

談藝術與人文領域的 課程統整與協同教學

陳清溪 / 國立教育研究院籌備處主任秘書

壹、前言

國民中小學九年一貫課程強調學習領域的統整，並視學習內容之性質，實施協同教學。藝術與人文領域是七大學習領域之一，包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，統整了音樂、美術等不同學科，與舊課程標準有很大的差異，教師的教學方法亦應配合調整，例如實施協同教學，教師可依課程實施之需求，成立一個教學團隊，平時共同規劃與發展課程，教學時依主題性質、本身專長與教學時間進行分工或協同教學，如此才能真正落實統整之課程特色。

貳、課程統整的意義、層面

課程統整乃是在不受限於學科界限的條件下，由教師與學生合作認定重要的議題和問題，而針對這些主題形成課程組織，增強人與社會統整的可能性。其目的在將不同的學科知識做相關聯結，並將知

識與生活經驗加以整合，以化解學科之間壁壘分明的疆界，將教育重心由學科知識的學習提升至生活知能的培養，使學生能在完整且貼近真實生活的課程架構中學習，增進其學習能力（教育部，民90）。

課程統整它不只是重新安排學習計畫的方法而已，而是一種課程設計的理論，包括學校目的、學習本質、知識的組織和使用、教育的意義等觀點（歐用生，民88）。

Blythe認為課程統整（curriculum integration）是一種課程發展的方式，其目的在延伸學科的聯結至跨領域的學習技巧（例如：思考、問題解決、學習策略…等），以及建構非單一學科的主題（例如：藥物、營養及生涯教育…等）。另，課程統整的目標在更明確的釐清重要課題或主要問題的相關概念；而此相關概念則是透過學生分析、綜合、歸納所收集的資料加以運用而得的。課程統整可說是一種科技整合的課程，它不僅強調學科的統整，也強調生活與學習能力的統整。具體



專
論

而言，統整課程可單科與生活統整，可以合科、跨科或科技整合方式來進行學科間的統整，通常是以主題來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，統整是一種過程而非一個事件，它包括學習的過程與傳統的內含知識（引自薛梨真，民88）

Beane（1997）認為課程統整包括四個層面，即經驗的統整、社會的統整、知識的統整、課程的統整。

黃政傑（民77）認為要落實課程統整之理念，應從教材的選擇、組織的改變、教師角色或行為、知識與理解、價值的內化等五方面的改變著手。教材的選擇除了教科書外，凡有助於學生學習的教材都應參考，例如，報紙、雜誌、錄影帶、網路資料等。組織的改變應採取彈性課表、實施協同教學、採用多元評量，並且需要行政人員、家長的支持。教師角色亦應在傳授者、引導者、協助者、諮商者、共同學習成長者之間相互調適與轉換。統整課程需要教師對整個教材深刻理解，如教材的深度、廣度、及教材的橫向與縱向銜接問題，均需周延的規劃。

傳統的教學評量以紙筆測驗及固定的評量方法來考查學生的學習結果，在課程統整的教學模式下，教學方法多元，評量的方法亦應多元，而檔案（portfolios）評量在教學過程中可以收集學生靜態、動態及多元的學習成果，對不同文化背景、

學習困難的學生特別適用（Wolfinger & Stockhard，1997）。

綜合上述，課程統整不僅是將不同學科教材合併在一起成為一個領域，它應該是經驗、社會、知識的統整。在實施過程中，教材的選擇、教學方式、教師角色、知識理解與價值內化、教學評量等均須配合調整與改變，才能真正落實課程統整之理念。

參、藝術與人文領域之課程統整

一、藝術與人文學習領域綱要之內容

教育部於民國九十二年一月公布藝術與人文領域之課程綱要，其內涵包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文之興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。藝術與人文領域學習之節數佔各領域學習節數之10-15%。藝術與人文領域的課程目標主軸有三個：（一）探索與表現（二）審美與理解（三）實踐與應用。課程內容分成四個階段：第一階段為小學一、二年級（融入生活課程），第二階段為小學三、四年級；第三階段為小學五、六年級；第四階

段為國中一至三年級。為達成課程目標，以分段能力指標來呈現各階段的學習內涵，並且歸納整理出分段能力指標與十大基本能力之關係（如下表），透過課程統整之實施，以培養學生十大基本能力（教育部，民92）。

二、課程統整之模式、規劃

（一）模式

統整的模式可分為下列五種，這五種模式都可作為教師在組織教材之參考。教師在設計藝術與人文領域課程時，不必拘泥於一種，可交互或多元使用（教育部，民90；薛梨真，民88）：

- 1.單科內的統整：例如國語文課程，將語文學習中的聽說讀寫各方面知能，融合於生活情境中。
- 2.跨科的統整：兩個以上的學科因學習內容相關而相互統合。例如數學科有關體積的概念與測量的技術，可與自然科學（物理科）中的密度概念相互連結學習。
- 3.融合課程：將性質相近學科整合為一個大的領域，或成為一個新科目。如國小的社會科融合歷史、地理、法律、政治、社會、經濟、心理等學科。
- 4.科際整合課程：結合學科觀點並關注問題、主題的探究，使學生從探

分段能力指標與十大基本能力之關係（摘要）

階段 基本能力	一	二	三	四
二、欣賞、 表現與創新	1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。

註：分段能力指標編號，第一個數字是課程目標主軸序號，第二個數字代表學習階段序號，第三個數字代表流水號。例如：1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，

表達自己的感受和想法，1-1-2 代表第一個課程目標「探索與表現」、「第一階段」、「第二個能力指標」。

究的事件中知覺學科間的關係。以某個主題為學習目標，但學科界限仍然存在。

- 5.超學科課程：以一個主題為核心，分析主題之下的次概念，以形成概念網，再設計學習活動，幫助學生學習這些次概念。或者提出某個問題，要求學生以各種方式進行探索以解決問題。此種模式中，學科界限完全消失。

實施藝術與人文領域課程統整時，應視學校規模大小、師資、社區資源等條件，設計最佳的課程統整模式，尤其應考慮是否能達成課程目標、分段能力指標，並培養學生十大基本能力，絕不可為統整而統整。

（二）課程統整之規劃

為推動藝術與人文學習領域的教學，學校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，研訂學年課程實施計畫，其內容包括：「目標、每週教學進度、教材、教學活動設計、評量、教學資源」等項目。而藝術與人文學習領域課程研究小組之成員包括，學校行政人員、教師、家長及社區代表，亦可請學者專家擔任諮詢顧問。

肆、藝術與人文領域之協同教學

藝術與人文領域課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習及其它學習領域，統整的原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、共同的目的等，連結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長之教師指導學生學習（教育部，民92）。由此可見，藝術與人文領域的教學設計是以「主題」方式來統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。因此，教材的編選及教學實施需要不同專長的教師協同設計完成，協同教學顯得很重要。

協同教學（Team Teaching）是一種打破以教師個人為主體的教學法，由兩個或兩個以上的教師，以專業的關係，共同組成一個教學團（teaching team），教學團的組成包括學年主任、資深教師、普通教師、實習教師、視聽專長人員、圖書館人員及助理等。各教師發揮個人在不同教學領域中之專長，共同計畫與合作，在一個或數個學科上，經由各種不同的教學方式，去指導學生學習並評鑑其學習成果（教育部，民90）。

藝術與人文領域之協同教學，可參考

下列幾種協同教學模式（教育部，民90）。在採用的過程中，可視學校規模大小、教師專長、社區資源等條件，選擇最適合學校發展的模式，宜保持彈性，以能發揮最大效益為妥：

一、主題式協同

由同學年或同班群教師組成協同教學小組，跨越班級與學科界限，進行主題教學活動。

二、循環式協同

由班群內教師依專長循環教學，將領域學習活動分為幾個不同單元，教師分別認養數個單元，然後到不同班級進行教學活動。

三、加入教師或行政人員型

依學習主題或內容，加派教師或科任教師、實習教師或行政人員，共同與班群教師進行協同教學。例如，每一班群加派科任教師、實習教師或輔導老師。

四、班群內親師合作之協同

整合班群內家長資源，與教師共同進行協同教學。如：戶外教學、晨間教學，均可依家長專長與資源與教師進行協同教學。

例如在一個以「鼓」為主題的教學活動中，讓學生探索用鼓發出各種不同的聲音，把各種鼓的聲音用自己創造的符號畫出來，變成視覺圖像。接著指導學生比較西洋管弦樂隊中的鼓與中國的鼓有哪些不同，然後師生一起回憶中國文化中與鼓有關的舞蹈動作，並一起排練與表演。師生一起回顧與鼓有關的中國詩句、成語和其他詞彙，把鼓與文學融合起來。師生也可一起回顧與鼓有關的戲劇表演，把鼓與戲劇融合起來。在這個主題中，不僅音樂、舞蹈、戲劇、美術，有機融合為一體，並且把藝術教育與多元文化教育和文化比較融合起來（朱慕菊、劉堅、郭元祥，民90）。在這個主題中，除非教師對教材內容具有專業素養，非常熟悉內容，能獨立完成教學，否則宜由不同專長的教師來進行協同教學，組成一個教學團隊，大家共同合作來完成這個主題的教學。

伍、結語

課程統整是二十一世紀課程發展的重要部份，而課程統整實施的最大影響因素是師資教育工作，對於未來的教師，如果能施以課程統整的理念、教學方法等訓練，將來到學校任教後，才有能力實施統整教學（Dohrer,1999）。國內師資培育機構在師資培育過程中，應加強學生領域內

學科的專業能力，例如美術系的學生應修習音樂、表演藝術等學科，並加強統整課程的設計及協同教學的能力，如此才能落實課程統整之精神。

台灣的產業以代工為主，代工之價格之所以被看輕，正因為大量化、一致化，缺乏創意。創意，是產業提高利潤、創造價值的最高利器，台灣廠商在創意表現上一直有待加強，追根究底，可能是教育的問題。我覺得要提高產業競爭力，就應該

從教育著手，培養學生良好的創意，而培養創意的好方法就應該培養學生具備文學藝術素養，因此，加強藝術與人文領域的教學，是最好的途徑。因為藝術源於生活，也融入生活，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感、學習創作發表，豐富生活與心靈。因此，要提高國家競爭力，提升研發設計能力，就應該重視藝術與人文教育。

參考書目

朱慕菊、劉堅、郭元祥（民90年12月）。新課程中課程整合的理念與策略。歐用生（主持人），九十年年會暨課程統整國際學術研討會，台北縣新店市。

教育部（民90）。**九年一貫課程問題與解答**。台北市：作者。

教育部（民90）。**國小組學校經營研發輔導手冊（5）—協同教學模式實例**。台北市：作者。

教育部（民92）。**國民中小學九年一貫課程綱要—藝術與人文學習領域**。台北市：作者。

黃政傑（民77）。邁向成功的課程實施。**教育研究所集刊**，30，1-20。

歐用生（民88）。從課程統整的概念評九年一貫課程。**教育研究資訊**，7（2），128-138。

薛梨真（主編）（民88）。**國小課程統整的理念與實務**。高雄市：高雄復文

Beane, J. A.(1997). *Curriculum Integration: designing the core of democratic education*. N. Y.: Teacher College: Columbia University.

Dohrer, T. A. (1999). *Preparing Teachers for Curriculum Integration*. MI: Bell & Howell Information and Learning. (UMI Dissertation Services No.9937954)

Wolfinger, D. M. & Stockhard, J. W. Jr. (1997). *Elementary Methods: An Integrated Curriculum*. N.Y.: Longman.