



發現沉默—學習單在性別教育的作用與分析

黃道遠／新竹縣松林國小教師

一、前言

「友善校園」是目前教育界積極推行的一項政策，將它視為政策或許太沉重，客觀的說，它是一種試圖讓校園更和諧的途徑。但是，就教育現場來看，尤其是師生互動最密切的場域—教室—卻時常呈現不和諧的狀況，所以在推行友善校園之前，回到最基本的層面來談，應該更切實際。本文擬從「發言」這個角度作為論述教室內不和諧的取徑，往往所見：班級霸權的聲音總是容易成為大眾的意見，卻不一定是大眾心甘情願的意見，這些班級霸權可能是勇於舉手的學生、也有可能是教師本身，於是筆者要探討的第一個問題就是「沉默」，不發言的孩子躲藏在「大聲就贏」的權力結構假象背後，並不代表心中沒有聲音，其實他們也具有自己的主觀看法或見解。況且，站在教育第一線的教師一定會認同一件事—課堂上踴躍發表的不完全是成績優異的學生，相對的，有些沉默的孩子，卻時常出現令人驚豔的想法。

教師如何發現上述「沉默者」的想法呢？我想，透過書寫是一個最直接的方法，舉例來說：國語課堂上，因為師生熱烈地討論詞語造句，所以讓授課教師本身認為這種討論氣氛已經讓學生發揮到極限。沒想到隔天批改作業時，反倒出現許多前一天未曾發表的、變化更多、文藻更優美的句子，我想，這就是孩子們將想法轉化成書寫的魔力，只是這些想法沒有在當下發表，而是沉澱思考後，再經由書寫讓他者看見。於是本文第二個要探討的問題就是透過「學習單」的引導與運用，藉由檢視書寫內容，發現學生心中的聲音。

本文將以「性別教育」的教學活動為主

軸，探究前面所提的兩個問題。選擇性別教育作為媒介，不只是因為性別教育是友善校園的重要議題之一，身為教師的我，希望利用學習單中不同類型的提問，引發學生對「性別／平等」概念的再釐清，尤其從檢視自身為開端、進而觀察貼近自己週遭的人事物，並由此培養對自己與他者（不同性別者）的尊重。

二、沉默

國內有關沉默的研究是少見的，相關文獻幾乎都是女性主義的論述，值得高興的是，女性主義的論述與本文進行課堂教學的性別教育有很高的關聯性。

國外文獻中針對沉默做了不同類別的分類，這些分類也都與女性主義教育學極度相關，在此採用Gold（1994）的說法，其指出沉默包括三種：

- （一）實際性沉默—沒有辦法進入討論而選擇沉默。
- （二）對抗性沉默—自我決定不參與討論而沉默。這群人認為知識來自權威人士，權威人士包括教師、專家，自己應該遵守並服從某些權威，且不相信自己有能力參與。
- （三）抑制性沉默—因沒有了解到尚有其可發言的論述而沉默。

以上三項沉默類型都包含了「不甚了解、沒能力」的類似因素，就一般人的學習經驗認知而言，「不甚了解、沒能力」當然是討論時沉默的主要原因之一，但是如同國內學者楊幸真所說：「沉默是一個情境決定，而隨時變動多元面向的統稱，一個人可



以在同一情境或時空之下表現出多種沉默面向，亦可以在不同的情境或時空之下表現出不同意涵的沉默」（楊幸真，2002）。也就是說，學生主動沉默時，可能是沉默類型中任何一項的行為呈現。

「『沈默』是個人在社會、文化與情境三者互動下，個人被迫與自主選擇的行為；個人的個性或人格特質、文化背景、學習方式、語言等等，都會影響沈默行為的產生，沈默包括了主動與被迫性」（楊幸真，2002），簡單來講，在課堂上的「沈默」是合理且正當的。本文的目的之一即是希望不管學生屬於哪一種沉默類型、也無論基於哪一種原因而沉默，在教師引導、同儕發聲之後，能夠「書寫沉默」，亦藉此來建構性別知識。

一位高中老師張芬蘭（2004：58）曾在她的文章中寫下一段讓筆者相當認同的話：「學習沉默的議題，除應注入文化與不同種族（族群）的觀點外，尚需注意教育結構與教學設計及不同學習階段的身心特質、發展特性。…當教師期待學生能積極發言，教師不妨進一步省思：是誰因為課堂上的無聲不自在，而要求別人改變。」學生沉默的原因須考量多元因素，故現場教師應該了解學生有權力選擇沉默，不須在當下強迫每個學生給予立即的回饋，於是我們學著傾聽、或用其他方法探究沉默者，這些方法中有一項便是「學習單」。在此要強調的是，沉默絕對是需要被尊重的，但是如果讓教師用一種適當的方法貼近沉默的學生，對於師生互動與教室和諧有莫大助益。

三、學習單的作用

學習單（worksheet）是開放教育下的重要產物，簡單來說，「學習單」的目的在於統整的學習，不是習作、也非測驗卷，更不能運用評量的紙筆測驗來為學生的學習單

打分數，依活動類型分有戶外教學、主題探索、學習步道、編序教學、親師合作等（鄧運林，1997）。本文設計的學習單屬於「主題探索」一項。

從國內的研究結果來看，運用學習單探究學生思想是一項相當普遍的方法，有關學習單的定義、功能、設計技巧已有專文討論，可參考廖宜瑤（1999）、何縉琪（1999）、蔡佩甄（2001）等研究生的論文，本文不另贅述。綜觀而言，學習單在師生互動的過程中，增加了沉默學生的發言機會，殷童娟（2000）與鄭子善（1999）都提出教師藉由學生學習單的內容，了解較少發言同學的想法，能夠做為「激勵沉默學生勇於發言的有效策略」，也將學習單作為師生互動的一種依據，內容上則可針對學生自我評量、學生對教師或教材的評量與期許而設計。此外，使用學習單還有一項很重要的目的一聚焦問題——這就是教師必須自我設計學習單的原因，換句話說，教師在教學進度的許可下，如果希望達到教學目標或瞭解學生的思考模式，就可以結合、延伸課程而設計學習單，如此一來，最能幫助教師反省教學，也是再次澄清自己在單元課程中想傳達的理念。如孫燕燕（2000）在她每次課程單元之後，都運用學習單，亦藉由這樣的回饋方式，不只讓學生有了自我反思的機會，也讓教師重整教學中繁瑣的零碎知識，使其概念化。

目前有關學習單與性別教育的研究有殷童娟（2000）的論文，其將學習單運用於兩性平等教育並融入有效性的教學策略，她的研究發現：教師適切地運用學習單，可以協助學生對性別議題產生省思，並提出學生透過書寫過程能沉澱思緒，並整合觀念。

筆者認為，以上研究告知了三項學習單的作用：第一，學習單統整了不同學科，讓學生能連結異領域的相關知識；第二，學習



單讓沉默的學生有發言的機會，也讓教師更了解沉默學生心裡的想法；第三，使用學習單不只在學生方面發揮作用，同時是教師聚焦問題、整理教學思緒的好機會。本文期待後列的學習單分析，正是這三點作用的一種展現。

四、學習單的分析

如前述，為了發現沉默，最快速的方法就是讓學生將他們腦中的思考轉變成文字的書寫，但是有些學生必須藉由同儕、教師將他／她提升到更高的層次，類似俄國心理學家Vygotsky提出「近側發展區」的說法，筆者即是以這樣的想法來設計這張學習單（請參考附錄），最初是因為社會課程中提到社會上男女分工、社會結構的議題，於是我延伸社會課的議題，利用綜合課的時間，想再與學生更深入地討論性別教育，最後才指派此項作業。

此項作業剛好遇上週末，於是我請學生從放學路隊開始就要隨時注意路人、回家後要觀察家人，總之，任何有關性別的互動狀況都可能成為學習單的答案。而後，我利用一節綜合課的時間請學生分享學習單的答案。以下的分析，結合了課堂的討論、學習單書寫內容、非結構式訪談，分別針對學習單的四個問題與「下標題」等活動做出結論，並以普遍、特別的例子互相作為對照：

1. 學習單提問：為什麼我們班每次上體育課都要爭「男生排前面，還是女生排前面」？爭論的原因到底是什麼？

筆者總結：這是一場莫名其妙的男女生戰爭。

學生說法：

♂阿豪：「我根本不知道他們在吵什麼？我都安靜的站在旁邊。」

♀小虹：「都是某些人在吵的，我根本不在意」

♀小芷：「有些人先吵，就跟著吵了。」

♂小勳：「都是女生先吵的！我們才跟著吵的。」

♀小涵：「因為男生如果排前面，跑步也會先跑，都跑得很慢，我們只能跟在後面走。」

其實前三位學生的回答都很類似，從他／她們的書寫中可以嗅出「盲從」的味道，學生藉著融入此種「變相的」班級活動會產生參與感，或者被班級霸權認同「妳／你跟我們是同一國」的安全感。前面三個回答有明顯的重疊之處，卻用了三種不一樣的指稱方式，分別是「他們、某些人、有些人」，到了小勳的口中就變成「女生」了。弔詭的是，全班卻沒有任何女生說：「都是男生先吵的」，所以女生先爭論的嫌疑確實很大！是不是真的由女方開始？我已無從得知，因為，當我要介入解決這項爭論時，男、女兩派已經針對此問題，妥協出一個「看似」性別平等的方法：一週兩節體育課，週二男生排前面、女生排後面，週五反之。全班只有小涵提出一個比較合理的解釋，但是當她發表上列答案時，班上男生們又跳出來反駁：「是老師說要跑整齊，不要跑太快的。」沒想到連我也被牽扯進去，但是因為孩子們願意說出心中的話，讓身為導師的我覺得很高興，學生終究懂得以民主的方式溝通出一個結果。

上一段「看似」性別平等的排隊方式，如果以性別的角度來思考：應該打破男生、女生必須分兩邊的傳統建置，只按照「身高」作為排隊順序才是真平等。所以，既然要落實性別教育，就該宣導「真平等」的理念，最重要的是，當我告知學生這個理念時，竟然沒有受到反駁！男女生打破建置、按身高排隊的結果，除了在髮型上、服裝上看起來有點亂，其他倒是沒有什麼奇怪之處，此外，我更享受到實踐理念後的成就感。



2.學習單提問：你可以從生活中的哪些層面發現男性、女性被賦予的傳統性別印象？

筆者總結：主動從生活中，找到社會中多元的性別刻板印象。

學生說法：

♂小明：「重男輕女，覺得生到男孩子就是福氣，可以傳宗接代。」

♀小貂：「計程車司機大多是男生，其實也有女生。」

♀小慧：「Key電腦的時候，打上去丫老公，去丫會變成女部的『她』。」

♂阿賞：「中國字的『男』是田+力，好像男生就要下田工作一樣。」

小明、小貂提出的答案同時幾乎等同於全班提出的見解，可能是因為在社會課（翰林版五下，男女社會分工與社會結構）已經討論過類似的問題，但是我當初設計這個題目，是希望學生能從日常生活中，察覺到有如學習單引用畢恆達《空間就是性別》一書中報紙標題的細膩程度，顯然是我期待太高了，也有可能學生沒有好好觀察生活中的性

別互動，不過，小慧、阿賞仍給了非常漂亮的答案。私底下閒聊得知，小慧表示上課曾聽我說過：在荷蘭，同志結婚是合法的，然而在臺灣卻尚未被承認，老師有兩位具同志身份的朋友面對家裡的壓力，有時候也很無奈…等話題，所以她認為「老公」並未一定侷限於男生，去丫的老公可以是「她的老公」，也可以是「他的老公」。阿賞則表示，他純粹是看著我在黑板上寫了「男、女」兩個字，一直盯著看，竟然盯出了「男=田+力」的想法，這種巧合倒也符合了中國人造字的性別觀。

在我書寫本文的過程中，敏銳的阿賞竟然在這次學習單討論的三個月後，提出他的性別觀察，那是一次藝文課的話劇表演（94.03.29），我將各組表演的主題名稱先標示在黑板上，結果阿賞提醒我：「老師你看，我們班三組男生表演的主題都跟『戰爭』有關！這是性別刻板印象嗎？」我請他到黑板將有關「戰」的字詞框出來，便於我在課後跟他們分析生活中充滿著性別細節。兩組女生亦如同男生組別，與以往我們認知的性別刻板印象幾乎一樣，如下圖示。



該次的分組，我讓學生自己找組員，仍舊呈現男生找男生、女生找女生的狀況，我除了引導他們討論劇本及製作面具之外，並未干涉他們設計的表演主題，班上學生在「男生=打架」觀念上的不約而同，是不是反映了傳統思想對性別刻板印象的根深蒂固呢？左列為男生組之一：動感超人大戰鍬形蟲戰士。其餘兩組則為：原住民的戰爭、動物大戰。（如黑板上被框出的字詞）



女生組之一：鬼屋歷險記，內容描述的是一群女生好朋友出遊遇到的詭異事件，以及如何以真摯友情，互相幫忙脫困的故事。她們走的是些許驚悚但賺人熱淚的路線。



女生組之二：賣豆腐的女孩。內容描述的是一群姊妹如何從貧窮的生活中，自發向上的故事。這組學生從一開始就將面具與主角設定成漫畫中夢幻女孩的模樣了。

- 3.學習單提問：請你換個角度想想，如果你是女生／男生？你會怎麼樣呢？你最想做些什麼？你會遇到哪些生活上的困難？你會遇到什麼樣不一樣的對待？

筆者總結：能學習站在異性的角度，體會生活。

學生說法：

♀小慧：「如果我是男生，我不希望家裡面對我有很高的期待，這樣壓力很大。」

♀阿姜：「如果我是男生，我一定會多幫女生做家事。」

♂阿豪：「如果我是女生，我覺得上廁所最方便，因為不管大號小號都沒人知道。」

♂阿皓：「如果我是女生，我最討厭生理期，那一定好痛，又很麻煩。」

這個大題出現了很多精彩的答案，也讓我挖掘了更多聽不到的聲音，以上四位的答案很具代表性。在私底下談話之後，我簡單地敘述這些孩子們的想法：小慧不只是站在男生的立場想，基本上她是在抒發自己的感想，因為家中只有她與一位妹妹，加上她的課業表現非常優異，常是班上的前五名，而家中正是以傳統社會中對男孩子的期待來期望她，所以讓她感到有壓力，從這個角度來



分析，希望或多或少也能凸顯某些男性身為「長子」的重擔。阿姜則是因為看到家中許多家事都由媽媽承擔，所以她透過這樣的書寫，希望家中男性也能夠分攤家務。

阿豪有著令人意想不到的答案，他覺得讓別人看見自己上大號是一件很難為情的事，又怕有人在廁所外打鬧，不小心撞到門，所以他提出了當女生最好的優點是「上廁所的時候」（後來想一想，阿豪帶著不安的心情上廁所，或許也是許多小學生的寫照）。阿皓表示他知道媽媽、姊姊遇到生理期時的痛苦，可能也因為阿皓本身在學校剛好是負責打掃廁所的，夾廁所垃圾的經驗（有時候，夾子上會黏著沒有包好的衛生棉，負責的學生偶爾向我抱怨不容易夾），讓他能夠瞭解生理期對女性朋友來說，在生

理與衛生用品處理上有一定程度的困擾。

4.學習單提問：翻翻各科課本中，你可以清楚分辨不同性別的人在做些什麼嗎？舉例說明。

筆者總結：分析教科書的性別刻板寫法，有些能考量背景、提出原因。

學生們在下課時間，努力翻課本、討論（還包括一些抄來抄去的），選出認為適合的答案，但是之前有些學生選出的人物並未含有性別「意識」，容易淪為只是單純地分辨性別，如：在餐廳端菜的男服務生、坐在草地上的女生，雪地上的女遊客…等，所以教師必須叮嚀學生不只是找出男女生在做什麼，而是要再深一層去探索該人物的動作是否含有性別意識。整理如下列五項：

題目			學生的討論與意見
版本、頁碼	性別	工作性質	
康軒國語五上 第27頁	男性 史懷哲	幫人看病	♂ 小明：那時候可能真的只有男性醫生啊，女性很難有機會吧！
康軒國語五上 第27頁	非洲婦女	背小孩	♂ 小明：因為大家都是這樣啊！不只有非洲，男生都是做勞力，女性就是比較靜態的。
康軒國語五上 第30頁	男性 農夫	拿鋤頭墾地	大部分學生都認同這張圖有性別刻板印象，因為下田工作的人不一定只有男性。
康軒國語五上 第33頁	女性	在溫室中澆花	♀ 小宜：課本中只要出現跟花有關係的，都是女生在抱花、喜歡花。
康軒藝文五上 第38-39頁	女性	採茶	大部分學生都認同這張圖有性別刻板印象，採茶「姑娘」的說法深烙人心，似乎難以更改。



這張學習單的標題是「（ ）（ ）大不同」，刻意將括弧空著的目的，是希望在討論完四個題目之後，學生能以「下標題」作為整體課程學習的反省與總結：到底要把男／女哪一個放在前面呢？怎麼做才不會重蹈社會刻板印象的覆轍呢？學生對性別課程的體會到哪一個層次呢？……諸如此類的問題就用這個標題來解答吧！本班二十九位學生，共出現五種答案：

(1) 「（性）（別）大不同」，20人—12男、8女。書寫這個答案的學生所持理由幾乎是：不管把男生、女生填在前面都會不公平。所以選擇最沒有爭議、涵蓋範圍普遍的指稱方式「性別」。這裡面包含班上男性化特質很強的阿謙、小勳。

(2) 「（男女）（女男）大不同」，2人—1男、1女。其中一個是被認為女性特質很強的男生阿輝，他跟我說：「反正寫哪一種都不公平，那兩格中誰都有在前面，這樣就沒什麼好爭的了！」

(3) 「（女）（男）大不同」，4女。這四個女生是平常原本就很好的一群，其實這是一起討論出來的、並認同的答案，小祺說：「女生一直以來都這麼沒地位，我們要讓女生出頭，所以要把女寫前面。」小涵：「對啊，就像阿玟老師一樣，她就跟我們說過女生就應該這樣。」阿玟老師是學校的一位女老師，打扮前衛、說話犀利，這兩位女孩子在中年級都是她的學生，顯然受其影響頗深。

(4) 「（ ）（ ）大不同」，1男。阿文說：「填誰都不好，而且老師你說還有第三性，那他們要在哪裡，就不要填啊。」

(5) 「（男）（女）大不同」，2男。這兩個男生並非一同討論出來的答案，但是他們所持的理由有互補作用，似乎也想藉此標題宣告「我們男生」比「妳們女生」強。小明說：「老師，那個小祺在你面前都很

乖，其實她去安親班都會打人，叫我幫她做事。」小宇也說：「對啊，不幫她們做事的話，就會被捏。」有趣的是，當我問他們兩個：「你們就為了這個仇恨女性嗎？還是要弄得性別間的不平等啊？」小明說：「我們只是針對那兩個女生！」小宇在旁點頭表示認同。所以，光是一個「下標題」的活動，都能夠得知許多在班級互動時不易察覺的性別之爭。（93.12.22教學札記）

以上的五種答案都是可以接受的，也無須評斷對錯，其中第五個答案「（男）（女）大不同」讓我深深省思了校園性別教育的課題，尤其在聽了小明、小宇的說法後。其實我並不感到訝異，「男女生之間的打鬧」的學生次文化在校園中不斷被複製，類似狀況直到研究所仍有所聞。有時候男生幫忙女生純粹是熱心，或只是「幫一下又沒差」的心態，不同學習階段，幫忙的層次隨之有差異；有時候則是陰盛陽衰所致，但是這又不能單純從人數多寡判斷，明白的說，應該是由「氣勢強度」決定，在學生團體的氣勢中，「女強男弱」的狀況特別明顯，若換成是工作場合，倒不見得。當然，課堂末尾，我嚴肅地強調班上女生們的作法是錯的，並請她們提出檢討與改進的方法，更將這些動作誇大為校園暴力的嚴重性，接著搬出法律懲罰作為最後的約束。不過，我認為「男女生之間的打鬧」是在校時很大的樂趣，也是學生接觸異性第一個學習步驟，但是他／她們必須知道合理的碰觸空間與程度。

因為阿賞在藝文課表演主題的提醒，讓我喜於只是透過一張學習單的師生討論，竟然就讓學生主動發現性別議題無所不在，於是在投稿、修改、增刪本文的過程中，我仍是不時地指明並提醒學生校園中有關性別互動的細節，藉此讓學生增其在性別領域的察覺力與敏感度，最近一次特別的經驗，則是



課堂中提到有關「媒體」對生活的影響，我隨口講到「吳宗憲」的談話風格曾經受到爭議…有位平常不太熱衷於發言的學生舉手說：「老師，我覺得他的節目沒那麼糟，他有請那個幫同志拍婚紗的，還有同志旅行團～！而且他講話很好笑啊！」當然，該節目作為一種媒體傳播確實有影響，本文暫不論其影響的優劣程度，而是關切這個節目對同志團體的友善，我高興的則是學生能主觀地從媒體上感受性別氛圍，並勇於發表隱藏在心中的沈默。

目前無論在本位課程、友善校園的政策中，性別平等教育常被視為是學校推展的重點，不過身為一位基層教師的體會，筆者認為如果只是為了評鑑、書面資料成果而去推行幾個有趣的闖關活動，學生或許會有短期記憶或短暫實踐的可能，但時間一久，教學效果容易減退（像阿萱的學生並不多），所以應該以生活細節為開端，讓學生感到性別教育與她／他們息息相關，換句話說，必須在各種教學機緣中提醒學生：哪些表現是與性別有關的意識、動作或言詞。以上的課堂經驗雖然簡短，但是希望現場教師在推動性別平等教育時，能夠因此有所提示。

參考文獻

- 夏林清等譯（1997）。Altrichter, H., Posch, P. & Somekh, B.著。行動方法導論—教師動手做研究。臺北：遠流出版社。
- 殷童娟（2000）。兩性平等教育融入式有效性教學策略之研究：以高中家政課為例之個案分析。國立台灣師範大學家政教育研究所碩士論文，未出版。
- 孫燕燕（2000）。知情意並重的情意教學如何融入國小自然科—以一位國小自然科專任教師為例。台北師範學院數理教育研究所碩士論文，未出版。
- 張芬蘭（2004）。心與欣交融的行動列車—我在性別教育實踐的日子。論文發表於臺灣性別平等教育協會主辦「性別教育與行動研究」研討會。
- 游美惠（2004）。因差異的性別教育實踐：小學多元文化性別教育的發展方向。教育研究月刊，117：14-21。
- 畢恆達（2004）。空間就是性別。臺北：心靈工坊。

五、結語

我希望沈默的學生—無論他／她原本是哪一種沈默類型—能夠因為本次的教學活動，重新剖析自身對性別的看法，尤其是掌握班級霸權的孩子們，也因此「逐漸」敞開心胸。從討論中發現班上一些男性優越感很強的孩子，慢慢地從班級霸權的發聲中消失，他們選擇沈默，或許是表示認同、也或許是對自己之前的各種批評他人的語氣與態度感到不好意思吧！但是，可以確定的是，他們的沈默即是對自己的一種檢視，因為在課堂上，幾乎聽不見「性別偏見」了，這一點是值得筆者與班上學生自我肯定的。

除了討論之外，書寫學習單是這一堂課與本文強調的一個重點，更是讓沈默者發聲的一個好方法。在批閱學習單的同時，我不僅發現了學生結合社會課與性別教育兩個領域的知識，更讓人喜悅的是，透過學習單的設計，教師有了自我成長，也更貼近這些沈默者的心裡，並循著他們的書寫，了解了他們思考的軌跡。最重要的是學生能夠確實實踐，在教學活動之後，做一個尊重異性的人，如此才能踏實地走進友善校園的環境中。



- 楊幸真（2002）。由女性主義觀點探究女性研究生在課堂裡沈默的真相。載於謝臥龍主編，性別教育之探究與實踐。臺北：五南圖書。
- 鄭子善（1999）。科學故事課程設計之行動研究—以燃燒現象發展史為例。花蓮師範學院科學教育研究所碩士論文，未出版。
- 蔡佩甄（2001）。學習單在網路視訊教學之應用與效能研究。東華大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 潘慧玲（2001）。九年一貫課程中兩性議題的融入與轉化。載於洪久賢、湯梅英主編，兩性與教育人權。臺北：臺灣師範大學。
- 鄧運林（1997）。開放教育新論。高雄：復文書局。



附錄 性別教育學習單

() () 大不同

設計者：黃道遠

號 姓名：

老師在下這個學習單標題之前，是非常緊張的，不知道要空格中的前後先填上哪一種「性別」比較好，就由你們自己決定吧！有關「性別教育」的話題，主要是因為你們爸爸媽媽在班親會時要求老師進行的課程，老師非常高興大家的家長們真知灼見，因為我也非常樂意跟你們談這個話題。請準備接招，以下的問題，大概是你想都沒想過的呢！

1. 為什麼我們班每次上體育課都要爭「男生排前面、還是女生排前面」？爭論的原因到底是什麼？請你們告訴我吧！

男生、女生的戰爭從小到大都不曾停歇，請讀讀資料①，再回答以下的問題：

2. 你可以從生活中的哪些層面發現男性、女性被賦予的傳統性別印象？

如：颱風名在新聞上的標題——「薇拉颱風柳腰輕擺……潑勁兒稍減」

「提姆發飆，台北市慘遭毀容」

還有一些呢？【很多很多喔，仔細想想】

3. 請你換個角度想想，如果你是女生 / 男生？你會怎麼樣呢？你最想做些什麼？你會遇到哪些生活上的困難？你會遇到什麼樣不一樣的對待？寫在下列空格中。

4. 翻翻各科課本中，你可以清楚分辨不同性別的人在做些什麼嗎？舉例說明。

【 】課本—【 】頁—【 】
【 】課本—【 】頁—【 】
【 】課本—【 】頁—【 】



資料 ①—誰在「躲避」球？

有一群在全國最高研究單位中央研究院工作的研究員們，正在籌畫研究所成立二十週年的活動，一位男性研究員建議：「我們來打躲避球好不好？」另一位女性研究員突然發很大的脾氣：「我從小就給你們臭男生砸來砸去，沒想到拿到博士學位回來，還是要給你們打。」躲避球是小學生最喜愛的體育活動之一，但是它不知不覺中已經複製了社會中傳統男女性別的角色。球場上有將近一半的女生，可是她們都在幹什麼呢？內場的女生競相躲避男同學丟過來的球，運氣好的話，偶爾撿到球，但是會馬上交給場內其他男生。運氣不好被打到，還會遭受其他隊友的責難的眼光。（畢恆達，2004：71-72。）

什麼是「傳統的」男女性別角色？接著請聽一聽並看看張善為演唱的「大男人宣言」：

如果做我女朋友 醜話說在前面 而且我的這些話
我只說一遍 最好給我注意聽 做個筆記也可以
不要讓我說半天 浪費力氣 不准比我早睡晚起
不准把自己打扮得珠光寶氣 不准翻我的抽屜
還把東西擺整齊 別老是叫我吃泡麵 別再說半天
別再穿Kitty的睡衣 卸了妝看不見眉毛
休想得到我的Kiss 我當然會好好愛妳
不然何必讓別的女生傷心 既然我們要在一起
往哪裡去 Watakushi會做決定 所謂的男人肩膀要夠硬
會碰到很多不能說不是事情 不要不放心反而要慶幸
妳選擇的人 就是我很行情 如果妳來我們家
見到了我的爸媽 不管洗碗還是泡茶 就算假裝也要裝
閉上嘴巴乖乖聽話 妳會過得很幸福 但別幸福的發胖
我的手會裝不下 存摺印章我來保管 附卡不要亂刷
但是家裏面的地板 不要忘記用力刷 我是絕對不會花心
只是為了好好把妳捧在手心 所謂的男人不能輸只能贏……（後略）

作詞（改編詞）：徐世珍 作曲：Sada Masashi 編曲：關淳一郎
出處：<http://isrc.ncl.edu.tw/query/uisrcdata.asp?isrcode=TWC610303306>

你／妳覺得這首歌有什麼特色？

如果要改編歌詞，你／妳建議調整哪些地方？用紅筆畫下來，並與老師同學分享。

