發，由近而遠，從易到難。順應心智成長，顧及造形發展，適合其能力、興趣、需要和生活經驗。

（二）教材應與兒童生活環境緊密相關，並與地方鄉土藝術、文化活動相互結合。規劃不同的學習階段和重點，充分運用學校設備、社會資源。

（三）教材內容宜能反應社會變遷事實，以及未來社會生活品質，激發兒童與環境關係之自覺。

（四）教材組織應力求統整性、多樣性、趣味性、特殊性、均衡性及美感性。充分兼顧視覺藝術教育表現、審美、生活實踐三領域。

（五）教材應根據地方的特色，引導兒童主動參與與學習，啟發關愛鄉土的情懷。

（六）教材編排儘量配合時令季節、社會環境、民間活動及學校行事。其分量也應考量教學時數和兒童學習負擔。

（七）教材可採科際整合的方式，配合主題的需要納編其他領域相關內容，使學生獲得統整的概念與系統的訊息。

肆、建立美勞科鄉土教材資源分享的觀念

為配合國小美勞科新課程的實施及加強教師對於鄉土教育的重視，過去一年，筆者曾策辦兩梯次有關鄉土教學的研習，課程包含理論探討與實務推展兩大部分，活動的形式從靜態到動態、由室內到戶外，透過專題演講、座談討論、參觀欣賞、實況演練等進行；內容則完全針對研習的主題來設計，廣邀關心鄉土美勞教育的學者專家、默默從事教學研究的優秀美勞教師擔任講座，讓來自全省各個縣市的美勞科輔導員以及教師代表們共同參與，經由彼此的互動與交流，激發想法，產生共識；進而將研習所獲帶回教學、研究、或推廣，充分發揮「分享成果，共創資源」的精神。

據了解，目前散佈在全省各個角落美勞科輔導員及種子教師，有不少已主動利用各種時機、方式，推廣鄉土教學的理念和做法；有的則以自己服務的學校為據點，運用地方資源，結合美勞教學與行動研究，開發具有參考價值的鄉土教材與教法。例如高屏地區就有多位教師積極投入這項工作，並利用全國性的美勞教育學術研討會或是地區性的教師進修，將教學

研究的成果發表出來，同時配合論文專輯的印行，善盡推廣的效能；台北縣一向都很重視美勞教育的推展，近年來為配合開放教育的實施，更鼓勵各校教師根據學校、社區特色，自行研發教材，並擇定每年五月，分區輪流舉辦美勞教學成果展，把各校開發的教材或作品展示出來，藉由相互觀摩的機會，分享彼此的經驗與心得。這種集思廣義、大家參與的模式，應可提供美勞科鄉土教材行動開發與彙集資源的參酌。

另外，利用學校不同的資源與設備，規劃美勞科鄉土教學園區、設置美勞科校園學習步道、成立美勞鄉土教學資源中心等。在縱的方面，以「回溯過去、立足現在、放眼將來」的觀點，累積現成或創發的美勞鄉土資源；在橫的方面，可以結合進修與研習活動、視聽輔助媒體的製作配發、期刊雜誌或輔導通訊報導、網際網路資訊建置與交流等，經由校內、校際、社區、國內、甚至國際的互動，發揮美勞科鄉土教學更大的功能。

參考書目

教育部（民82）。國民小學課程標準。

台北：台捷國際文化實業印行。

教育部（民83）。國民小學鄉土教學活

動課程標準。台北：教育部編印
教育部（民84）。國民中小學鄉土輔助
教材大綱專案研究報告。台北：
教育部編印。

尤雪娥（民86）。鄉土教學園區規劃之
探索。傳統藝術的再生與美勞教
育研討會論文，國立台北師範學
院視覺藝術教育中心。

袁汝儀（民86）。談國小美勞教育。八
十六學年度美勞科教材教法研習
資料，臺灣省政府教育廳國民教
育巡迴輔導團編印。

張寶釧（民85）。地方資源——環境主
題的系統開發。英傑文化實業有
限公司承印。

陳朝平（民85）。鄉土教材在美勞課程
上的地位及其研究發展方向。兒
童美術教育理論與實務探討，台
灣省國民學校教師研習會編印。

黃壬來、陳朝平（民86）。鄉土美勞教
材與教法研究成果報告，人文社
會科學教育改進計畫，教育部顧
問室。

陳錫祿（民85）。表現·審美·生活實
踐——展望國小美勞新課程的實
施。研習資訊雙月刊，13（1）。