

另類的藝術教學-

談藝術學習步道的規畫與應用

陳錫祿/教育部臺灣省國民學校教師研習會助理研究員

壹、前言

國民教育階段的藝術教育，長久以來就一直存在著某些為人忽略的缺失，其中較著者像是過度依賴教科書，以致教學容易流於形式與僵化，不論教師的教學或學生的學習都較缺乏主動性和目的性，教材受制於既定的內容與範疇，難以適應不同地域學生的興趣與需求。九十年代開始實施的九年一貫課程，特別強調學校本位課程發展的必要性，並且鼓勵教師自行編選適合自己學校學生使用的教材，配合各種良好的設備與措施，讓教學能夠更加生活化、活潑化，進而有效的達成教學目標。藝術教育主要是以激發創造潛能，培養美感素養，並能將平常所獲得的藝術知能，充分應用於生活之中。因此「學習步道」的教學理念，即是希望透過實際的環境的觀察、體驗和操作過程，由學生的生活出發，建立一種人、我、環境之間互動相容的學習機制。本文試就藝術學習為核心的步道規畫與利用，從基本觀念與做法的介

紹，來探討另類有效藝術學習的可能性。

貳、藝術學習步道的設置要點

一、採取遊戲方式

提到「寓教育於遊戲」的觀點，古今中外皆然；而「藝術創作源於遊戲行為」的說法，也頗能得到廣大的認同。的確，當兒童沈浸在遊戲活動時是可以暫時拋開一切世俗制約的，所謂的「忘寢廢食」是常有的事，一點也不足為奇。以遊戲方式入手，是誘導學生藝術學習值得採行的做法，也是設置藝術學習步道時應該加以考量的重點。

二、注意趣味原則

除了學習形式應力求變化，以生動的「遊戲」取代刻板的「做工」之外，在學習的內容方面，也應儘量避免流於枯燥無味的知識記憶，才能引發學生真正的學習興趣，並讓自發性的學習意願持續增強，



專
論

逐漸形成一種積極主動的學習架式。

三、配合季節變化

自然景物隨四時變化展現不同的趣味與美感，藝術學習步道的設置宜針對時序更迭所造成的殊異景象與特色，配合全校性的課程架構，設計相關的學習主題。

四、能與生活結合

藝術學習應建立在生活的基礎之上，從而回歸到生活之中，彼此交織融合，舉凡生活的問題與現象，皆能以藝術的角度觀察思考，體驗表現。反之，與生活主體遙不相及的內容和方法，應予捨棄。

五、考量教育意義

學習活動的規畫要以藝術教育的目標為準則，除了考量當下學生的能力、興趣和需求之外，也要思索國家社會的未來願景，往更積極、遠大的理想教育新境前瞻。

六、重視整體效能

重視學習概念的一貫與統整，以藝術領域為中心主軸，聯繫其他學科或領域相關學習重點，建構有組織、有系統的學習架構。期使學生能有效的全面學習，通盤瞭解。

參、藝術學習步道的設置過程

藝術學習步道設置應有周詳的規畫，充分運用學校和社區的有利資源，按步就

班，逐次進行。其主要過程如下：

一、成立規畫小組

召集藝術領域教師以及相關人員，組成規畫小組（或由藝術領域課程研究小組擔任），推舉小組召集人，負責籌開主持研討會議，一方面溝通觀念，建立共識；另方面集思廣益，分工合作。

二、研擬學習架構

待小組成員完成校園及社區資源的蒐集、調查工作之後，根據大家所提出的資訊與意見，會商整合，共同研擬學習步道架構，架構應包含藝術領域課程中以生活藝術為核心的探索與創作、審美與思辨、文化與理解各個面向，兼融藝術涵養與人文素養的內涵。

三、進行設計規畫

依據上述擬具定案的學習架構，實地進行軟硬體學習設施與內容的設計，可利用校園和社區中現成的自然及人工景物，設計合適的學習步道；亦可增添或改造原有的設施，使其符合規畫項目所需，補充現有自然景物學習步道之不足。

肆、藝術學習步道的設置範圍

藝術學習步道的設置範圍，不只限於學校校園內，學校四周鄰近社區、公園，甚至可配合校外教學、城鄉交流，擴展至

其他各地，只要有適當的景物，可做為藝術欣賞與增進藝術知能的學習步道項目。
（鍾奇峰，民 88 年）

一、校園方面

1.校園建築：校門及圍牆、校舍（包括穿堂、走廊、廁所等附屬建物）、教室（包括普通教室、特別教室、圖書室、辦公室、視聽教室、校史室等）。

2.校園景觀：校園的綠美化，如植栽、壁畫、廣場、雕塑、庭園、水池等。

3.校園展演：師生、名家作品展示、佈置、演出等活動空間或場所。

4.校園文物：具有歷史意義、藝術美感或紀念價值的文物與藏品。

二、社區方面

1.公園、廟宇、名勝、古蹟等景觀，及藝術家工作室、文化中心、美術館、博物館等藝術作品的展演。

2.遠山近水等自然景物。

3.民俗藝術活動、地方鄉土文物等特色。

伍、藝術學習步道學習活動方式

透過肢體活動與感官體驗，是步道學習活動的特色，充分使用眼觀、耳聞、鼻嗅、膚觸、肢動、心感的身心運作，經由觀察、欣賞、遊戲、操作、測驗或紀錄等模式，使學生在學習過程中獲得直接的經

驗。一般來說，步道的學習活動是需要經由佈題或是解說以便讓學生「有跡可循」，依其方法的不同可分下列二種：
（鄧運林，民 87）

一、嚮導式

由專人負責帶領、解說，學習者有較多機會提出問題，並做多向的溝通。

二、自導式

藉由學習解說牌或解說手冊的設計，按其中圖文的引導指示，以自助的方式進行學習活動。

陸、藝術學習步道學習活動內容

藝術學習步道搭配學校本位藝術課程的實施而設，因此，教材應以個別學校規畫定案的重點為主軸，強調以創意的教學活動為內涵，適時貫穿某些學習的主題或單元之中。基本上，藝術學習步道或學習活動單的設計應兼顧知識、情意、技法等層面，引導學生瞭解各種學習的策略與方法，並經由課堂演練轉化為生活實踐的能力。從藝術領域創作表現、審美思辨與文化理解三個主軸目標觀之，其實不難窺知藝術教育所追求的理想為何！？簡言之，即是為培養「一等國民」過「一流品質」的生活。因而教師在設計藝術學習步道的內容時，宜以統整學習的理念，把人融入



專
論

生活之中，並且引導學生以藝術手法解決生活問題。

柒、藝術學習步道學習活動單的設計

學習活動單是依據規畫完成的學習步道來設計，這種以活動類型來設計的學習單，是結合活動方式來做學習。談到學習活動單的設計，有些要項是值得提出來討論的：

一、開放思考空間

藝術學習活動的目的，並不是在尋找唯一的標準答案，而是在探索各種解決問題的可能方法。換言之，問題的設計應以啟發學生潛能為先，知識與常識的建構列為次要，所以學習單須有開放思考部份，好讓學生有更寬廣的想像空間，並且激發出更多更好的創意。

二、使用感官探索

學習活動單有別於課堂上經常使用的習作或是考卷，它是介於學科教學和啟發學生思考能力的一種素材，具有多元的方式與開放的精神；注重第一手經驗，強調利用自然和生活環境，展現教與學的自主（鄧運林，民 87）。因此，學習單應依統整概念來設計，學習策略中要讓學生有機會充分使用各種感官去體驗、探索。

三、師生共同參與

學習活動單不一定要由教師單獨設計，

最好是採師生共同合作方式來完成，分別從不同的角度去思考老師教學與學生學習的種種策略，同時也設想到師生、親師、親子之間的互動問題。例如可設計老師、家長、學生的對話框欄，讓彼此均有表達意見的機會，也能相互激勵，增益學習效能。

四、學習診斷評量

學習活動單不啻是藝術學習的延伸教材，同時也是一種評量，可以用以診斷學習效果，並做為補救教學練習方法。對於學生藝術領域各項基本能力的充實有實質的助益，尤其在創造思考、審美欣賞、文化理解及解決生活問題方面著力更多。因此學習單須給學生自我評量，針對學習的成效做自我評定，教師與家長給予適度的建言；另外，教師亦可設計各種評鑑的策略適時融入學習主題或單元中，以利了解學生學習效果。

捌、藝術學習步道學習活動單的運用

完成學習活動單的目的不是為了尋求統一的標準答案，而是藉由設計者巧妙的佈題，將創新、有趣的教學活動融入其中，讓學生經由感官的體驗過程來深化學習的效果。因此，在學習活動單的使用上，應重視能否有效激發學生主動學習的興趣或意願，保留適度的彈性與空間，不論是採取人手一份學習單由個人獨力進行

的「個別學習」，或是數人爲一小組大家共同完成一份學習單的「合作學習」方式，都應事先清楚掌握它的目的性，然後才能知所變通。

其次，學習單的使用可有不同的時機，除了配合正式藝術課程的活動進行之外，也可以利用下課休息時間讓學生自由、隨機的探索學習，甚至做爲課外作業的一部分，可望延伸藝術學習的範疇與功能。運用多元而彈性的時機學習，才能充分發揮藝術學習步道的價值，避免因過多的規範而流於僵化，本著「開放教育」的精神，從點的學習開始擴展開來，持續連成線、組成面，以體驗當下的學習活動爲因，誘發更深層的學習契機爲果。

藝術的學習過程往往會有別具創意或突顯個性的成果出現，教師若能善用發表、討論、展示的方式，把學習單的豐富內容展現出來，讓大家有機會透過經驗分享、欣賞觀摩，相信可以達成更佳的學習成效。傳統的紙上作業，學生完成交差之後，教師也習慣批改給分了事，缺少回饋、分享的動作，難以激發學生相互切磋的精神，更遑論共同增長的功能。筆者以爲學習單靠縱向的經驗傳承是不夠的，必須廣泛地橫向交流才有更多的可能，校園藝術步道學習單的應用，基本上也是掌握這個原則。

玖、結語

現代藝術教育已走向民主化、自由化、多元化與生活化的趨勢，九年一貫「藝術與人文」學習領域更強調經由藝術學習來培養、提昇國民的人文素養。因此，學校若能妥善利用鄉土資源，規劃校園藝術學習步道，把其中各自擁有的教材內容，積極轉化爲因應學生未來各種生活挑戰和工作所需的關鍵能力，達到真正的「學以致用」，未嘗不是一種另類的開放學習方式。就學校而言，它能让各校適性的發展有特色的本位藝術課程；對教師教學而言，自主的空間就更大了，而且在充滿對周遭人事、景物以及空間的關懷氣氛裡，更樂於教學；當然學生亦可直接在真實的情境中欣賞美的事物，體驗藝術與生活的親近關係，進而興起愛校護鄉的情懷。總而言之，藝術學習步道乃是聯結教室與戶外的生活學習，可打破學科之間的藩籬，朝向統整而全面的目標發展；以觀察、體驗、探索等活動觸發兒童情意層面的感知；改變只有依賴教科書的教學習慣，具體有效地彌補其中的不足。鑑此，目前國內有不少學校已在全力實施，有的正在用心規劃中，教師們則配合設計各類教學活動和學習活動單。筆者也曾藉由辦理在職藝術教師研習的機會，安排這類有關的課程，讓參與研習的教師們接觸步道教學的資訊，並進行實作的練習，關於這些規劃事例以及諸多的活動學習單資料，因限於篇幅，擬另文再做介紹。

最後，仍盼有更多學校願意嘗試推廣，號召全校師生共同參與，並有機會加入討論，表達意見，用心發現每個校園中最獨特的藝術學習素材，把最關心的和最需要的部分融入步道課程內容，希望所規劃設計出來之系列活潑化、生活化的輔助藝術教學設施，真正成為有利於學生學習的資源，不是一種噱頭，更不是過眼雲煙。

參考書目

- 教育部（民 90）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。
- 鄧運林（民 87）。開放教育與教育改革。復文出版社。
- 鍾奇峰（民 88）。國民小學美勞學習步道研究。
- 陳錫祿（民 89）。國小美勞科校園學習步道之規劃與利用探討。