

國語實驗課本中之「生命教育」

吳敏而/國立教育研究院籌備處

台灣省教師研習會國語組接受了教育部委託，依照課程研究的結果和觀點，研發一套與現行教科書不同的教材。於是我們嘗試走出教科書的框架，自七十八年八月起，國語實驗教材「開始」出版後，緊接著「問問題」「嘩啦啦」「天天不一樣」「七歲再見」等相繼問世。它是一套內容涵蓋各學科領域的讀物，全套共有四十二本（一至四年級二十三本，五年級十二本，六年級五本，注音首冊一本。），內容不但以文學作品為主，並且採用多元形式呈現——有漫畫、報導文學、散文、小說、詩歌、劇本、故事、報紙、小書等。

整套內容是以大自然、社會文化、語文與藝術、人際關係、情緒與思考六大領域為架構，每個年級兼顧六大領域。以一至四年級而言，每年有六本，每本使用其中一個領域為大單元主軸，每個大單元採用主軸內的一個主題，約有 8 — 10 篇文

章，都跟主題有關，都有其它六個領域的代表作品。

十年前，編輯實驗教材的時候，還沒有推出「九年一貫」，而統整領域、十大領域和重大議題也很遙遠，可是，十年後，以現在的眼光來看這套教材，倒是蠻符合九年一貫的理念。本文試著結合九年一貫，分析這套教材中之生命教育的理念：

生命教育的內涵

我們認為生命教育的內涵，就是仁愛之心，就是悲天憫人的胸懷，地球上的每一份子，都應該不分種族、年齡、貧富、性別、職業，甚或物種，彼此關懷，互相尊重，互相扶持。好的文學作品應該記載文化、思想、情感和生命力，實驗課程以此自許。

表一列出實驗教材三四年級的課本中，涵蓋生命教育的文章。



表一 中年級實驗教材中與生命教育相關的內涵

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
三 上	我 喜 歡 你	我喜歡你	友誼是生命中美好的感情
		風中的願望	交朋友 友誼的動力
		大冒險	關懷 扶持 信賴
		理她？不理她？	情緒的處理與應對
		打過架那天的夕陽	悲傷的感覺 觸景傷懷
		等待	複雜的情緒
		阿貴只有九歲	面對死亡和永遠的懷念
		贈汪倫	深厚的友誼
		水鬼	仁心善念，善惡就在一念之間，犧牲與奉獻
三 上	三位怪先生	非洲鼓聲	白人對非洲獵殺鳥獸
		鳥聲	觀察愛護動物
		腳印	
		蜜蜂圓舞曲	動物的語言
三 上	七 十 二 變	自己的顏色	自我肯定
		沙子	細小沙子是千萬年變化的結果
		大雷雨	大自然的讚嘆和喜悅
		誰是魔術師	世界上不停在變的人事物
		奇異變化的故事	生命中所承受的變化
		一個島的誕生	誕生和孕育
三 下	蝴 蝶 屋	蘭花草	希望生命的延續
		如果	鳥希望活在一塊淨土上
		飛	自由，自我發揮
		愛火車的小孩	追求自己所愛
		北風中的樹	請母親不要溺愛，跟父母有不同想法
		蝴蝶屋	分離的家庭

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
三 下	走過就知道	小蜘蛛	生命的奮鬥
		竹石	
		天井的樹	
		有一天	斷臂人的心聲
三 下	面 具	起先	一塊木板在大臉人的手上有了生命力
		布袋戲	戲台人生
		臉譜	臉譜和人的個性
		老鼠的洞	我思故我在 我在哪裡
四 上	誰 殺 了 龍 大 恐 龍	搖哇搖	生命的愛護 對成長的期望
		膽石	
		蛹的日記	
		誰殺了大恐龍	生命的滅絕，科學觀點
		葉子的對話	葉子擔心自己的生命，面對死亡
		菊花仙子	花的生命力，友誼
		水鴨	淡淡的關切
		歐智爺爺	拯救全村性命，為生命的抉擇
		迷你馬	個人抗議行為
四 上	記 憶 盒	牛奶小偵探	可憐的小動物，動物之死
		記憶盒	生命的盡頭，老年癡呆症
		她是我姊姊	對殘障的接受、改變
		種樹	創造森林的希望
四 下	昆 蟲 萬 歲	愛在哪兒	家庭裡的愛
		遊子吟	
		白手起家—動物管理員觀察手記	對新生命的愛護
		昆蟲萬歲	對昆蟲的愛
		告訴我	利用西雅圖宣言，寫出生命的綱
		快樂王子	對弱勢者的關懷幫助，犧牲自己，完成他人

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
四 下	盜 靈 芝	龍山姥姥	為理想付出生命
		牆的故事	戰爭與自由，越戰紀念碑
		盜靈芝	為了換取愛人的生命而冒險
四 下	假 期 的 臉	花開怎麼沒聲音	作品的生命力、重新修飾、再創作
		假期的臉	欣賞與誇讚的魔力
		歡樂中國結	訪問李永豐的創作生命

一至四年級中共有二十三個單元，從一上第一分冊「開始」的第一篇「生出來了」，就呈現生命的開始，動物們一起分享小花鹿誕生的喜悅，表現出新生命的珍貴。第二課再寫小鴨子衝破黑暗的蛋殼，走到明亮的草原上，顯示生命的困難和美妙之處。之後幾乎每個單元中都可找到呈現生命面貌的作品，在此僅就一下的「嘩啦啦」和四下的「誰殺了大恐龍」為例，簡單介紹如下：

「嘩啦啦」

一年級下學期的第一分冊，書名是「嘩啦啦」，主題是「跳躍的生命」。這一冊裡有三個小單元，分別描述大自然的聲音、大自然之美、以及與大自然互動的心態和方法。主題的提示是這樣寫的：

「你看過瀑布嗎？

他嘩啦嘩啦的在石頭上跳躍，

好像是活的一樣。

你認為瀑布有生命嗎？

你認為石頭有生命嗎？

自然的環境裡，

到處都是生命。

這本書的文章裡，

充滿跳躍的生命。」

這一冊的作品，帶著小朋友走進大自然，觀察自然和欣賞自然，進而發展個人對生命的態度。細緻的關懷可以從幾篇作品中看出來：〈花開的聲音〉探討為什麼聽不到花開的聲音，詩人認為要到了蜜蜂和蝴蝶的境界，就可以聽到了；〈今天早晨真熱鬧〉形容早晨的朝氣，各種動物迎接新的一天的喜悅、期待和計畫；〈樹真好〉呈現樹跟其它生物的互動；最特別的大概是〈我有一塊石頭〉賦予石頭一股生命力，能跟人做朋友。

單元結束，主題歸納是這樣寫的：

「聽一聽，



課程與教學

大自然的聲音；
看一看，
美麗的環境；
想一想，
怎樣愛護他們的生命。」

「誰殺了大恐龍」

四年級下學期的分冊「誰殺了大恐龍」，主題是「生命的奧秘」，主題的提示是這樣的：

「對於生命，
每個人都很好奇，
有人想知道，
膽石和膽囊的關係；
有人想探索，
恐龍消失的原因；
有人想了解，
蛹的成長過程；
也有人關懷，
水鴨喜歡什麼樣的生活環境。
讀一讀這本書裡的文章，
有哪些關於生命的話題，
他們是怎麼說的？」

這一冊裡共有九課，分成三個小單元。第一個小單元的重點，在觀察生命歷程中的成長和變化：〈搖哇搖〉從搖籃歌談起，了解父母對新生兒的期望；馮輝岳

的〈膽石〉敘述民間給幼兒膽石，替他們壯膽，不怕受到驚嚇的習俗，代表家人對小生命的呵護；還有〈蛹的日記〉描寫蛹在蛻變過程中的心理歷程，表達蛹的辛酸、擔心和夢想。

第二單元的內容比較沉重，探討生命面臨滅絕的時機和原因：〈誰殺了大恐龍〉是科學家對恐龍突然滅絕原因所提出的假設、證據和理論；周姚萍改寫的〈葉子的對話〉是兩片葉子在秋天掉落之前的對話，思考飄落之後的未來，對話中有悲傷也有樂觀：

「現在，我們先回想過去：燦爛的陽光是如何帶來光明與溫暖？充滿生命力的我們是多麼美麗？還有，清晨的露珠是多麼甘美呀！溫和的夜晚令我們感到多麼舒暢……」

第三篇是中國傳奇故事〈菊花仙子〉，故事裡有菊花變人，人又是仙子，而仙子一詞有變形和生死的概念。這些作品談到還沒有解開的謎，就是生命的奧秘。

前兩個單元都描寫對生命的期待以及內心的感受。第三個單元將重點轉移到關懷別人的生命：〈水鴨〉關心住家附近大池的水鴨「生活受到干擾，生命也受到威脅，一天比一天減少，終於消失無蹤了」；〈歐智爺爺〉是日本的民間故事，



敘述海嘯來臨之際，老爺爺為生命的抉擇，把自己的財富燒光，救活了全村子的生命；還有李潼寫的〈迷你馬〉敘述小孩子可憐迷你馬供人乘騎，像「西洋古裝片裡的奴隸，肩扛粗重的麻繩，一個緊挨著一個拖拉石塊或磨穀的場面，那些人也是這樣低頭，奮力的走，不作聲。」

其實，生命是文章的核心和活力，一套教材裡要收入這些文章和題材並不困難，比較值得注意的是內容呈現的方式，以下介紹編輯群對於呈現生命教育的想法。

生命題材的呈現

一 避免說道理的口吻

以舊版國立編譯館第一冊的課文來說：

「公園裡．．．，大樹高．．．

樹很高，我們不要爬上去」

這是典型的「規範性」課文，告訴小朋友正確的行為和想法，語氣雖然溫婉，卻讓他們到了公園，想到這個不好，那個不行，樂趣就全不見了。縱使教師上課的時候，強調公園之美，介紹公園裡可以玩的遊戲，讀者仍然不容易從文章裡體會到跟大自然相處的方法。小朋友不能直接從

文章中獲得互動的樂趣，文章就失去了力量。

實驗課程的處理，便避免成人說道理的口吻，也沒有明講要如何愛護大自然，而是採用故事或生活情境，帶出與自然生命接觸的感受，吸引小朋友作愛護和尊重生命的決定。我們認為凡是經過自己選擇的行為，動力來自於內在的認知，持久力遠勝過外在的規範和獎懲。

例如：〈走進樹林〉裡寫：「走進樹林，不要急著離開，找一塊石頭坐下來，靜靜的聽，靜靜的看，靜靜的像一棵樹一樣。」就是帶著學生跟自然的生命力產生共鳴。在〈我有一塊石頭〉裡，強調小朋友要自己選擇所愛的石頭，跟石頭做朋友，就是拉近人與自然的距離；〈鱷魚的花園〉裡，鱷魚說：「我雖然長得不好看，但是，我可以讓這個世界變得更美！」讓小朋友感受到要友愛世界上的所有生命，要和平共處。這些關鍵思想，是小朋友直接從文章體驗到的，不必透過老師講解告訴。

二 呈現負面行為和情緒

上述提到「公園裡」的課文，告訴小朋友不要爬樹，另外一篇「三個獵人」，也曾經人抗議，有負面行為，於是刪除了

這一課。的確，從行為本身而言，爬樹是危險的，但是爬樹也有其優點，實驗課程的特色，就在於呈現一件事情的兩面。

「我喜歡你」是寫給三年級的，主題是「交朋友」，有一篇〈大冒險〉，相信不容易通過九年一貫課本審查委員的標準，因為它寫的是豆豆帶著患小兒麻痺症的泰明去爬樹的過程。

以下是文章裡的兩個片段：

「這時候，要是有一個大人經過，一定會大叫起來。因為，他們兩人的情形是多麼危險哪！」

「泰明第一次從樹上看風景，臉上浮現出愉快的神情，他說：『原來爬樹是這樣的，我終於明白了，真謝謝你！』」

文章的主角，不但爬樹，還帶著殘障者爬樹，太恐怖了吧！這就是文學誇張的一面，試想一個殘障的人爬到樹上，是何等的成就，幫助他實現這件事的又是何等的友情啊！這篇文章不但尊重殘障者，更顯示做朋友須用心想到對方的願望和潛力。

實驗課程中，除了有殘障者爬樹，還有許多負面的情緒，例如詩人林武憲的〈有一天〉寫斷臂人對社會、對命運的怒吼，是傳統教科書不敢碰觸的領域。以往的課本只有乖乖的崇高的模範生，透過這

些文章告訴小朋友：「你不可以生氣，不可以傷心，不可以忌妒。」。實驗課程的想法是：情緒是生命中不可避免的，是正常的，所以課文應該呈現小朋友處理的方法和想法，有好的，有比較不理想的，都一一提供小朋友參考、試用。這也是編者尊重小朋友，看得起小朋友的表現。

再以「我喜歡你」為例，〈理她？不理她？〉同時分列兩個好朋友吵架時的日記，日記裡充滿了生氣、不講理的話。最後，兩人有沒有和好，我們不知道，每個讀者都可能依自己經驗，而有不同的詮釋。

三 避免說出關鍵概念

為了允許學生有更大的思考空間，及多元的探索和詮釋，作品都不直接把生命相關的概念說出來。例如，二年級的「秘密屋」，主題是「家」，有一篇〈伯勞鳥回來了〉，有一年伯勞鳥從遠方回來，發現附近新蓋了一些房子，牠一邊考慮怎麼跟新鄰居相處，另一方面想：「明年我回來的時候，這裡是不是還會一樣好？」文章就這樣結束了，沒有批判蓋房子的是非，也沒有明示作者想法，因為，最重要的是居民和伯勞鳥的想法。當然，我們希望讀者能同時從伯勞鳥和居民觀點，去考



慮這個兩難的問題。把問題簡化，就是剝奪了讀者思考生命問題的機會，這也是教師須避免的。

四 直接談生離死別

我們不刻意避開死亡，直接面對分離的事實。〈記憶盒〉是寫小朋友暑假中陪伴患了老年癡呆症的爺爺，收藏美好的記憶在盒子裡，奶奶是這樣說的：

「爺爺身體還好好的，但是腦子常常會離開，他會忘記刮鬍子，還會把我當成小孩，在熟悉的山上也會迷路。爺爺知道自己會失去記憶，心理很惶恐，所以記憶盒對他很重要。」

文章結束的時候，小朋友想：

「車慢慢的駛離，駛離我最好也最糟的暑假，這一次爺爺奶奶照顧我，明年，奶奶和我會照顧爺爺，再來的暑假……我們會想出辦法的」

這篇文章意會到生命是一段路程，是美好的，走到盡頭，不必哀傷，可以儲蓄回憶，面對未來，也讓晚年過得充實。所以，這些文章幫助小朋友用具體正面的行為來對待老人，給予他們尊嚴和安慰，也不至於無意間嘲笑老人的退化無能，更不會消極的等待死亡來臨。

老死是生命的定律，但是年輕人的死

亡總會讓人倍增惆悵，成人傷心，小朋友可能更難過。三年級上學期裡的〈阿貴只有九歲〉幫助學生感受到失去朋友的情緒：

阿貴只有九歲，
永遠只有九歲，
因為昨天，
他死了……………
•
•
•
阿貴的爸爸，
把木盒子交給我，
那裡面藏著我們的秘密。
再見啦！阿貴，
我會好好照顧我們的盒子，
想你的時候，
我會輕輕拉開盒蓋，
聽一聽你那響亮的笑聲，
就算我活到一百歲，
我也忘不了阿貴，
他只有九歲，
永遠只有九歲……………

有人認為八歲的學生不合適讀這麼傷感的哀悼詩，可是，在這套教材實驗的期間，不只一次，面對親人或同學的死亡，老師不知如何用言語處理的時候，輕輕朗

誦這首詩歌，它就派上用場，像一艘小船，載走了孩子的不安、悲傷和無助，幫助不少學生和家人度過哀傷的日子。

生命是謎，矛盾與甘苦同時出現，它的是非不一定明確，並且幾乎每個「真理」都有例外。使讀者回味無窮的不朽名作，包括兒童文學名著在內，能夠感人肺腑，就是因為它能夠掌握住生命的複雜和

艱難面相。因此，小朋友的讀物，不論是學校課程所提供的，或是課外閱讀，必須不打折扣的幫助他們接觸這些問題。我們認為生命是活潑的、奧秘的、珍貴的，藉此，僅以介紹實驗教材處理生命教育的方式，用以勉勵教師以及編寫教材的工作者。