

國民小學社會領域之教學設計探討

秦葆琦 / 教育部臺灣省國民學校教師研習會副研究員

壹、前言

國民中小學新課程總綱已於民國八十七年公布，預定八十八年十一月公布各領域課程綱要，目前全臺灣地區有一百九十八所中小學校，參與教育部的新課程實驗計畫，預定自九十學年度始，全國中小學即將正式實施新課程。因此從現在開始，各級教育行政單位及各個中小學，無不全力為未來的新課程做準備。本會將負責辦理實驗學校教師研習、種子教師研習及專家教師研習。

由於新課程強調學校本位與課程統整，未來學校教師自行設計課程的需要，將大為提高。然而教師們長期以來，均以使用現成的教科書為主，對於教學設計的技能，亟需積極的培養；而本會為教育部辦理國民小學課程實驗，已有二十多年的歷史，在課程與教學設計方面，具有豐富的經驗，在新課程即將實施之際，又將辦理各項教師研習，因此課程與教學的設計，將成為未來本會為新課程效力的主要重點。

本文將探討此次新課程綱要與過去課程標準的不同及社會領域的特色，然後從

中探討社會領域教學設計的方向，期對未來課程的推展，能有所啟示與助益。

貳、新課程綱要與過去課程標準的不同

長期以來，各級學校的課程，均由教育部頒佈「課程標準」，再由國立編譯館進行部編本的教科書編輯工作，供教師和學生們使用，其中自民國六十四年的課程標準開始，國小數學和自然兩科，由臺灣省國民學校教師研習會先發展實驗課程，並辦理課程實驗，再送國立編譯館修訂供全國使用，即所謂的「板橋模式」課程發展。民國八十二年的課程標準，板橋模式課程實驗的範圍除數學、自然外，又擴大到社會和道德與健康兩科。然自民國八十三年教育部宣佈國民小學國語、數學、自然、社會、道德與健康等五科課程開放審定後，八十二年才公佈的「國民小學各科課程標準」，立即受到強烈的質疑，謂其限制民間版本的發展空間，要求修訂的呼聲不斷；適逢教育改革的列車起步，亦如火如荼的針對長久以來未臻理想的課程，要求改革。教育部從善如流，乃在新課程標準公佈僅短短的五年後的八十七年，即著



手修訂。基於上述的考量，此次的修訂，不再以「課程標準」為名，而改以「綱要」的形式呈現，期能有較多的彈性，供民間版本發揮，此外也停止國立編譯館的部編本編輯工作，更鼓勵以學校為本位，由教師自行發展課程。

新課程綱要以語文、數學、自然科學、社會、健康與體育、藝術等六大學習領域及綜合活動為範圍，各領域和活動的課程綱要，至少包括基本理念、領域（或課程）目標、分段能力指標與十大基本能力的關係等四項，部分領域尚有實施方法。如此的項目，與過去的課程標準有極大的不同，大約可歸納為下列四點：

一、以「領域」取代過去的「學科」

過去國小的學科，由一年級的八科到六年級的十一科，國中則由一年級的二十一科（含五科選修）到三年級的二十二科（亦含五科選修），數目多而複雜，使學生的學習極易流於瑣碎，負擔沉重，長期以來備受批評。此次課程的修訂，依據統整的原則，將過去的學科予以整合，成為語文、數學、自然科學與生活科技、社會、健康與體育、藝術等六大學習領域及綜合活動，使過去的部分科目，需加以調整，如：

- (一) 國小與國中的國語、國文、英語和鄉土語言等，整合成一個「語文」領域。
- (二) 國中之認識台灣歷史篇、認識台灣地

理篇、認識台灣社會篇、歷史、地理、公民與道德等六科，與國小社會科，整合為一個「社會」領域。

- (三) 國中之生物、物理、化學、地球科學等四科，與國小自然科，整合為一個「自然科學」領域；國中之工藝、家事及電腦資訊，整合成「生活科技」。
- (四) 國小的美勞、音樂兩科和國中的美術、音樂兩科，整合成「藝術」領域。
- (五) 國小道德與健康中的健康，以及體育兩科和國中的健康教育、體育兩科，整合為「健康與體育」領域。
- (六) 過去之團體活動、班級自治活動、鄉土教學活動、鄉土藝術活動、輔導活動等，則整合為「綜合活動」。

這樣的統整，無論在觀念的溝通、師資的培育和課程的編輯等方面，都因過去的溝通不足和缺乏實驗的基礎，勢將面臨極大的挑戰，是未來新課程實施時，必須嚴肅面對的問題。

二、以「年段」取代過去的「年級」

過去國民小學的課程標準，以一至六年級為階段劃分，國民中學則分一至三年級；此次之新課程綱要，則以年段劃分，而各領域之年段劃分，又不盡相同，如：

- (一) 分一（一、二年級），二（三、四年級），三（五、六年級），四（七、八、九年級）四個年段的有自然科學與生活科技、社會、藝術等三個領域和綜合活動

(二) 分一（一、二、三年級），二（四、五年級），三（六、七年級），四（八、九年級）四個年段的只有數學一個領域。

(三) 分一（一、二、三年級），二（四、五、六年級），三（七、八、九年級）三個年段的有語文、健康與體育等兩個領域。

未來各領域單元的發展，均依課程綱要在「年段」內做安排，其彈性必較過去以「年級」做安排為大，加上不同領域的年段又不完全相同，必然增加同一年級間的橫向聯繫的難度，教師們無論自行發展課程，或選購民間版本的課程，均需特別留意，以避免號稱統整的課程，反而在學生的學習上，造成無法聯繫與銜接的缺失。

三、以「能力指標」取代過去的「單元主要內容」

過去在各科的課程標準中，每個單元均有「主要內容」，係以「內容」規範各單元，據以發展單元教材。此次新課程綱要的各領域能力指標，企圖使課程目標具體明確，易為教育人員所瞭解（陳伯璋，民88，頁39），但需進一步尋找與其相關的事實與概念，才能組成單元，由民間版本或教師自行組織單元，雖較具多元性，卻也使難度大為提高，這可能是未來最需要深入探討的重點。

四、教學節數分「基本教學節數」和「彈性教學時數」兩種，取代過去明確的「節數」

無論基本教學節數或彈性教學節數，均以百分比計算，可能造成各領域百分比不易準確換算為節次的困擾，影響教師們的授課時數。

參、新課程社會領域之特色

此次新課程六大學習領域中的社會領域，由政治大學黃炳煌教授和詹志禹教授擔任正副召集人，領導一群具有社會學科、課程、測驗等專長的學者專家，進行課程綱要之研擬。其主要特色有下列三點（教育部，民88年）：

一、闡明基本理念

此次社會領域所闡明課程的基本理念，是歷次課程修訂的創舉，其基本理念包含下列三點：

(一) 社會領域的性質，是統整自我、人與人，以及人與環境之間互動關係所產生的經驗知識的一種統整性領域。而人的環境包括：

1. 自然的物理環境，屬生存層面；
2. 人造的物質環境，屬生計層面；
3. 人造的社會環境，屬生活層面；
4. 自我與超自然的精神環境，屬生命層面。





(二) 統整的功能，主要有下列四項：

1. 意義化
2. 內化
3. 類化
4. 簡化

(三) 合科、分科與統整，社會領域的基本立場如下：

1. 追求統整
2. 鼓勵合科，但卻不強迫合科，也不強迫分科
3. 合科與分科可以擇一，亦可以並存。

二、課程目標重視認知、情意與技能的均衡，且有較重視技能的傾向。

社會領域的目標有下列十條：

- (一) 了解本土與他區的環境與人文特徵、差異性及其面對的問題。
- (二) 了解人與社會、文化、生態環境之多元交互關係，以及環境保育和資源開發的重要性。
- (三) 充實社會科學之基本知識。
- (四) 培養對本土與國家的認同、關懷及世界觀。
- (五) 培養民主素質、法治觀念以及負責的態度。
- (六) 培養了解自我與自我實現的能力，發展積極、自信與開放的態度。
- (七) 發展批判思考、價值判斷及解決問題的能力。

(八) 培養社會參與，做理性決定以及實踐的能力。

(九) 培養表達、溝通以及合作的能力。

(十) 培養探究之興趣以及研究、創造和處理資訊之能力。

其中第一至三條目標偏重認知層面，第四至六條目標偏重情意層面，第七至十條目標偏重技能層面，是歷次社會課程總目標中，認知、情意、技能三個層面分布最均衡的一次。且技能層面的目標有四條，明顯較認知、情意層面均多一條，顯示對技能領域的重視，完全符合此次新課程「發展基本能力」的精神（陳伯璋，民88，頁46）。不過尚需進一步探討其能力指標的發展，才能瞭解其落實的情況。

三、以九大主題軸發展社會領域的能力指標

此次社會領域課程，採取九大主題軸，發展一（國小一、二年級），二（三、四年級），三（五、六年級），四（國中一、二、三年級）等四個學習階段的能力指標，此九大主題軸及其所發展的各學習階段能力指標數如下：

- (一) 人與時間（2、2、3、6）
- (二) 人與空間（2、8、10、8）
- (三) 演化與不變（0、1、5、6）
- (四) 意義與價值（1、2、4、4）
- (五) 自我、人際與群己（4、3、5、5）
- (六) 權力、規則與人權（3、4、6、4）
- (七) 生產、分配與消費（0、4、5、8）

(八) 科學、技術與社會 (1、2、3、6)

(九) 全球關連 (3、3、5、7)

這樣的呈現，也與歷次社會科課程標準有很大的不同。然而社會領域的總目標強調重視情意和技能目標，這種精神卻未落實到能力指標的發展，因總數145的能力指標中，認知目標高達114項，佔全部能力指標的78.6%，情意只有18項，佔12.4%，技能也只有13項，佔9%，因此在社會領域的課程綱要中，又針對情意目標，另撰寫「關於社會領域情意目標的補充說明」，說明「在一百多項能力指標當中，雖然大多數以認知目標的型態出現，然而仔細探究，許多目標都含有上述（自我實現、探究的興趣與動機、民主素養、本土認同與世界觀）情意目標的成分，這可能增加日後正式評量的困難，然而確是引導教材編輯與教學活動的重要指標。」（社會學習領域綱要，民88，頁54）可見未來情意和技能目標的落實，還要靠教學活動的設計，因此更增加了教學活動設計的重要性。

肆、社會領域教學設計中， 統整性單元的主題軸和 能力指標數探討

從以上的新課程與過去不同之處、社會領域的特色兩方面，將繼續討論社會領域教學設計中，單元組成的原則、統整性單元的主題軸和能力指標數。

一、單元組成的原則

單元組成的原則，即教材組織的原則，依泰勒的課程理論和黃炳煌的整理（黃炳煌譯，民70），包括下列四點：

- (一) 統整性：一個單元中可以包含兩個或兩個以上主題軸的能力指標。
- (二) 繼續性：單元的內容在不同的年級，應具有連續性。
- (三) 程序性：單元的內容應適合兒童的程度，隨年級的升高，內容的層次亦可逐漸加深、加廣。
- (四) 符合性：單元的內容應能達成能力指標和課程領域的總目標。

由於繼續性與程序性涉及整體的教材組織，非本文的範圍，因此以下僅探討如何依統整性的原則，組成單元，及內容與能力指標的符合性。

二、統整性單元的能力指標數

在社會領域的課程綱要中，提出兩套計畫示例，供民間版本和各校教師發展教材的參考，各版本及教師亦可自行發展單元，未來審查時，並不以此計畫示例為審查標準。其中第一年段的社會領域，將與自然科學、藝術兩個領域，統整為「生活領域」，牽涉的範圍非常廣，在未探討自然科學和藝術兩領域的情況下，有關第一年段生活領域的統整，將容後再敘；第四年段為目前的國中階段，過去未曾有發展此年段課程的經驗，在此亦暫不討論。以下僅以例一中的第二、三年段為例，看各單元中主題軸之統整性及能力指標的數目。



例一在第二年段提出的單元名稱有四個，第三年段提出的單元名稱有五個，括弧內為各單元所包含的單元主題，第一個數字為所涉及的主題軸數，一之後的數字則為能力指標數：

第二年段：我的生活（價值與行動2-6、家庭生活5-10、學校生活2-4）

1. 我的社區（社區變遷2-2、社區生活3-3）
2. 我的家鄉（家鄉『縣』的環境1-5、家鄉『縣』的歷史2-3、家鄉的生活4-9）
3. 臺灣的自然環境（範圍及位置1-2、自然資源2-2、地形與氣候1-2）

第三年段：我的生活（價值與行動2-6、家庭與學校生活4-10、社區生活3-4、家鄉生活2-4）

1. 臺灣的開發（史前時代3-5、荷蘭時代2-3、鄭氏王國時代2-3、滿清時代3-4、國際壓力時代2-4、日本統治時代4-5、中華民國在臺灣5-10）
2. 臺灣的人文環境（產業與經濟發展3-6、人口與聚落1-5、交通和旅遊2-5）
3. 臺灣的社會生活（多元的社會7-19、人際關係3-9、民主與生活2-2、科技與生活1-3、民俗與藝文活動1-3、中華民國政府2-7）
4. 從臺灣看世界（臺灣與中國大陸2-6、臺灣與亞洲2-8、臺灣與世界3-13）

依各單元和單元主題所含涉的能力指標數來看，未來教學設計的「單元」，應是指此處的「單元主題」，因含涉的能力指標為2-5個的有22個單元主題，佔34個單元主題的64.7%，較為合理，其餘12個單元，所含涉的能力指標數則在6個以上，其中「多元的社會」和「臺灣與中國大陸」兩單元主題的能力指標數，竟高達10個以上，若依此發展教材和活動，極可能會造成學習的負擔；但若以「單元名稱」之下的能力指標來計算，則每個單元中所有單元主題所含涉的能力指標數，則多寡相差非常懸殊，少的只有5個（我的社區）或6個（臺灣的自然環境），多的竟高達43個（臺灣的社會生活），將使教材內容龐大無比，勢必無法教學。因此以下將以「單元主題」為單位，探討主題軸統整的情形。

三、統整性單元的主题軸數

在第二、三年段的34個單元主題中，主題軸統整的情形如下：

（一）含涉一個主題軸的單元有六個，佔17.6%，比例不算低：

1. 家鄉「縣」的環境（人與空間）
 2. 臺灣的範圍及位置（人與空間）
 3. 臺灣的人口與聚落（人與空間）
 4. 臺灣的地形與氣候（人與空間）
 5. 臺灣的科技與生活（科學、技術和社會）
 6. 臺灣的民俗與藝文活動（人與空間）
- 這六個單元中，有五個均只含涉「人

與空間」的主題軸，可見「人與空間」這個主題軸，是較容易單獨設計的，主要因人與空間的內涵屬「生存層面的自然物理環境」，本身即有相當豐富的內涵，足以形成一個完整的單元，因此在八十二年的課程標準中，地理學也是組成單元時，單一學科出現的單元數最多的學科〈教育部，民82，頁179-196〉。

(二) 含涉兩個主題軸的單元主題有十五個，佔44.1%，所佔比率甚高：

1. 我的生活-價值與行動（意義與價值，生產、分配與消費）
2. 我的學校生活（自我、人際與群己，權力、規則與人權）
3. 社區變遷（人與空間、演化與不變）
4. 家鄉（縣）的歷史（人與時間、人與空間）
5. 臺灣的自然資源（人與空間，生產、分配與消費）
6. 我的生活-價值與行動（意義與價值，自我、人際與群己）
7. 家鄉生活（生產、分配與消費，全球關連）
8. 臺灣開發的荷蘭時代（人與時間、全球關連）
9. 臺灣開發的鄭氏王國時代（人與時間、全球關連）
10. 臺灣開發的國際壓力時代（人與時間、全球關連）
11. 臺灣的交通和旅遊（人與空間、演化與不變）

12. 臺灣的民主與生活（自我、人際與群己，權力、規則與人權）

13. 中華民國政府（人與時間，權力、規則與人權）

14. 臺灣與中國大陸（人與時間、人與空間）

15. 臺灣與亞洲（人與時間、人與空間）

這十五個單元主題中，統整「人與空間」和「人與時間」的有三個；統整「人與時間」和「全球關連」的也有三個；統整「人與空間」和「演化與不變」的則有兩個；統整「自我、人際與群己」和「權力、規則與人權」的也有兩個；其他五個則各自統整兩個不同的主題軸，如「生產、分配與消費」分別與「人與空間」、「意義與價值」、「全球關連」統整，「自我、人際與群己」則與「意義與價值」統整，「人與時間」與「權力、規則與人權」統整。

(三) 含涉三個主題軸的單元主題有七個，佔20.6%，分別是：

1. 我的社區生活（人與空間，權力、規則與人權，科學、技術與社會）
2. 我的社區生活（人與空間，自我、人際與群己，權力、規則與人權）
3. 臺灣開發的史前時代（人與時間、人與空間、意義與價值）
4. 臺灣開發的滿清時代（人與時間、人與空間、全球關連）
5. 臺灣的產業與經濟發展（人與空間，演化與不變，生產、分配與消



費)

6. 臺灣社會的人際關係(演化與不變, 意義與價值, 自我、人際與群己)
7. 臺灣與世界(人與時間、人與空間、全球關連)

這七個單元主題中, 有六個單元主題的能力指標, 均含涉「人與空間」的主題軸, 可見「屬生存層面的自然物理環境」, 是其他生計、生活和生命三個層面的基礎, 在這個基礎上, 可以統整其他層面的內涵, 例如其中與「人與時間」、「全球關連」統整的單元主題, 出現兩次, 是次數最多的統整形式。

(四) 含涉四個主題軸的單元主題有三個, 佔8.8%, 分別是:

1. 我的家鄉生活(人與時間, 人與空間, 科學、技術與社會, 全球關連)
2. 我的家庭與學校生活(演化與不變, 自我、人際與群己, 權力、規則與人權, 科學、技術與社會)
3. 臺灣的日本統治時代(人與時間, 人與空間, 生產、分配與消費, 全球關連)

這三個單元主題中, 有兩個單元都含涉「人與時間」、「人與空間」、「全球關連」三個主題軸, 第四個主題軸則分別是「科學、技術與社會」和「生產、分配與消費」; 最後一個單元主題則含涉「科學、技術與社會」及其他三個不同的主題軸。

(五) 含涉五個主題軸的單元主題有兩個, 佔5.9%, 分別是:

1. 我的家庭生活(演化與不變, 意義與價值, 自我、人際與群己, 權力、規則與人權, 全球關連)
2. 中華民國在臺灣(人與空間, 人與時間, 權力、規則與人權, 生產、分配與消費, 全球關連)

此兩單元主題的主題軸, 只有「權力、規則與人權」和「全球關連」相同, 其他三個主題軸則完全不同。

(六) 含涉七個主題軸的單元主題則有一個, 佔2.9%:

1. 臺灣的多元社會(人與空間, 演化與不變, 意義與價值, 自我、人際與群己, 生產、分配與消費, 科學、技術與社會, 全球關連)

從統整的觀點來看, 要將九個主題軸完全統整在一個單元中, 幾乎是不可能的。而在社會領域的計畫示例中, 顯然統整成一個單元最普遍的主題軸數, 應是兩到三個, 在第二、三年段的34個單元主題中, 含涉兩個和三個主題軸的單元主題就有22個, 共佔64.7%, 超過了一半, 由此可見若要自行組織具有統整性的單元, 為降低難度, 不必含涉太多的主題軸, 能有兩到三個即可, 甚至一個單元只有一個主題軸, 如「人與空間」, 也是可以接受的。

伍、社會領域的單元設計的主要項目

依據單元設計的原則, 未來的單元,

應至少包含下列七個項目，即：單元名稱、適用年級、主題軸與能力指標、教材綱要、單元教學目標、各節標題及教學活動設計舉隅等，以下將依發展的步驟，說明各項目的設計原則及彼此間的關係。

一、主題軸與能力指標

這是此次新課程綱要最主要的核心。以下將以實例說明由主題軸和能力指標統整成單元的原則，並繼續探討單元教學目標、適用年級、教材綱要、單元教學目標、各節標題及教學活動設計舉隅的原則。

『示例』 主題軸及能力指標

人與時間

1-3-2 探討臺灣文化的內涵與淵源。

人與空間

2-3-2 了解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。

意義與價值

4-3-2 描述人類社會中出現過的主要宗教類別及信念。

4-3-3 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式進行美感的欣賞、溝通與表達。

本單元統整「人與時間」、「人與空間」和「意義與價值」三個主題軸，有四項能力指標，將依此繼續發展單元設計的其他項目。

二、單元名稱

依據上列四條能力指標所組成的單元，若在高年級從事教學，則範圍應以台灣為主，因此將單元名稱定為「豐富而多樣的台灣文化」。各單元單元名稱的設計，可以參考社會領域課程綱要中的兩個計畫示例，亦可參考依據八十二年課程標準編寫的各種版本單元名稱，更可以自行創新，重要的是能呈現單元的主要內容，並具有吸引兒童學習的趣味性。

三、適用年級

在課程綱要只提出各年段能力指標，而不硬性規定每個年級所必須教學單元的情況下，設計者更需充分掌握使用對象的能力，若是教師自行設計，更需掌握兒童的背景，對兒童的學習情況，亦需有基本的了解，才能將單元放在最適當的年級，如過去有哪些內容是兒童學習感到困難的？哪些內容在什麼年級學是效果最好的？才不致出現兒童因學不會而失去興趣的現象。

有關台灣文化的學習，過去是安排在四年級台灣地理環境及歷史發展單元之後教學（教育部，民82，頁166），但此次社會綱要將有關「台灣」範圍的能力指標，均安排在第三年段的五、六年級，因此





本單元可安排在五年級學習，但仍應安排在台灣地理環境及歷史發展單元之後教學，才能符合教材組織由生存而生命層面發展的程序性。。

四、教材綱要

依據主題軸及能力指標，可發展本單元的教材綱要如下：

(一) 臺灣豐富多樣文化的內涵及其形成背景。

1. 蘊育臺灣文化的族群：閩南、客家、原住民及其他族群
2. 閩南文化的重要內涵
甲：傳統節令的民俗活動
乙：主要信仰活動
丙：傳統戲曲
3. 客家文化的重要內涵
甲：傳統節令的民俗活動
乙：主要信仰活動
丙：傳統戲曲
4. 原住民文化的重要內涵
甲：重要慶典活動
乙：主要信仰活動
丙：主要文化特色
5. 其他族群的文化內涵

(二) 對臺灣豐富多樣文化的態度

1. 欣賞不同族群的文化
2. 尊重與自己不同族群的文化
3. 珍惜臺灣豐富多樣的文化內涵

(三) 發展參與和學習臺灣豐富多樣文化活動的能力。

1. 蒐集與台灣文化活動有關的資訊
2. 參與與台灣文化有關的活動
3. 學習自己族群的文化

本單元教材綱要設計的原則，有下列三點：

1. 將能力指標中所含涉的重要內容，加以論理的組織，形成單元教材綱要。
2. 依據對台灣文化內涵的了解，選擇重要的項目。再依據兒童的認知能力，從台灣文化的重要項目中，選擇適合兒童學習的內容。
3. 在綱要的呈現上，兼顧認知、情意和技能。

五、單元教學目標

單元教學目標包括單元目標和具體目標，依據上述的教材綱要，本單元的單元目標和具體目標可做如下的設計：

(一) 單元目標

1. 了解臺灣豐富多樣文化的內涵及其形成背景。
2. 欣賞臺灣豐富多樣的文化內涵，並尊重不同的文化。
3. 發展參與和學習臺灣豐富多樣文化活動的能力。

(二) 具體目標

- 1-1 能說出蘊育台灣地區不同文化的族群名稱
- 1-2 能描述閩南族群在傳統節令的主要民俗活動

- 1-3 能說明閩南族群的主要信仰活動
- 1-4 能描述閩南族群的傳統戲曲特色
- 1-5 能描述客家族群傳統節令的主要民俗活動
- 1-6 能說明客家族群的主要信仰活動
- 1-7 能描述客家族群的傳統戲曲特色
- 1-8 能說明原住民的重要慶典活動
- 1-9 能描述原住民的主要信仰活動
- 1-10 能說明原住民文化的特色
- 1-11 能說出台灣其他族群的文化特色
- 2-1 能欣賞閩南文化的優美之處
- 2-2 能欣賞客家文化的優美之處
- 2-3 能欣賞原住民文化的優美之處
- 2-4 能說出對台灣文化的感受
- 2-5 能體會文化對各族群的重要性
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度
- 3-1 能蒐集各族群相關文化活動的訊息
- 3-2 能參與不同族群的文化活動
- 3-3 能學習自己族群的相關藝術

本單元教學目標的設計，依循下列的原則：

- 1. 兼顧認知、情意與技能三大領域。
- 2. 將教材綱要的重要內涵，均設計成相關目標。
- 3. 具體目標的數目為20條，可安排在八到十節課中教學，負擔不致太重。
- 4. 具體目標將單元目標具體化，並與單元目標密切配合。
- 5. 目標的文字合乎目標敘寫的原則。

- 6. 具體目標符合大多數兒童的能力，並可以透過教學活動達成。

六、各節標題

接下來要將教材綱要和具體目標，安排在各節的教學中，並設計各節標題，以下即為各節標題及欲達成的具體目標：

第一節 多族群的台灣

- 1-1 能說出蘊育台灣地區不同文化的族群名稱
- 3-1 能蒐集各族群相關文化活動的訊息

第二節 閩南族群的民俗和信仰活動

(第二至七節可以依各校所在地的族群，彈性調整上課順序，以兒童的族群優先上課)

- 1-2 能描述閩南族群在傳統節令的主要民俗活動
- 1-3 能說明閩南族群的主要信仰活動
- 2-1 能欣賞閩南文化的優美之處
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第三節 閩南族群的傳統戲曲

- 1-4 能描述閩南族群的傳統戲曲特色
- 2-1 能欣賞閩南文化的優美之處
- 3-3 能學習自己族群的相關藝術
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第四節 客家族群的民俗和信仰活動

- 1-5 能描述客家族群傳統節令的主要民俗活動
- 1-6 能說明客家族群的主要信仰活動



- 2-2 能欣賞客家文化的優美之處
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第五節 客家族群的傳統戲曲

- 1-7 能描述客家族群的傳統戲曲特色
- 2-2 能欣賞客家文化的優美之處
- 3-3 能學習自己族群的相關藝術
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第六節 原住民的重要慶典與活動

- 1-8 能說明原住民的重要慶典活動
- 1-10 能說明原住民文化的特色
- 2-3 能欣賞原住民文化的優美之處
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第七節 原住民的信仰

- 1-9 能描述原住民的主要信仰活動
- 3-3 能學習自己族群的相關藝術
- 2-6 能表現尊重與自己不同族群文化的態度

第八節 台灣文化的豐富內涵

- 1-11 能說出台灣其他族群的文化特色
- 2-4 能說出對台灣文化的感受
- 2-5 能體會文化對各族群的重要性

第九節 參與不同族群的文化活動

- 3-2 能參與不同族群的文化活動

以上九節課安排的原則如下：

1. 每節課達成的目標數以2條為原則，少數有3、4條具體目標的節次，其中均有1至2條具體目標，為持續性

由數節共同達成，而非一節課必須達成，因此不致造成時間上的問題。

2. 每節課的具體目標，儘量將認知、情意、技能互相搭配，予兒童全面的學習，以避免單調和枯燥。
3. 本單元的內容，涉及不同的族群，因此在教學的安排上，應有彈性的設計，教師應選擇本班多數兒童所屬的族群，先行教學，接著再教本班少數或沒有兒童所屬的族群，這樣可以從兒童本族群的舊經驗出發，再擴展到其他族群，可以避免毫無彈性的硬性順序，與兒童經驗相違的缺失。
4. 整個單元的安排，係由台灣的族群--各族群的文化--台灣的文化，由合而分，再由分而合，形成對台灣文化的整體了解。

七、教學活動設計舉隅

本單元九節課的教學活動，因有認知、情意、技能的具體目標，應設計不同的活動來達成，以下試各舉一例說明。

(一) 認知目標

- 1-2 能描述閩南族群在傳統節令的主要民俗活動

- 1-3 能說明閩南族群的主要信仰活動

達成目標的活動，可包括：兒童舊經驗分享、觀察圖片、觀賞錄影帶或幻燈片、閱讀課文或資料、問答、討論、分組

討論和報告、參觀、習作活動等，可視學校所在地的資源和環境，做最適當的安排，主要的重點是幫助兒童獲得相關的知識，並在活動中加以評量。

(二) 情意目標

2-1 能欣賞閩南文化的優美之處

達成目標的活動，可包括：發表對閩南傳統節令活動的想法、透過對閩南傳統戲曲內容、表演、音樂等的觀賞，發表它們吸引人的地方，或將欣賞的理由寫在習作中等，主要的重點是幫助兒童表現「欣賞」的態度，當然最後兒童若為閩南族群，可與「3-3能學習自己族群的相關藝術」的技能目標相結合，提供兒童實際練習的機會，就更能將欣賞的態度，轉而成為實踐的行動，對文化的傳承，將更具實效。

(三) 技能目標

3-1 能蒐集各族群相關文化活動的訊息

達成目標的活動，可包括：利用電腦網路、報章雜誌、廣播電視媒體、節目表---等各種管道，蒐集相關資料，並將資料節錄、影印、剪貼或記錄下來，和同學分享，以發展蒐集資料的能力。

陸、結語

此次新課程綱要的公佈與實施，與八十二年課程標準的公佈與實施，相隔的時間甚短，可見教育的腳步不但永不停息，甚至有愈來愈快的趨勢，無論教師或學校行政人員，都要有迎接改變的充分準備，當然學者專家的研究也必須加快腳步，才能提供第一線教師實質的幫助，願大家共同努力，為下一代營造更理想的學習環境。

參考書目

- 教育部編印（民82）。國民小學課程標準。
- 教育部編印（民83）。國民中學課程標準。
- 陳伯璋（民88）。「邁向新世紀的課程」--九年一貫課程的理念、內涵與評析。載於台灣省國民學校教師研習會出版之「國民教育階段九年一貫課程座談會實錄專輯」，頁35-56。
- 教育部（民88）。國民中小學社會領域課程綱要草案。台北：教育部。
- 黃炳煌譯（民70）。課程與教學的基本原理（泰勒原著）。台北：桂冠圖書公司。