

國立教育研究院籌備處九十二年度 研究成果研討會報導

葉雅卿/國立教育研究院籌備處約聘人員

本處所辦理之教育專題研究研討會，業於民國九十三年五月十四日圓滿閉幕，本研討會除了研究同仁發表九十二年度開發、完成之研究成果外，亦提供國民教育界互相對話的機會，期能結合理論與實務，並瞭解及幫助教學現況。參與研討會人員包含：國民中小學教師、各縣市政府教育局相關人員、各大專院校教育學程中心、師範院校教授及本處同仁，約100位人員參與。進行的方式是由各研究計畫執行人報告研究成果，邀請學者專家評論，並讓現場參與人員提出問題再予以回應。

本研討會所提出的研究成果報告共十篇，分成九個場次進行：

一、主題：「學校層級課程評鑑模式及其規準之研發與試用初探」，由林錦英研究員與劉英淑助理研究員報告，淡江大學陳伯璋院長擔任討論人。研究報告內容摘要有三：

1. 探討學校層級在課程發展過程中的影響因素、支援系統或問題，並謀求改進。
2. 發展學校層級的課程評鑑模式及其規準，以增益課程的發展與實施成效。
3. 透過課程評鑑，引導學校相關教育工作者進行校務省思，促進專業成長。

二、主題：「形成性評量教學活動對一年級學童數學概念之影響」，由林宜臻助理研

究員報告，行政院國家科學委員會科學教育發展處林福來處長擔任討論人。研究報告內容旨在探討結合形成性評量的教學活動模式，是否裨益於一年級學童數學本質概念之掌握，並發現學童概念掌握的變異來源，來自於教學活動設計的不同。

三、主題：「她從評鑑走來：從教師的存在再思課程評鑑」，由陳美如副研究員報告，國立新竹師範學院陳惠邦教授擔任討論人。本篇報告係作者在近五年的課程評鑑研究中，從課程評鑑的探究者、推廣者，而試圖與課程評鑑拉開一個距離，重新觀看課程評鑑，並從教師在學校內行使課程評鑑的轉變與心路歷程，再思課程評鑑的作品。

四、主題：「國語文統整教學模式的發展」，分成二個子題報告，由國立花蓮師範學院許學仁教授擔任討論人。

吳敏而研究員報告「探索與閱讀」，目的是觀察教師在協同教學中如何幫助學生將語文技能運用在學科領域的學習，首先，本文提出一些對探索課程和探索歷程的看法，其次，分析各種文類的形式及寫法對探索思維的影響。第三部分則提出以探索為目的的閱讀要素，最後帶入探索性閱讀的教學。

趙鏡中副研究員報告「文學與語文的協奏--語文統整教學的一條繽紛之路--」，目的



是闡明文學要素教學的精神與必要性，藉以澄清兒童文學作品作為教材的實際功效。同時也與第一線的教師合作，為文學與語文的交會，以及語文統整教學的適切途徑與模式，提供現場教學的實作經驗與省思。

五、主題：「國民中小學教師會對學校行政運作影響之研究」，由蘇進棻助理研究員報告，銘傳大學施明發教授擔任討論人。本研究旨在探究國民中小學教師會對學校行政運作影響，採用文獻分析、問卷調查和訪談法進行研究。以文獻分析法，蒐集教師會對學校行政運作影響的相關資料，加以整理後，編製成「國民中小學教師會對學校行政運作影響問卷」，用以蒐集實證性的資料。

六、內容：「現實教學紀錄對於數學教師專業成長影響之探討」，由周筱亭研究員與劉君毅助理研究員發表，國立台灣大學朱建正教授擔任討論人。此研究擬透過研究群累積多年來的研究經驗及已發展的豐富教學資料，再加上新錄製的影像媒體資料，整合建立一個「現實教學紀錄」資料庫，做為教師實務學習的資源。透過教師從實際教學情境的學習、反思，從中發展出個人的教學專業。研究規劃以三年時間，分階段完成，本文為第二年的研究報告。本研究性質為產出型研究，包含兩大目的：一、建構一個有效的教師成長支持系統；二、對本系統進行有效性評估。在建構教師支持系統方面，目標在建置一個適合國民中小學數學教師使用的「現實教學紀錄」資料庫，資料庫將包含數學內涵、呈現以數學為主軸的統整課程教學情

境等。

七、主題：「原住民鄉土文化教材課程發展經驗對教師專業成長影響之研究--看到原住民文化傳承的生命力」，由秦葆琦副研究員報告，行政院原住民族委員會浦忠成副主任委員擔任討論人，陳美如副研究員代理報告評論內容。此研究之目的即在蒐集十族（九族原住民外另含邵族）原住民鄉土文化教材三到六年級之試教工作及教材修訂工作編輯小組成員在課程發展方面專業成長的資料，研究的方法採問卷調查法，針對至少具有三年編輯經驗的編輯小組成員，進行開放式的問卷調查，內容包括課程改革的改變、教師參與課程發展的經驗、教師的能力、編輯小組的運作、對所發展教材的滿意度、教師在學校本位課程中發展的角色等六大項。

八、主題：「教師生活的敘事探究：同事情誼與使能社群」，由范信賢副研究員報告，國立台北師範學院吳麗君教授擔任討論人。本研究是以教師的同事情誼與社群關係為關注的焦點，透過敘事探究的方式，邀請六位國小教師敘說其成立教師成長工作坊、經營教師同事關係和發展社團課程等經驗，經由敘事分析後，將他們的經驗書寫為三則故事。爾後，本研究再從走出班級王國、團體與個人的緊張辯證關係、共同產製作品等向度，觀看與探究上述六位老師的故事，提出：在「用心於相互使能關係的建構」以及「相互學習、溫馨陪伴的事態經營」的基調下，教師的同事情誼與社群關係發展才能自然而然的枝繁葉茂。

九、主題：「幼稚園美術教育教學現況初探」，由李駱遜副研究員與陳錫祿助理研究員報告，國立新竹師範學院呂燕卿教授擔任討論人。本研究之內容是以問卷調查方式蒐集國內119位幼稚園園長、主任與教師在幼稚園實施美術教育現況的資料，包括：1. 幼稚園的現況。2. 幼稚園教師美術教育的知能。3. 幼稚園美術教學的內容以「繪畫」為主，繪畫中以「自由畫」最多。4. 幼稚園美術教學的時間以每週2-4小時最多，並會和當週單元配合。5. 幼稚園美術教學以在各班教室內進行為主。大部分的教室內設有積木區和美勞區，另有近一半的幼稚園還設有沙坑。6. 幼稚園的美術教材以蠟筆最多，水彩、廣告顏料及彩色筆也常為幼兒所用。立體造型的材料多由園方蒐集或由幼兒自帶回收的物品。7. 幼稚園的美術教學教法。8. 幼稚園美

術教學的設備方面，園方多會提供壁報紙供幼兒使用，其他設備還包括了白板、塗鴉牆、黑板、地板等。室內的美勞區和積木區亦可為朝向美術教學多元發展與學習的機會。9. 幼稚園美術教學的評量多是給與貼紙、蓋章等。10. 幼稚園設立美術才藝班的情形以私幼為多，課程也多由美術老師設計。11. 幼稚園多會參加民間團體或縣市教育局所主辦的美術比賽，而家長較重視參賽的成績。12. 幼稚園美術教學的困難多為資源、設備與教師專業知能的缺乏。

整天九個場次的研討由於各界參與踴躍、討論熱烈，加上各篇研究報告內容極為豐富，在時間上較顯得不足，無法針對與會人員提出的問題一一答覆，實為缺憾，爾後辦理相關研討會時，應列為考慮改進的方向，俾使研討活動更為盡善盡美。