



美感教育與教學

李俊湖／國家教育研究院籌備處教育人力發展中心主任

課程不僅是目標，也是教科書，近來更以學習經驗來概稱，顯然課程的範疇及內涵隨著定義變動。然社會大眾對於課程的認知，多以教科書或課表為主，其科目範圍與內涵雖然廣泛，但受限於升學考試之影響，對其重視程度常有所偏頗，誤以為列入考試科目者為主科，比較重要，未列入考科範圍，則無所謂，可以忽視。此外，就學習能力的觀點來檢視：學校科目或教學中，比較偏重邏輯思考訓練，忽略藝術人文等領域，對於發展學生美感能力的關注。因此，長期以來，數理課程、邏輯思考能力或其相對應的職業常成為教育重心。

課程範疇既然包括學習經驗，就必然要涵蓋所有課程，也要關注整體、直覺與鑑賞等層面。就課程內涵中文學、音樂、藝術等內容，也非邏輯推理思考等能力足以掌握，藝術與人文課程更需要意境想像及讀者體會。換言之，美的感知，有其個殊性，不僅不易理解，也難以傳達，其教學的難度更高。雖然美感教育未受到同等重視，不過對於學生發展及生活品質提升，有其價值與意義，就教師教學而言，對美感教育應採取何種態度？如何運用？茲提出五點供教師參考：

一、認識美感教育本質

美感教育的教學，不僅限於美術、音樂等課程的學習，其內容包括所有課程中有關美感的各種活動與經驗。美感教育在於透過教育歷程，發展學生潛在的審美能力，除強調情意方面的學習外，也兼重知性與感性的陶冶，期能在學生的德、智、體、群四育之

均衡發展，並豐富其學習內涵。總之，美感教育可以促進文化的多元性，對學生身心、情緒與品格發展至關重要；美感教育目的，並非培養藝術家，而是在發展國民創造、理想及態度，成為能應用於日常生活，能欣賞美感的判斷力，進而提升全民美感素養。

二、認同教育目標的多元性

教育有其理想與目的，如培育健全公民、促進生涯發展，發展德、智、體、群、美五育，實踐全人教育的目標等。美感教育則要培養學生審美情操與氣質，發展學生想像、創造及鑑賞力，促進身心和諧成長，調和個性與群性，求人格之充分，並能培養藝術的興趣，俾能豐富與充實生活內容。換言之，教師不宜受限於本身對於教育目的認知，要以多元彈性的態度，讓學生個人能自主的探索世界。因此，教師對於教育目標，應該以更包容的態度，讓學習者能欣賞、感受進而創造美的事物，發展學生的美感經驗。

三、理解課程多面性

課程是人類知識的組合，既有的知識架構來自人類對於外在世界理解，目前學校課程包括人文藝術及自然數理學科，雖然課程呈現多樣化內容，但對於課程的重視程度，卻仍有偏頗；隨著人類理解範疇不斷拓展，對於課程架構與知識內涵也必然不斷的變遷與改變，教師相對應的必須同步成長，以理解課程內涵豐富。因此，教師本身不但要重視課程的均衡性，也要不斷進修，理解如何在環境及所有學科領域教學中，融入美感教育，以期全方位的實施美感教育。



四、採取開放的教學態度

教學包括理性邏輯推理思考，也涵蓋感性認知的審美情操，感性與理性是人類感知與瞭解世界的方式，但在學校知識體系與教學中，較偏愛發展邏輯推理的能力，重視數理課程學習，相較之下對於人文領域科目感受、體驗與想像等能力之發展，則因授課時數、測驗方式及教學難度等因素，而未受到相同認可，因此教師應該在教學上，採取更為開放的態度，強調人文學科及能力的重要，協助學生發展均衡的能力。

五、欣賞及發展學生的獨特性

每一位學生，都來自不同的家庭，有其獨有的經驗與價值觀，美感教育可以有系統陶冶學生的欣賞、品味及感性批判能力，雖然對教師而言是一項挑戰，但教師應該認同學生擁有的獨特性，欣賞其差異性，進而順其個性引導發展，讓每一位學生都能發展成為具有美感素養及獨特品質的個人。總之，學生是擁有獨特個性的學習者，教師在面對具有不同個性的學習者，需要有專業素養，才能在教育的引導下，激盪出美育的智慧火花。