



主流與另類之間—— 人文國民中小學的專業教育實踐

楊文貴／宜蘭縣人文國小校長

游琇雯／宜蘭縣人文國小教師

壹、前言

另類一詞的英文是alternative一字，意指「另一種選擇的」。這個「另」字指的是在原有做法之外的其他可能。通常來說，這個「原有做法」就是大多數人採用的做法，習慣的做法，常用的做法，往往也就指的是主流的做法。「另類」是相應於「主流」而生，凡與主流不同者，即為另類。依據教育部（1998）國語辭典的解釋，「另類」一辭的意思是「主流、傳統以外的類別」。直接點明了另類相較於主流所具有「旁支」的意涵；相較於傳統有「創新」的意涵。

持平而論，不管是「另類」抑或「主流」這兩個詞都沒有價值上孰優孰劣、孰好孰壞的隱射。主流有其歷經考驗而存續的傳承價值在其中；而另類亦有其多元思維與創新價值在其中。因此，當我們觀看「另類學校教育」與「主流學校教育」的內涵時，也應該以更客觀的角度來看待它們各自展現的價值與意義，也或許會發現它們之間的界線不再那麼的涇渭分明了。

貳、主流學校與另類學校之間

政府引進民間力量參與國民中小學教育的經營，是民主國家教育發展的一種趨勢，所謂「公辦民營」（private management of public school）便是這一類嘗試的通稱。此種發展最早可溯及1991年，美國Minneapolis市一家名為另類教育公司（Education

Alternatives, Inc., EAI）的私人機構，接辦Miami Beach一所公立的小學為始。其發展至今也不過十四年的歷史，卻由於它的執行成效而在此刻的美國如火如荼地發展。美國的公辦民營學校理念之興起，係起因於對公立學校績效不滿的反動（吳清山、林天祐，2003）；然而台灣地區公辦民營學校的成立，則是出於教育自由化的理念，反對國家專擅公立學校教育而來。

國人重視教育絕不亞於任何先進國家，尤其執政當局更因為將國民教育視為責無旁貸的施政重點，以致於歷年來此類教育的興革，幾乎是由上而下的一條鞭制。所幸，解嚴之後，國內民主運動有了更大的空間，一九八〇年代台灣的自立救濟行動猛然增加（1983-87年間發生了一千五百餘件，資料引自薛曉華，1996），這是一種社會力的展現，挑戰政府必須在防衛與安全的功能之外，更要擔任社會公平與經濟公平的仲裁者。在這樣的背景之下，台灣教育的公平與公正性，也因而開始受到重視與討論。在這樣的思潮下，台灣若干想要給孩子們更自由發展的理念學校，等不及政府的立法，紛紛在法律的狹縫中成立，森林小學、種籽學苑、新竹雅歌小學等都是，這些學校以尊重及自主為出發點，讓教育自由化的理念落實，同時為了學籍與永續性，不斷地與政府溝通，企圖找到更合理合法的存在依據。它們的努力是深獲肯定的，它們成為正式學校的步履卻是蹣跚的。

宜蘭縣政府向來對縣內政策很有自己的



主張，覺得該做的事情就會去做，為保留住宜蘭的好山好水，便勇於抵抗六輕等會破壞環境的工廠到宜蘭設廠，並致力建設縣內觀光景點及疏導交通，成為台灣島上極具特色的縣治。內政上如此，教育上也是如此。隨著私人興學的時代潮流，立法院於民國八十八年修訂國民教育法，明列國民教育得由政府委託私人辦理，並將此等決策管理權下放到縣市政府。於是，在地方人士熱心奔走以及縣政府縣議會的支持下，宜蘭縣政府旋即於民國九十年一月九日公布「宜蘭縣屬國民中小學委託私人辦理自治條例」，隨後並將頭城國小拔雅分校與冬山國小香南分校，公開徵求民間參與。

辦教育一直是佛光山的志業，星雲大師的心願。佛光山文教基金會本於宗教精神，做入世的服務，力圖為體制內教育走出一片不一樣的天空。遂於民國九十年五月向宜蘭縣政府申請參與公辦民營頭城國小拔雅分校。經過正式程序的審議後，同年七月五日，宜蘭縣政府正式發函通知財團法人佛光山文教基金會取得頭城國小拔雅分校的辦學權。隔年七月十一日雙方簽定為期六年的「宜蘭縣頭城鎮人文國民小學校務委外辦理契約書」，正式將原拔雅分校的經營權委託給佛光山文教基金會辦理。宜蘭縣頭城鎮人文國民小學與同時成立的慈心華德福國民小學遂成為台灣地區公辦民營小學的濫觴¹（游琇雯，2005；楊文貴，2005a、2005b）。

如果我們將一般公立學校視為主流學校。那麼本校形式上與主流學校不同的部分，也就是所謂另類的部分在於，我們有佛光山文教基金會每年約莫兩百萬的經費補助可以靈活運用於學校設施與教學資源

的取得；由基金會聘任專業的正、副校長。其餘的基礎條件是與主流學校完全相同的，包括使用公有的土地、設施、經費、教育法令、人事制度、經費規定、課程綱要。更具體地說，本校有一到六年級十二個班的編制，二百五十九位孩子，由十八位正式教師，及利用不足額聘任結餘經費聘請之助理教師，另有五位實習老師共同規劃與執行全校課程。我們有十二間教室，七間專科教室，與室外運動場地。我們實行的課程也是九年一貫課程。

參、另類教育與主流教育之間

至於教育實踐方法上，人文國民中小學實踐的教育是主流的抑或另類的？且留給看信您來定奪……

且從最上位的學校理念來看。常有前來人文國民中小學參觀的來賓如此詢問：「請問貴校的理念是什麼？」我們通常這麼回答：「人文國民中小學不是理念學校，教育理念很早以前就被別人談完了。人文國小它不是一個理念學校，它不強調理念，或說很特別的理念。」為什麼這麼說呢？若廣義地來看理念的意義的話，所有的學校經營都有它的理念。甚至我們可以說，過去的主流教育理念是發展學生智育，讓學生考出好成績，升上好學校，而他們所做也的確切合這個目標。但，若從狹義的角度來看理念的話，那個理念是指一種教育理論、教育學派或特定的教育思維，像與人文國民中小學一起成立的慈心華德福中小學，他們遵循的就是德國華德福（Waldorf Education）教育系統的精神與制度（財團法人人智學教育基金會，2004）。因此，從狹義的角度來看，

¹ 同年成立的另一所公辦民營小學為新竹縣的大坪國小，唯其所依據的地方方法源為「新竹縣國民中小學委託私人辦理試辦計畫」而非正式的自治條例。



人文國民中小學不是一所理念學校，因為我們沒有獨尊的學派、理論作為規臬。但從廣義的角度來省思，我們的理念是實踐教育的本質—因材施教、適性教育。這個觀點孔老夫子說過；佛陀在兩千五百年也說過；當代的Gamer所提的多元智能理論也是這個意涵。

人文國民中小學強調的不是特定的理念，我們強調的是先回到教育的本質，然後以專業技術加以落實的學校。於是我們站在主流教育的基礎上，更徹底地實施，在主流教育體制內落實我們的專業教育，依照定義，它似乎就是另類的教育方法。

肆、回歸教育本質，以專業技術落實的實例

時間是春假開始的第一個星期一，夜晚九點五十五分，地點在礁溪的一家義大利餐館。這坐了三小時最後的一桌客人終於準備離開……

「正好我們都是六年級的老師，我們剛剛實在應該一起討論六年級的事的。」剛從聯絡簿話題抽出的她，硬是插入身旁正談論著數學領域課程的兩人話題中。

「妳們家六年級的狀況如何？」看來上面那句話不是今晚的結尾詞，而是新話題的開始。

「我們家²一共有六個六年級，辰衛³他……」

一行四人繼續站在黑漆漆的餐廳店門

口，談了近一個小時。決議就今晚的分享，明天召集所有六年級老師和校長談一談。

隔天上午十點三十分在校長室臨時召集的六年級導師會議已經開始了。

「這一群六年級的孩子對同儕的需求非常殷切，他們很愛在一起，在一起就聊個不停，而且要求要全員在一起，一個不能少。」

「我們發現這個想法是來自一個地下意見領袖，他在老師面前是沉靜的，但他私底下的意見，對男女同儕都有影響力。有一次，……」

「嗯！上一次，我們家在準備綠博週⁴活動時……」

「很好，你們能注意到有地下意見領袖。這個部分顯然他必須被引導到比較正向積極的思維上。我先把SDL⁵家的定位說明一下。SDL是自我導向學習的意思，所以只要他有一個明確熱衷的興趣，能夠自我安排並認真執行的，或需要個人空間的，都可以納入為SDL家族。你們看看六年級裏頭有哪些人可以放進來。」校長提出他對這學期分家族的構想。

「我們家的彥雄、嘉昀都可以。」

「我們家的靜如可以，她上次做……」

「另外，我覺得道成可以放在你們家，因為他很喜歡運動。曉蘭可以給我，我跟她互動還不錯。」

「好啊，好啊！我覺得藝詠可以和哲泉放在一起，他們這學期一起研究甲蟲，非常投入。」

² 「家」是「家族」的簡稱，在人文國民中小學我們以「家族」取代「班級」的概念。請參見下節對「混齡興趣家族制」的介紹。

³ 本文所列學生姓名均係化名。

⁴ 綠色博覽會是宜蘭縣政府每年春天假蘇澳鎮武荖坑舉辦的大型生態博覽會，目的在引發民眾對珍惜地球資源、愛護環境與關懷生命的堅持（詳情請參見<http://igreen.e-land.gov.tw>）。人文國民中小學為善用位處宜蘭縣之利，每天均帶領學生前往並進行深度探索。九十五年度，以一整周的規劃，讓學生儘情地浸淫在綠色博覽會的薰陶中。

⁵ 意指self-directed learning。



「奕軒這學期很沉悶，有沒有人知道為什麼？」

「我上次聽宥偉說……」

「可以考慮把他跟宥偉放在一起，讓宥偉引導他。我覺得宥偉這方面還不錯。」

六年級三十八個孩子，在六位師長的討論下，依興趣、優勢智能、同儕關係、師生互動，有了階段性最適切的家族歸屬。

這是本校教師做到「全校教師照顧全校孩子」的一個展現。為什麼本校教師能夠表現出充分了解孩子、妥適安置孩子的專業技術呢？除了本校老師特質即具有對孩子發自真心的關懷之外，還需要本校制度上的配合。

伍、另類教育走入主流學校

本校在制度上有效地幫助了教師施展出專業的技術，包括以下數端。

一、混齡興趣家族制

如同主流學校的三十人左右一班的班級制，各班級有導師及一年二班或三年甲班的代號。人文國民中小學也有，只不過我們做了一些調整，讓班級發揮更多的情意教育功能。

首先，我們讓班級有家的感覺，我們稱它為「家族」。家族內成員應該要互相照顧，而不是互相競爭，因此我們也讓家族內的成員有大有小，我們將不同年齡的孩子放在一起，讓他們在自然而然的環境中互相尊重、互相照顧、互相學習、互相關懷。

其次，家族有其傳統或使命，因此我們讓家族各有特色，配合家族老師的專長、興趣來規劃該家族該學期要發展的主題。家族內的成員因為有了這個共同目標或興趣而凝聚起來，往正向的學習習慣發展。取代流水編號式的班級代號。我們為家族取一個識別名稱，如哥倫布家，家族目標在帶領孩子勇於向外探索；生活家，期望培養孩子成為享受生活，樂在生活的的生活大師；文學家，目

的在引導孩子發現文學的樂趣；運動家，讓孩子們在老師的帶領下養成正確的運動習慣與合作的能力……等等。

每一個家族的導師有兩位，除了可以安置實習教師或助理教師，培養二部師資的能力之外。更重要的目的在於妥善的照顧好每一個孩子。各班級中難免發生一些特殊狀況，必須進行立即的處理。此時若老師前去處理這個個別狀況，其它的孩子勢必就乏人照顧；若老師忽視該特殊狀況，留下照顧原班級，則讓特殊狀況便失去了被即時／及時照應的時機。因此，我們有兩位導師，可以互相支援，彼此配合、交流意見。

二、領域協同教學

過去主流學校裏有國語、數學、社會、自然、體育等分科的教學在固定的班級中實施。九年一貫課程推行之後，主流學校逐步依學年推出主題統整課程。人文國民中小學也有，不同的是我們實施得更徹底，我們以全校為單位一起進行主題統整的規劃。

當代Gardner的多元智能理論已經普遍受到各界認同，我們也認同這樣的理論，並據以用來為全校孩子規劃領域課程。除一年級獨立運作「主題統整角落課程」（宜蘭縣人文國民小學，2005）外，我們將全校教師依其專長分為英數領域教師群及語文領域教師群兩大族群，各有七、八位教師，自然與社會領域融入語文領域一起運作，健體與藝術等領域課程則由下午社團來實施。顧及基礎能力的落差，我們將全校的孩子分成低年段—含一、二、三年級，及高年段—含四、五、六年級，兩大年段來實施課程。兩大群孩子與兩大群老師的配合就是我們領域課程運作的基礎。

每個孩子在不同領域的智能表現是不同的，各領域群的老師依據他們對孩子的瞭解，配合學期課程目標，將所有該年段孩子分到同質或異質的課程小組去，交由全體領



域教師共同進行協同教學。舉例來說，高年段語文領域就是將全校一百三十多個高年級的孩子分為六個組交給八個老師進行協同教學。因此，孩子在不同課程會遇見不同的同儕與不同的教師，老師們有機會認識到更多的孩子，並觀察到更多面向的孩子表現。

三、教學成長會議

上述兩軌的課程運作，構成了本校「雙軌動態學習組織」⁶（宜蘭縣人文國民小學，2004）的課程。但這兩軌要能發揮「全校教師照顧全校孩子」的功能，還得靠教學成長會議的舉行，才得以竟其功。

主流學校有全校會議，進行全校性事務的宣達或報告。人文國民中小學每週也舉行全校會議，但庶務性的報告至多十分鐘，我們將精力花在學校階段性發展任務的溝通，個別孩子行為問題的因應方式討論，著重的是動力的凝結、經驗的分享與專業能力的成長。每一次的會議，總會讓老師們找到問題的解答，重新充滿電，抓穩方向再出發。

我們每週也召開領域會議，除了分工的目的外，我們更重視合作的效能。各組的老師將孩子在組內的反應帶回領域中與所有老師分享，一方面作為彼此提供建言的依據、一方面作為老師規劃與調整組內課程的參考、一方面增加家族老師對孩子的了解、一方面也提供動態調整孩子組別的資訊。

四、團隊精神標竿

主流學校都設有校訓，並書寫在學校最醒目的地方，期望孩子們有一天做到。人文國民中小學也有，但分成對老師與對孩子兩部分，而且不寫在牆上，是放在口邊彼此提醒。

配合國小學童「具體運思」的發展階段，我們給予孩子是很具體化、行為化的提醒—「輕聲緩步」⁷。從字面上的了解，孩子就知道自己可以怎麼做，不必說明，不必闡釋，不必進一步舉例。藉由做到此行為的留意，我們期望他們能夠建立穩健的性格，並學會在群體生活中關注到他人的權益。

教師們為什麼願意與人分享自己的經驗，不怕顯露自己的弱處呢？因為本校團隊有一句精神標竿，鼓勵著大家放大心胸，精益求精。這句話是孔夫子說的：「友直、友諒、友多聞」。團隊的成員要能夠有有話直話的勇氣、容納建言的肚量，以及追求成長的意圖，這樣的團隊才能夠彼此開誠佈公、沒有隔閡、沒有猜忌、彼此信任、彼此提攜、團結一致、共同成長。

五、檢定制度

主流學校以定期集體考試作為學生成就的檢核機制，九年一貫課程提出之後，再以實作評量、檔案評量等多元評量方式作為輔助。本校也必須對學生的學習成就進行檢核才能確知教學成效，但我們是以發表、報告、實作、檔案等多元評量為主要檢核方式，再輔以檢定考試來了解學生在體制內的學力水準。

考試向來是殘酷且令學生深感壓力的，但又不能無視其必要性。於是，我們保留它存在的價值，並調整實施的方式，來尊重個別學習速度上的差異，並規避集體考試對學生造成過度的壓力。各領域的教師們為國語、數學、英語領域各訂定了一套含括國小階段一到六年級所有程度與面向的試題，由學生自主決定各領域的考試時間及進度，自

⁶ 雙軌係指家族課程與領域課程兩軌，動態意指因應學生的學習狀況彈性與動態地調整其分組的方式，此共同構成本校成為一學習組織。

⁷ 由於學校係屬一開放教室配置，大家共處一個室內空間，勢須尊重他人使用空間的權力，保持合宜不影響他人的音量。故提出此規範，要孩子在室內不奔跑，不喧嘩，念茲在茲，彼此提醒。



行應試。有了這套學生自主檢定系統，老師也因此能夠放全部的心力在提升課程規劃的活潑、多元、適性上，不再被進度拖著跑，不再因不使用教科書而心慌。

六、博物館化的校園佈置

主流學校都有教室內的前、後、側邊可供班級進行佈置，並舉行教室佈置比賽，以激發創意。本校則是將教室佈置納入校園整體的規劃中，讓老師在這個部分的精力省下來，改用在課程規劃或學生輔導上。教室內的佈告欄，就用來展示學生平日的作品，其餘的部分，都與學校博物館化的規劃配合。讓校園內處處充滿豐富的學習刺激、親手操作的佈置，以及開放閱讀的空間。

本校目前已建置完成的博物館與校園佈置有無盡藏圖書館、湧泉水生池、繽紛水族館、雙語生活館、數學探索館、科學活水源、社會采風館、人文藝廊、樂音律動館、塗鴨牆、室內沙坑、幼小銜接角落教室、桌球教育、舞蹈教室、國樂教室、校長室益智角、文史藝術天井、樓梯音樂角、中間走廊沙發區、外走廊咖啡座椅區等等，豐富的設施、多元的刺激，再配合開放的制度，學生們連下課都在學習。

陸、主流學校實踐另類教育

參考書目

- 吳清山、林天祐（2003）。教育小辭書。臺北市：五南。
- 財團法人智學教育基金會（2004）。扎根與蛻變—尋華德福教育在台灣行動的足跡。宜蘭縣：作者。
- 教育部（1998）。國語辭典。民國95年4月28日，取自教育部網站：<http://140.111.34.46/cgi-bin/dict/GetContent.cgi?Database=dict&DocNum=55147&GraphicWord=yes&QueryString=另類>
- 游琇雯（2005）。宜蘭縣公辦民營人文國小創新經營之個案研究。台北市立教育大學未出版之碩士論文。
- 楊文貴（2004）。以雙軌動態學習組織為課程核心的創意學校。九十四年度教育部顧問室「創意教師行動研究」計畫申請書。未出版之原始資料。
- 楊文貴（2005a）。幼小銜接創意教學的可能途徑 人文國小一年級準博物館化「角落課程」之研

在公立學校系統我們也看到不少非常認真的校長，非常積極的校長。我們也看到非常投入的主任，非常用心的主任。我們也看到幾乎是犧牲小我，付出很多的老師。他們都企圖在主流學校中實踐更優質的教育，依前言之劃分，即所謂另類的教育，但卻是倍極辛苦的。因為，很可惜的部分在於，一般公立學校這校長、主任、老師三方面不太容易兜在一起，形成實踐上的共識，所以即使有部分的老師、部分的主任或者是部分的校長是這麼地投入啊，那不太容易看到集體的效果，這是公立學校它的一個限制。但是不能一竿子打到底說公立學校的老師都沒有要試圖有所作為。而人文國民中小學比較幸運的是，姑不論它是公立，或者是公辦民營；且不說它是另類，或者是非另類啊，我們是從校長、主任至老師三者都是非常積極、認真、投入、用心、犧牲、奉獻的，這三者合一是本校相較於主流學校教育極其難得的一個情境。

期待所有的學校，主流學校與另類學校，都能回歸教育的本質，落實教育專業技術，每一個教育實踐者就成為教育家，享受教育過程中情感的投入、成長的喜悅，一起來照顧好每一個孩子！



- 究。九十四年度教育部行動研究計畫書。未出版之原始資料。
- 楊文貴（2005b）。全國首設「公辦民營」小學的宜蘭經驗之一—人文國小辦學策略簡介。現代教育論壇在蘭陽研討會手冊（頁23-25）。民94年5月18日。國立教育資料館主辦。宜蘭縣教師研習中心、宜蘭縣立吳沙國中承辦。
- 楊文貴（2005c）。被「公立」困住的「公辦民營」小學—人文國小辦學經驗簡介。國立台北教育大學文教法律研究所創所紀念特刊。頁141-145。
- 薛曉華（1996）。台灣民間教育改革運動：國家與社會的分析。臺北市：前衛。



專

論

