

一個生命故事的啓示——跳脫智育掛帥

曾秀蓮/台北縣樹林市三多國小教務主任

一、前言：一個生命故事

教書生涯近三十年，印象最深刻的是美茹（化名），談及功課總是令人頭痛，是智育學習的邊緣人。上課時，美勞、編織是她的玩伴，下課時，女同學的頭髮又是她的最愛，蝴蝶結、小辮子變化多端、惟妙惟肖；教室佈置總少不了她，人緣也極佳，讓人有幾分的憐愛。於是我告訴她：「美茹，你對技藝很有天分，以後就去做美髮好了。」

三年前發起國小同學會，幾經多方找尋、打聽後，第一個邀請我參加的是美茹。她說：「能找到老師，讓她興奮的睡不著覺。」此時身為老師的我頗感欣慰，但也自我省思一番，「師者，所以傳道、授業、解惑也！」但人師比經師之影響力更具深遠。

今年八月，接到美茹的電話，她興奮而誠摯的邀請我去參加她的美容發表會，幾經了解後，原來母女都從事美髮、美容

工作，頗具有企業規模及成就，於是決定共同舉辦美容發表會。美茹感激的說：

「這都要謝謝老師當年那一句話的鼓勵」。老師一句鼓勵的話，竟成為學生生涯的轉捩點，生命中的貴人，相信這是老師最大的尊嚴與成就。

二、話說教改——期待與扭曲

皮德思（Peters）認為教育是一種「工作——成效」（task-achievement）的概念，因此施教時必須符合內在三規準：1.有價值的活動（Worthwhile activities）2.有認知的意義（Cognitive perspective）3.是自願的歷程（Voluntary process）（伍振鶯，民84）。讓學生從學習中覺得有目的、有意義、有成果、進而轉化為生活、學習、適應、就業上的能力，也就是九年一貫課程中所謂的培養學生「帶著走的基本能力」（教育部，民87）。

迦納（H.Gardner）的多元智慧理念，及教育部所推動的小班教學精神，乃在配



合學生個別化、適性化、多元化的創新教學，使學習愉快而有效，並能成就每位學生適才適所；否則齊一的教材、齊一的進度、齊一的教學法，將造成多少學習的邊緣人，甚至是教室中的客人，因而浪費人生最寶貴的黃金時期，這又何其不幸！

智育掛帥、升學至上，一直是國人難以跳脫的迷思。聯考制度的篩選、明星學校的光環，是否真正符合孩子的性向及潛能發展？教改喊了將近十年，雖然有了一些制度與政策的變革，如：技職教育的推廣、師資培育多元化、開放教育、小班教學、九年一貫課程實施、乃至國人最關心的以「多元入學方案取代聯考制度」——等，我們肯定決策者的用心，但成效待評估，如何縮短陣痛期及減少困惑，應是值得關切的問題。例如：多元入學旨意乃在鼓勵學生依自己的性向能力，做適性選擇或多元發展，但實施後卻又成了變調的「圓」入學，或許對於中下階層的學生又是另一種不公平與挫折，值得深思與檢討？

教改的五大方向：教育鬆綁、帶好每位學生、暢通升學管道、提昇教學品質、建立終身學習社會（行政院教育改革審議委員會，民 85）。其中的教育相關配套措施都是建立在以學生為中心（包括身心障

礙及弱勢族群），運用多元智慧的觀念，配合多元入學方案及回流教育制度的推廣，使全民都能跨越人生全程的學習，因此教改不能扭曲為少數人之特權，如此才是學生之幸、全民之福。

三、腦部功能解析-重視右腦開展

依據學習的常態分配（余民寧，民 84）大約有 68 % 屬中等程度，13 % 屬中上程度，3 % 屬較資優者；同樣的，另有 13 % 屬中下程度，3 % 屬學習困難者；而課程及教材設計通常以中等程度學習者為參考指標，較能均衡發展；值得關切的是如何兼顧卓越與均等？讓約 16 % 中上及資優者之潛能獲得加深加廣發展，以造就菁英人才；以及約 16 % 中下學生能習得一技之長，而在社會也能嶄露頭角，成為有用之才，找回人性尊嚴，進而減少社會問題，尤其弱勢族群更希望社會能共同關心。

根據腦部功能解析（張玉成，民 80）：左腦偏向抽象、分析、數理、邏輯、系統、記憶、語文、判斷力等理性發展，屬視覺型的感官學習，與讀、寫、算、語言表達之學科成就較有關；右腦則偏向審美、類比、具體、統整、想像、直覺、空間、韻律、設計、情感等感性發

展，屬觸覺型感官學習，與藝術創作、創造發明成就較有關。每個人學習方式不同，有視覺型、觸覺型、聽覺型、甚至多重感官型，我們應提供學生多元的課程與學習方式，以因應個別差異之適性發展，使學習變成快樂、有趣、有效。

然而國內教育向來較偏重左腦的學習，充其量僅能培育出少數的知識菁英，大多數仍是出了社會才開始學習就業技能，難怪企業界抱怨學非所用；相對的，右腦較發達的學生，在校經常成為知識學習的邊緣人，若能依其性向、潛能提供對等的機會，鼓勵和接納不同的思惟、想像力和創造力之發展，將可造就出各行各業的菁英，使人才輩出，進而提昇國家競爭力。

四、跳脫智育迷思-開展孩子多元潛能

多元入學方案、九年一貫課程實施，本應以減輕升學及課業壓力為鵠的，進而培養學生帶著走的基本能力，而非背不動的書包（教育部，民 87）；然而在教科書一綱多本的情況下，參考書、測驗卷反而加重了學生和家長的負擔，說穿了還是跳脫不了智育掛帥的迷思。身為第一線教育工作者，如何將一綱多本之教科書活化、

整合、轉化為學生之學習素材，當責無旁貸！但期勉家庭、社會也能攜手邁進，還給孩子一個公平、適性、快樂、有效的教育環境。學習是一輩子的事，只要啟動學習的內在動機，培養學科基本能力，適時提供鷹架支持，學生將可在浩瀚的知識中不斷的學習。

教育要提昇國家競爭力，要與世界接軌之呼聲不斷，固然資訊化、國際化是世界潮流，不可漠視，但仍應回歸教育的本質。教育分成兩個方向：一個屬技術性的，即知識與技能，是潛能的發展，是適應各行各業社會生活所必須；另一個屬價值性的，是人性、心靈、情感、藝術方面，希望能培養心靈的巨人，否則將增加了一些智慧型犯罪者，非國人之福。因此在提昇國家競爭力的同時，應兼顧科技與人文、知識與才藝、道德與健康，除了造就菁英知識者及科技人才外，對於右腦較發達的技職專才學生，更應提供另一片發展的空間。前技職教育司長吳清基說：「技職教育的推廣，乃在成就特殊才能及知識學習低成就者，唯有成就其專長發展，才能贏得人性的尊嚴，而立足於生命舞台。」

五、結語---省思與期待

基於教育機會均等的理念，每個孩子



都是獨立個體，我們不應放棄任何一個孩子，造化之成有用之才，否則今日社會「如何」對待她，他日她將「如何」對待社會，世間的因果循環，教育不也是如此嗎？知識並非生命價值的全部，如何從小培養學生民主法治觀念、道德責任感、榮譽心、感恩惜福、關懷社會、服務人群、身心健康、具有鑑賞力，應是目前功利社會中亟需加強的，如此才能培養一個德術兼備、身心均衡發展、適應現代化之全人。

人生是個表演場域，我們都是演員，有的演主角、有的演配角、有的負責燈

光、道具設計---等，只要全心全意、專心演好自己，每個人都有立錐之地，都能成就自我，也能成就他人。希望藉由「美茹生命故事的啓示」，期望親師教育合夥人都能扮演孩子生命中的貴人，成為給燈、點燈、提燈者，照亮自己，也照亮他人。

「一枝草一點露」，「天生我才必有用」，與多元智慧的觀點不謀而合。若能跳脫智育掛帥的迷思，多重視右腦的開展，對觸覺型之才能、技藝專長學生也能同等重視，善加導引其優勢智慧，將能成就其發展，而活躍於各行各業之生命舞台。

六、參考文獻

- 伍振鶯（民 84 五刷）。教育哲學。台北：師大書苑
- 余民寧（民 84）。心理與教育統計學。台北：三民
- 張玉成（民 80）。開發腦中金礦的教學策略。台北：心理
- 教育部（民 87）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部
- 臺北縣政府（民 90）。九年一貫教學創新 EASY GO
- Richard E.Mayer 著 /林清山譯（民 89）。教育心理學---認知取向。台北：遠流
- 行政院教育改革審議委員會（民 85）。教育改革總咨議報告書。教改通訊，27，12-16