

幼兒多元文化學習區的建置與規劃之研究

周佩諭

馬偕醫護管理專科學校幼兒保育科助理教授

一、研究背景及目的

多元文化教育是一種跨文化的接觸，在於促進所有族群間不同文化的瞭解，以至於在多元化的社會裡能維持溝通與融合。幼稚園是正式教育體制中第一個面臨多元文化現象的教育機構，幼兒透過學習不同的文化，與相異族群的幼兒相處，可以提升對話的能力，教師應引導幼兒尊重不同文化的價值，培養與增進不同族群間溝通的能力，整個學校的文化、民族、宗教和社經地位多樣性都是多元文化教育的一環，幼兒多元文化的認同為幼兒教育的發展趨勢（鄭瓊月，2006；Manning & Baruth, 2000）。

內政部（2009）調查學前幼兒人數資料顯示，在身分背景比例當中，新移民子女與原住民身分的人數有增加趨勢，原住民子女從原本 2.5% 增加到 2.9%，而新移民子女從原本 9.4% 增加到 10.84%，顯示在幼托機構中已可看到來自不同文化背景的幼兒越來越多，幼稚園宛若多元文化的微型社會。在政策上，教育部於 2004 年開始鼓勵幼稚園推動多元文化教育相關計畫與研習活動，以呼籲關懷弱勢族群學前教育為旨，透過教師在國家多元文化的教學，如飲食、文史風情，甚至國旗的意義、節慶由來等，讓教師也以更多元與包容的心態教學，協助現場教師面對多元文化時，期增進教師多

元文化專業知能，以維護幼兒受教品質。藉由多元文化教育中宣揚教育機會均等的精神，將多元文化概念融入課程及學校環境，創造多元共榮的幼教學習環境。因此，教師必須致力於瞭解幼兒家庭與文化，融入教學作為多元文化教育的實踐，將幼兒生活與學習的文化，視為環境脈絡之一（Derman-Sparks, L. & the A.B. C. Task Force, 1989）。

檢視國內外相關研究結果顯示，幼兒階段實施多元文化教育，有助於發展幼兒的自我認同，並增進文化知識，發展對文化欣賞與接納等素養，且幼教人員自身的多元文化素養亦是影響因素之一。其中，Derman-Sparks 等人（1989）和張耀宗（2006）指出情境的佈置應充分反映多元文化存在的事實，實施多元文化主題教學，則需要配合相關的單元佈置。研究者檢視實徵研究中發現，大多聚焦於課程設計內容與教學策略，反倒在情境佈置的層面較無討論。唯有王蕙文（2008）以行動研究方式，以環境佈置、教學活動和親師合作三方面，建構具多元文化氣氛的幼兒教室，研究結果發現環境佈置能引起幼兒學習動機。但檢視其環境佈置內容，在國家的選擇以外國居多，且佈置的材料主題以服裝、風景、建築、文字和食物，未呈現整體脈絡性的意義，

也未在各個學習區中展現多元文化素材。

在幼稚教育課程中，情境佈置向來是有助於幼兒學習遷徙和主動學習的態度養成，尤以學習區的角落教學為幼兒園教學的核心之一，不僅能延伸課程學習，亦能豐富學習的經驗，從環境教育的概念中，幫助幼兒建構整體的學習面貌。

依據上述，本研究將探討以幼兒多元文化為主題的學習區，將多元文化教育精神融入於幼兒園學習區中，從建置歷程探究教師對多元文化教育的認識與信念，及本研究對教師在持續教學實踐的可能性？而多元文化學習區能引發幼兒對多元文化的主動探索、使用頻率與喜好，及與他人可能的文化行為互動為何？幼兒是否能對自己的文化感到榮耀，對他人文化能表現欣賞與尊重的態度？此外，除深入探究教師面對多元文化學習區的規劃有何困難，可能的解決策略為何？對於研究者能在幼兒多元文化教學上有哪些重要研究發現？因此，本研究具體目的如下：

- (一) 建置具幼兒多元文化教育精神的學習區。
- (二) 瞭解幼兒在多元文化學習區的使用情形。
- (三) 探究教師的多元文化教育信念。

二、研究方法及步驟

本研究建置融入幼兒多元文化理念的學習區，是以幼稚園的一個班級為研究場域，由研究者與該班教師透過討論後，依據該班級的學習區為主軸，暨呈現幼兒的家庭文化亦能發揮多元文化教育的精神，規劃一個多元文化的學習區，同時參考多元文化教育情境佈置主題的相關文獻，檢核材料是否具反偏見與去刻板印象，並觀察幼兒在多元文化學習區自由且主動地操作探索時，產生主動學習的情意態度為本研究的目的。

根據文獻分析形成本研究欲探究的研究問題，依其屬性建立三個主要核心概念（參見表1），即為：1. 多元文化學習區的建置，探究多元文化理念融入學習區的方法，與實際建置的內容要素。2. 教師多元文化教育的信念與教學實踐，分析師生在討論與規劃多元文化學習區內容，其背後的信念與要呈現的多元文化精神。3. 多元文化學習區教學成效，針對幼兒能否主動探索的態度與影響的行為，著重幼兒對多元文化學習區的喜好接受度、使用頻率和主動發問和探索的興趣，以及與他人互動下能認同自己文化，同時欣賞與尊重不同的文化態度。

表 1 核心概念與研究問題表

核心概念	研究問題
1. 多元文化學習區的建置	幼兒多元文化教育的目標與理念如何呈現在學習區？ 呈現文化多樣性，與不具刻板印象的材料為何？
2. 幼兒多元文化學習區的使用情形	對學習區的喜愛程度？ 對學習區的材料會主動發問？教師或其他幼兒回應？ 對於己文化感到熟悉與認同（愉悅態度肯定自我文化）？ 具體表現出對不同文化的欣賞與尊重？ 學習區的操作與學習歷程與結果？ 師生或幼兒彼此之間是否產生文化溝通或互動行為？
3. 教師多元文化教育信念	教師原本對多元文化教育的認識與信念？ 研究歷程中，教師的多元文化教育信念有何改變？ 教師的多元文化信念如何影響教學？ 教師認為實施多元文化教育可能的困境與解決策略為何？ 教師能否永續實踐多元文化教育？

整體而言，為探究本研究主題的內容設計（屬性 1）、行為表現（屬性 2），與影響結果（屬性 3）等範疇，以下說明本計畫的研究方法等要項，以獲致更周延性的研究資料。

（一）研究方法

本研究為能探究幼兒園多元文化學習區的建置與教學成效，採觀察和訪談法，並輔以文件分析證實研究發現，如下所述。

1. 觀察法

本研究進行為期四個月的教室觀察，每周觀察 1 次，1 次 1 小時，總計觀察次數為 16 次，運用拍照與觀察筆記進行資

料蒐集，觀察重點包括：

- (1) 教師多元文化教育信念的實踐，對於學習區建置所展現的態度是否積極且肯認其重要性，以及教師進行教學實踐所展現態度信念的一致性。
- (2) 學習區對於幼兒產生的行為影響，包括實際操作與學習歷程與結果、幼兒對學習區的接受喜好度與使用率，以及幼兒在學習區產生的認同與欣賞尊重的態度展現等。

2. 訪談法

本研究採取訪談法的目的在於瞭解教師的多元文化教育信念對教學實踐的影響，包括教師的信念轉化在學習區的實踐，教師可能面臨的實施困境與實踐的永

續性。為達本研究目的，採開放性訪談法，訪談期間為四個月，訪談對象以該園的兩位帶班教師為主，每月訪談1次，1次1小時，訪談次數共計8次。訪談項目包括教師的多元文化教育認識與信念、教師的多元文化信念改變與實踐歷程、教師認為多元文化教育實踐的困難與解決策略、教師教學實踐與反思，教師持續實踐多元文化教育信念的永續性。

3. 文件分析法

為避免落入訪談與觀察法限制，並能澄清和證實訪談結果，研究者輔以文件分析法以檢核或佐證研究發現。本研究蒐集的文件資料包括幼兒作品、學習區對話記錄、成果記錄等資料，以作觀察與訪談資料的交叉驗證，檢核資料蒐集的客觀性。

4. 檢核表

檢核表是研究工具之一，運用於勾選幼兒對學習區的使用頻率，以理解幼兒對多元文化學習區的喜好，透過檢核表，將能客觀呈現幼兒的使用率與使用感受。

綜合上述，本研究藉由觀察與訪談瞭解多元文化學習區建置與使用率，藉以分析在多元文化學習區的情境中，教師多元文化教育信念對教學實踐的影響。同時輔以幼兒在學習區操作學習的活動照片、對話記錄等文件分析，以澄清與證實觀察與訪談發現，最後根據研究結果提出相關建議。

(二) 研究對象與選取策略

1. 研究對象

本研究焦點為建置具幼兒多元文化教育精神的學習區與其教學成效，為達研究目的1，研究對象則為幼兒園的教師，期藉由教室情境規劃的瞭解，而能共同討論規劃出符合多元文化教育意義的學習區。研究目的2和3，為分析教師多元文化教育信念，研究對象則為該班的兩位教師，在學習區的情境佈置下，能否透過不同的研究工具，發現幼兒對多元文化學習區的感受度與行為表現。換言之，本研究的對象涵蓋幼兒園教師與幼兒。

2. 選樣策略

基於本研究所探究的主題為幼兒多元文化學習區的建置，選樣策略以便利取樣，考量人力與物力條件的限制下，以幼兒園的一個班級為研究範圍。而因幼兒園性質與特色不同，為能利於研究工作的推展，本研究選樣原則如下。

- (1) 幼稚園經營具明確的教育宗旨與目標，具體落實課程模式或教學特色，每日作習活動時間均有安排至少半小時至一小時的學習區探索時間。
- (2) 認同多元文化教育的重要性，樂意參與研究的意願。
- (3) 幼兒園的幼兒具不同文化背景的身分，如具台灣人、新移民子女、原住民、性別、宗教、身心特殊性的多元族群。

歸結而言，本研究對象的選擇考量上述的原則參照，為使獲致完整且周延性的研究資料，在研究對象的選擇除了有評鑑結果或幼教專家的認可，且重視學習區

教學模式與認同多元文化教育理念的幼兒園為主，以一個班級的師生作為研究對象，透過觀察、訪談、文件分析與檢核表等資料蒐集而建構研究主題的整體面貌。

(三) 進行步驟

本研究步驟如圖 1 所示：目前本研究完成初步文獻分析，釐析出核心概念與研究問題，確立研究對象與研究方法。

後續的研究時程除了不斷地蒐集與分析文獻，並進入研究場域與研究對象互動，建構多元文化學習區，以觀察等方式探究對幼兒的影響。並將研究資料與文獻持續不斷比較分析，將研究結果撰寫成研究報告，最後能將研究發現發表在相關學術研討會或學術刊物。

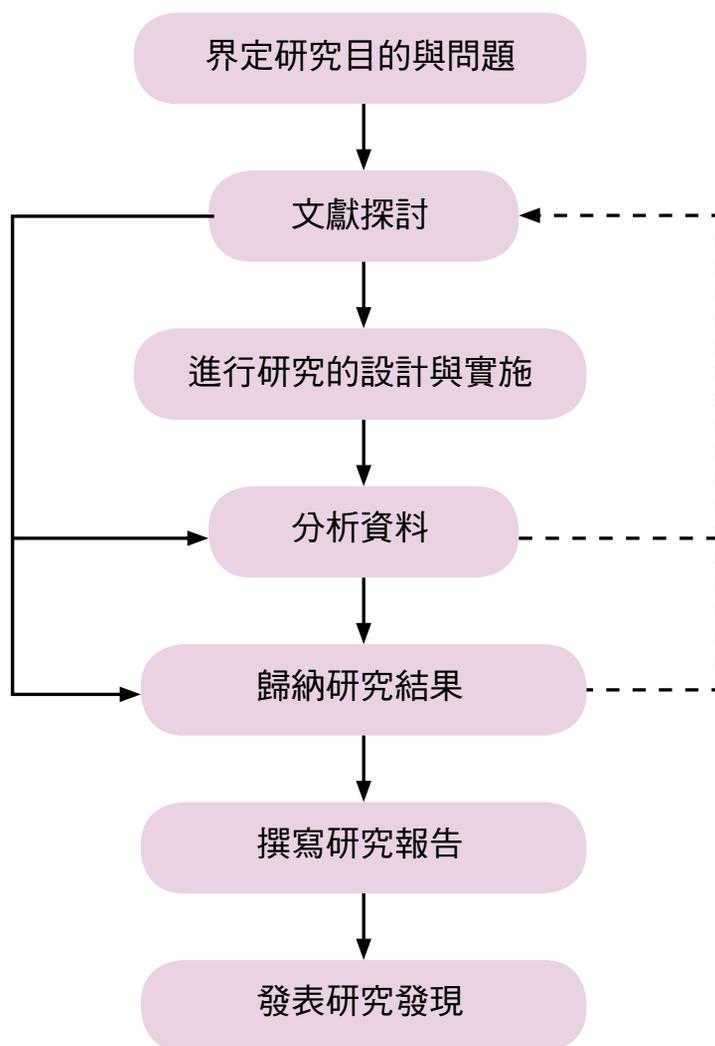


圖 1 研究流程圖

(四) 研究限制

由於研究對象的教師對於實際建置幼兒多元文化學習區並未有實體想法，且又面臨新生多於舊生的新學期幼兒適應情形。故多次的討論之中，教師認為不大幅影響每個月的主題，且是使用文化元素的材料豐富學習區，並讓教師可在每個月主題適當延伸應用學習區的多元文化材料。另由於新學期，因此對於家長的想法則透過期初的家長座談會，讓家長知道該園在新學期會進行多元文化學習區，但僅鼓勵家長可以提供相關材料，畢竟要讓家長參與，必須要教師們都理解也熟悉多元文化的運作模式，會更有效益。

三、研究成果

本研究對象為北投區公立幼兒園，該園於民國 76 年成立，編制 2 個班級，配置 4 位教師。本研究則以大象班（化名）作為學習區的建置，大象班共 25 位

幼兒，年齡自 3 歲至 6 歲，班上有兩位教師，A 師兼園長職，教學經驗具 10 年，B 師則具 8 年教學經驗。25 名幼兒中有 2 位的母親具越南籍，1 位幼兒的母親為柬埔寨，1 位幼兒的母親為中國大陸籍（上海），4 名幼兒的家境普通，與該班其他 21 位幼兒並無明顯差異。

該園所以主題課程與角落教學為其教學模式，每日作息安排上午為主題課程，並搭配戶外活動時間，下午則是自由遊戲時間。其中固定每周四上午 9 點至 10 點為學習區的探索時間外，下午的自由遊戲時間視幼兒的個別興趣與需要，則可到學習區進行探索。因此，總計大象班幼兒在學習區操作的次數一週共有 4-6 次。

大象班的教室學習區規劃 4 個區域，包括益智區、扮演區、美勞區與語文區；教室空間之配置如圖 2。

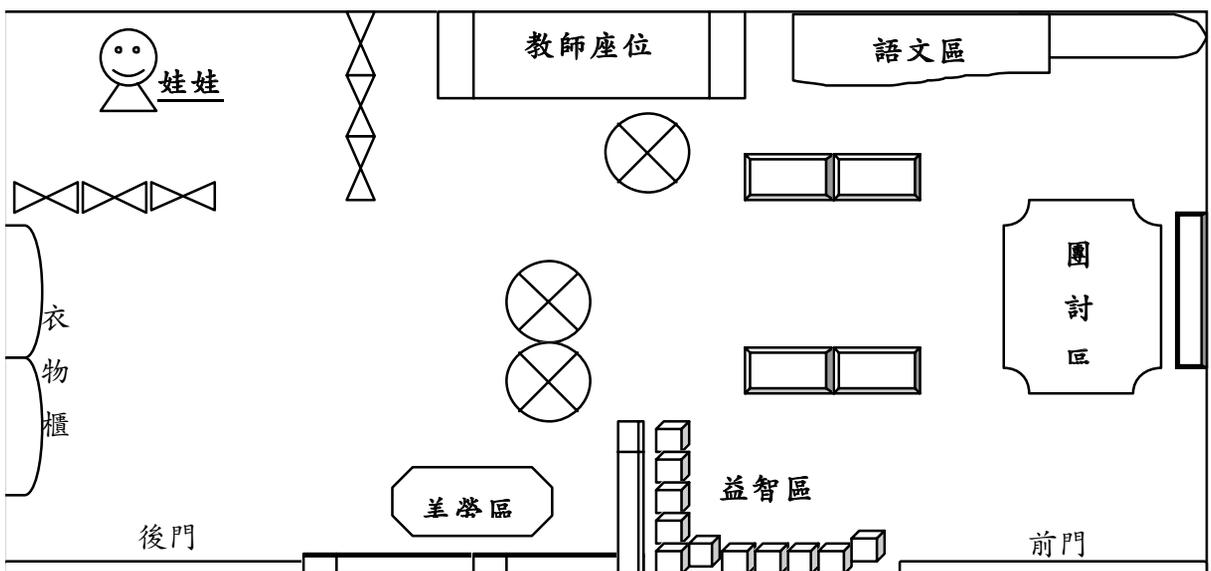


圖 2 大象班教室空間與學習區配置圖

（一）幼兒園多元文化學習區建置內涵

本研究建置的幼兒多元文化學習區是依據原班級配置好的益智區、扮演區、美勞區與語文區，進行規劃；一方面是避免造成幼兒的不熟悉而造成研究結果偏誤，另一方面則是便於教師配合每個月的主題更換材料。因此，不大幅變動學習區且採逐步添加學習材料作為學習區上的規劃。學習區的材料是透過與兩位帶班教師不斷地討論，並根據老師們平常對幼兒使用學習區的觀察紀錄，以及教師認為能引發幼兒好奇進而探索的學習材料，因此，本研究建置的幼兒多元文化學習區的目標在於引發幼兒主動產生探索，在尚未產生負面想法前能有認識與學習的慾望，降低偏見與先入為主的態度，進而能自我創造。本研究將所建置的學習區依開放順序說明如下。

1. 益智區

益智區的內涵在於藉由在桌上可操弄觀察以引發幼兒主動建構知識，因此，在9月一開始就在益智區置入地球儀、世界歐亞美三洲的國旗徽章，以及歐亞美三洲與台灣的地圖拼圖。目的在於引發幼兒對於地球與世界上的國家產生好奇，並能探索國家的位置，從地理空間而言期望幼兒能對世界與國家產生基本的認識。

2. 扮演區

扮演區是幼兒最喜歡的學習區之一，幼兒可透過扮演區的實物或模型等仿造真實生活情境進而模仿與創造人類生活習性。李老師（化名）表示「去年有一位

原住民的媽媽做了一件原住民的小朋友衣服，結果所有的小朋友每次都要去扮演區穿原住民小朋友的衣服，後來還有請這位媽媽到班上跟小朋友說明衣服怎麼做的，間接讓小朋友學到對衣服的珍惜（訪A1010810）」，陳老師（化名）也跟著附和表示與平常不同的衣服最能引起幼兒的注意和興趣（訪B1010810）。

扮演區也具協助幼兒社會化的功能，多元文化的材料在扮演區更能引起幼兒探索；因此，在9月底時於扮演區放入越南、柬埔寨和原住民各一套的男女傳統童裝、原住民系列的立體娃娃磁鐵，以及手偶，讓幼兒能藉由不同國家的服飾和外表特徵，進而能產生探索興趣，並能融入在其創造的想像遊戲中。

3. 美勞區

美勞區是提供視覺性素材滿足幼兒創造與想像的作品製作，在10月初放入陶土、黏土、木片和蕾絲花邊膠帶，讓幼兒先前在益智區與扮演區的操 作經驗，能在美勞區變成具像的實際作品。其中，黏土材質兼具訓練幼兒小 肌肉能力及創造性高的特色，故選用此材料讓幼兒作為作品的主體。木片是幼兒接觸經驗最少，但陳老師認為「可以多開發幼兒對不同材料的認識與觸感（訪B1010810）」。蕾絲花邊膠帶是幫助幼兒連結衣服裝飾的經驗而能多元創造素材提供。

4. 語文區

語文區是讓幼兒透過閱讀滿足想像力之餘，而能建立正面的價值觀與態度。

除了教師依據主題而放置的圖書外，本研究在10月中加入世界童謠、台語童謠、國語童謠、客語童謠、原住民歌謠、各國風景明信片便條紙、各國不同裝扮的娃娃照片，以及小白板，讓幼兒可以選擇聽童謠閱讀繪本，或者觀賞不同的國家風景明信片，或者幼兒可以透過小白板去繪出創造的故事圖畫。

綜合上述，本研究建置的多元文化學習區包括益智區、扮演區、美勞區與語文區，採取每兩週逐步開放一個學習區，並由帶班老師在每個開放的第一天說明多元文化的材料，與幼兒討論，引發幼兒的基本認識，以及主動探索與創造的學習動機，目標在於讓幼兒產生正向的主動探索經驗，降低因不瞭解文化之下可能產生的偏見或先入為主的負面態度，而能接納與欣賞不同文化。

（二）幼兒多元文化學習區的使用情形

教師開放學習區的步驟皆先請幼兒觀察學習區的材料內容，並簡要介紹材料的正確名稱與玩法，並與幼兒一起討論材料可能的玩法與注意事項，且一個學習區的使用人數介於5-10人。陳老師認為「尤其是多元文化的材料必須要多引導幼兒去思考與自身文化的關係，較能看出幼兒在文化上的不同態度（訪B1010927）」，因此，老師們再介紹多元文化的材料時，會連結到某位小朋友的新移民媽媽籍別，或者透過教師自身對不同國家的經驗分享，讓幼兒能聚焦於多元文化材料。

由於學習區採取每兩週開放一個學習區的模式，故9月至10月為幼兒在學習區的初步探索期，11月至12月為自由探索期，故幼兒共有3至4個月重複操作學習區的多元文化材料。

1. 多元文化學習區的材料引發幼兒探索操作的頻率增加

幼兒在這四個月對於學習區的多元文化材料的探索頻率比以往來的頻繁，檢視教師的學習區登記紀錄發現，平均每一位幼兒使用多元文化學習區的材料每一週超過4次以上，超過原本估計最低使用學習區的人次。另根據老師的觀察紀錄顯示，每一區的多元文化材料都是幼兒優先使用。

此外，多元文化材料增強幼兒使用學習區的頻率，因每週只有星期四上午1小時是固定學習區的探索時間，原本每天下午的自由時間幼兒不一定會使用學習區，但幼兒對於多元文化材料產生興趣，反而在下午的自由遊戲時間有更多幼兒待在教室的學習區，即使尚未輪流到操作多元文化材料，仍會在學習區使用其他材料以茲等待。

2. 扮演區與語文區的喜好程度勝於其他學習區

依據檢核表發現幼兒使用扮演區的頻率最高，研究者觀察幼兒在操作扮演區時，最喜歡穿上越南、柬埔寨與原住民的傳統童裝，進行扮演遊戲。李老師表示「服裝最具真實效果，孩子們一進扮演區就是搶著穿這些衣服，跟自己平常穿的服

裝不一樣（訪 A1011026）」。陳老師也在放學前的小團討論問過幼兒最喜愛的學習區，大半的幼兒都說扮演區最好玩，因為有很多漂亮的衣服，還有小娃娃（原住民磁鐵娃娃）很漂亮，有3個女幼兒回應「穿那個衣服就會很不一樣，很特別（觀 1011018）」。

另語文區原本也是幼兒使用頻率最高的學習區，但因添加台語、國語、客語、原住民和世界各國童謠，語音不同，引發幼兒的注意和好奇，大多幼兒喜歡邊翻著繪本邊隨口哼唱，有幾個幼兒會自然說出這首歌自己會唱或家人教唱過（觀 1011122）。而且幼兒一進語文區會先徵詢同區的幼兒同意，再播放童謠，一邊閱讀一邊聽童謠旋律。李老師也在其他時間（午餐、早上來園時或藝術活動）播放童謠，有幼兒會主動詢問老師童謠的歌曲涵義或者聽到的歌詞意義，李老師認為「5歲幼兒對於語文的敏感度很高，這些不同語言的童謠可以激發幼兒的學習興趣，而且也幫助我們現在很自然就應用到新課綱的內涵（訪 A1011026）」。

3. 新移民幼兒產生母文化的回應

大象班有4位幼兒是新移民族群，因此在教室看到跟母親文化相關的服裝或國家名稱時，2位具越南籍母親的幼兒會主動說自己的母親是從越南來的，陳老師表示「小貞（化名）有跟老師分享過媽媽有教越南話，但小貞說自己還是不會講；阿力（化名）的媽媽常常帶越南的東西給小朋友們吃，所以小朋友們都知道阿

力的媽媽是從越南來的，所以上次阿力媽媽有看到越南的童裝，還很開心跟我們分享說下次回越南，要送我們好幾件不同款式的越南童裝（訪 B1011122）」。李老師也跟著回應「孩子回家都會分享今天有穿到不同的國家衣服，引發家長送孩子來園的時候都會進來瞧瞧是什麼衣服，孩子可以很準確說出是哪個國家的衣服，這個部分對孩子而言是正向的引導，家長也可以跟著孩子有些正面的態度，不過家長的態度是比較遠的問題，不容易做（訪 A1011122）」。

另因班上並無原住民的幼兒，所以在原住民服裝的提供上僅應老師們可以順應搭配作主題課程運用，更能引導幼兒對於台灣原住民的認識。

4. 同時跨學習區的多元文化材料使用，解決對文化產生好奇的問題

各學習區的材料具獨立性，但多元文化材料卻引起幼兒產生跨學習區的操作方式，像益智區的地球儀和國家國旗徽章具有國家的文字，當幼兒在扮演區看見越南和柬埔寨的服裝時，會問老師這兩個地方在哪裡，老師會藉由地球儀引導幼兒認識台灣與這兩個國家的位置。或者聽到世界歌謠播放荷蘭童謠的曲目名稱時，當幼兒注意到也會請老師幫忙找出地球儀上標示的國家名字，會比對與台灣的距離。李老師認為「學習區的材料就要能激發幼兒主動探索外，若能引導至運用材料培養解決問題的能力是最理想的（訪 A1011026）」。

歸結上述，多元文化學習區的材料受幼兒喜愛，增強了幼兒使用學習區的頻率，也強化幼兒運用學習區的多元文化材料解決問題的能力，在態度上並未發現偏見或先入為主的負向態度，但看出幼兒對不同文化的好奇，以及對己文化的熟悉等正向態度。

(三) 教師的多元文化教育信念與教學實踐

兩位教師對多元文化教育的認識僅有參加過一次的研習課程，以及前年小學舉辦多元文化週，幼兒園也順勢舉辦多元文化的活動，但僅只吃越南春捲和穿日本和服或韓服的體驗性活動，並未教幼兒其中的文化涵義或者注意到幼兒對文化的態度。而此次的研究合作，是考量只要不是大幅更動主題課程，且僅是結合學習區，對老師們在教學上不會造成太大的負荷，反而會產生嘗試的意願；最重要是，若能提供幼兒多方面的經驗，其實老師們願意邊學邊做。因此，研究者與教師在建置期初經過多次的討論，從界定目標和實際運作，都必須取得共識，教師也才能在跟幼兒說明學習區的材料時能正確說明，同時也能觀察幼兒的操作歷程與使用情形。

1. 多元文化教育融入學習區的理念是可接受也容易運作

教師對於多元文化教育的認識在於「不同文化的體驗以及改善新移民子女的弱勢」，李老師認為「多元文化教育這個詞我知道前陣子國小在做，大概是各國

的文化體驗，吃吃別的國家的東西或者穿不同國家的衣服（訪 A1010810）」，陳老師表示「多元文化就是針對外配這群，讓外配的小孩不要更弱勢，一般的小孩應該沒有迫切需要這個問題（訪 B1010810）」。由於老師們在養成教育中未曾接受多元文化教育的課程或概念，僅透過一次的研習與活動體驗以及個人經驗，確實容易將多元文化教育定義為國家文化的體驗活動或者是特定族群的教育。

研究者進一步說明多元文化教育的涵義以及在學習區中所要展現的理念與目標，老師們都同意在改變小小的材料而能讓幼兒有更大的主動學習權利，易於區辨幼兒對多元文化材料的態度反應。陳老師提到「其實我沒學過多元文化教育，要現在叫我去教，是很不容易，而且素材蒐集不是很容易，但是如果可以透過這次機會用學習區的方式，我也正好有機會可以學習怎麼去 run（訪 B1010810）」。李老師也同意學習區結合多元文化教育的方式是可行，「我也認為用學習區做多元文化，會讓孩子比較能開放的接觸，如果是老師上的課程，孩子就是吸收，我覺得主動性和對文化的敏銳會降低（訪 A1010810）」。

因此，透過學習區結合多元文化教育，對老師們而言不會造成教學負荷，也不會大幅影響園務，對幼兒而言，是一種很自然的融入方式，且學習區會有較多的主動學習權，更能從中觀察幼兒

本身對於文化性材料產生的態度反應。

2. 多元文化教育界定為「從幼兒身上學」，透過文化的經驗與分享結合教學實踐

由於學習區的使用必須先說明材料的正確名稱與注意事項，因此，學習區的材料都會先跟老師們溝通材料在多元文化上的用意，但也要老師們對班上幼兒的瞭解與學習需要作協調。從每項材料選擇的多次溝通與協調，教師們也從一開始說明和觀察幼兒操作的歷程中慢慢解讀多元文化教育的涵義—「不是老師一直教，而是可以從幼兒身上學」。李老師提到「多元文化教育應該是老師少說讓幼兒多看多發現，如果都是老師在講，老師又不熟悉或者知識有誤，那幼兒就是自動吸收（訪 A101122）」。陳老師認為「幾次後其實孩子的經驗也不輸大人，尤其一個班這麼多小孩，現在的家長給孩子的資訊非常多，所以我覺得壓力沒那麼大，只是要注意孩子有沒有出現負面態度，而且可以跟孩子一起去找答案，我覺得很棒（訪 B1011220）」。

研究者觀察老師在教學實踐上發現，在團體課程若提到與學習區的多元文化材料，老師們也會帶入補充，而不是將多元文化學習區視為一個固定教材，與教學完全切割。

觀察情境：李老師進行故事活動，
故事中主角小莉的好朋友
是原住民，叫奧莉薇
薇。

李老師：小朋友，你們看奧莉薇，她是原住民，她身上有穿原住民的衣服喔，注意看看，跟我們學習區裡的衣服有沒有一樣（摘自觀察紀錄 1011122）。

多元文化教育的詮釋不是只有認識多種文化，而是發現文化的不同能自動尋找知識，自然就降低偏見與負面的態度。在現場觀察與實際訪談老師們發現，雖然教師能自動在教學中融入多元文化教育的情形不多，但教師們抓緊了與幼兒一起學的精神，在未灌輸幼兒文化知識前，讓幼兒透過操作學習區主動發現文化不同，進而與幼兒一起探索文化知識，藉由知識的瞭解降低負面的文化態度。

3. 教師的正確認知與家長資源是實施多元文化教育的有效方針之一

從建置學習區的歷程，老師們的態度從一開始的不確定態度，到看到幼兒們的反應，逐漸思考與建構對多元文化教育的概念，以及在教學的結合與實施。建置前期，老師們對於學習區多元文化材料的說明花很多心力去理解與思辨，擔憂講得太多反而讓幼兒直接灌輸老師所給的知識，也深怕講不清楚反而變成材料無法發揮功能。幾經討論與參閱文獻後，採取討論與分享的策略進行多元文化學習區的實施。

建置後，老師們透過討論與分享的教學策略引導幼兒使用學習區的多元文化材料，引起師生間頻繁的互動與討論，

老師們也不用讓自己成為知識的傳遞者，而是真正地把學習權交給幼兒，師生一起探討與建構。陳老師提到「應該說這個方式比較安全，因為我們以前做任何主題，我們本身必須要有足夠的資料庫引導課程進行，要說真把學習權給孩子，也不太可能放，因為我們有我們要教給孩子的東西。但是這次的多元文化教育，是我們和孩子一起去發現和找答案，這過程中也很有趣，孩子也會比較躍躍欲試（訪 B1011220）」。

經由四個月的實施期間，老師們對於多元文化較育的概念比較有信心，也覺得適時融入教學不太困難，但若談到長期性甚至是潛在課程概念時，老師們覺得一來是老師自身的正確認知要有，再來是家長的資源能加入，這樣才會較容易實施。李老師認為「文化的東西真的太廣，如果都是從老師的角度去想孩子需要什麼，而且老師本身又沒有修過這樣課程，很容易卡住；如果家長可以提供資源，像是進來教室帶孩子做一些經驗分享體驗，或者可以拋一些遊戲阿或者語言教唱，這樣可以產出的方式就更多元（訪 A1011220）」。

多元文化教育在內涵上必須囊括幼兒的文化背景，自然包含家庭與社區的文化資源，在實踐上，教師的素養很重要，若教師能掌有對文化的正面態度，隨時檢視自己潛藏的偏見、刻板印象、歧視等負面態度，則能更敏銳覺察幼兒對文化的感受，同時也能引導幼兒及幼建立

正確多元文化態度。

四、研究成果討論

本研究將從多元文化學習區建置內涵、幼兒學習面與教師實踐面等研究結果，與文獻資料進行討論，說明如下。

（一）真實性素材之幼兒園多元文化學習區

文獻中建議教室要隨時變動成多元文化的真實情境，但所建議的資源較多是由家長所提供，以能貼近每個幼兒獨特的文化背景之外，並讓幼兒運用家庭照片介紹自己的文化。本研究建置之多元文化學習區是採取真實性素材，包括地球儀、服裝、各國風景明信片、種族娃娃、不同族群文化的童謠等，所提供的材料符合文獻所及。但由於帶班教師在多元文化教育的實踐上未有豐富的經驗，且班上幼兒因開學期間有新舊生，因此，在素材選擇則由研究者與教師先前的教學經驗及對幼兒的瞭解而所選擇，因此，並無家庭所提供的文化資源，但本研究所建置的多元文化學習區對該班師生而言是初次嘗試，且是成功的接觸經驗，有助於未來長期實施多元文化教育的可能性。

（二）幼兒多元文化學習區的實際成效

文獻對於學習區的建置規劃大多處於學理上建議，也未提出可能的成效。但本研究所建置的幼兒多元文化學習區是融入自然場域實際建置，雖然不能如文獻所建議讓幼兒介紹自己的文化，但卻具有

引發幼兒探索操作的頻率增加，連結不同多元文化材料解決對文化好奇的問題，另新移民幼兒產生母文化的回應。

另學習區的成效之一在教師的多元文化教育信念與實踐，師資一向是多元文化教育實施最關鍵的角色，檢視現場幼兒園的教師能在養成教育修授過多元文化教育相關課程並不多，畢竟多元文化教育在台灣的師培教育開授課程時程約莫十幾年，相較之下，具豐厚年資的幼兒園教師單純透過幾次研習課程確實在實踐上會有很大的落差。而本研究透過多元文化學習區的方式，讓教師可以卸下教學負荷，且很自然輕鬆地與幼兒共同建構文化知識，是文獻資料未提及到的成效。故建議可透過學界與幼兒園現場教師共同合作，將有助於理論與實務的實踐。

參考文獻

- 內政部（2009，12月）。內政統計年報－托育機構概況。取自（<http://sowf.moi.gov.tw/stat/year/list.htm>）。
- 王蕙文（2008）。建構多元文化氛圍的「幼兒教室」之行動研究。國立台東大學幼兒教育學系研究所碩士論文，未出版，台東縣。
- 張耀宗（2006）。幼兒園所的多元文化教育實踐。載自二〇〇五幼兒保育學術研討會「幼兒保育的多元發展：本土化經驗回顧與挑戰」（頁112-1~2-12），台南縣。
- 鄭瓊月（2006）。幼兒人際關係發展。載於謝義勇主編，幼兒社會學。台北：五南。
- Derman-Sparks, L. & the A.B. C. Task Force. (1989). *Anti-Bias Curriculum: Tools for Empowering Young Children*. Washington, D.C.: National Association for the Education of Young Children.
- Manning, M. L. & Baruth, L. G. (2000). *Multicultural Education of Children and Adolescents* (3th eds.). Boston: Allyn and Bacon.

五、結論

本研究目的在於建置幼兒園多元文化學習區，透過觀察法與訪談法，從中瞭解幼兒的使用情形與探究教師的教學信念，作為檢核幼兒園多元文化學習區的建置成效。本研究結果如下：

- （一）幼兒園多元文化學習區採融入原班方式，依據既有的益智區、扮演區、美勞區與語言區添加多元文化的學習材料。
- （二）幼兒園多元文化學習區引發幼兒主動探索學習區的頻率增加，同時激發連結運用不同的材料解決對文化好奇問題的能力，新移民幼兒也對母文化產生正面的認同回應。
- （三）幼兒園多元文化學習區讓教師建構對多元文化教育的詮釋，且採取文化經驗的討論與分享策略融入教學，讓教師對於未來多元文化教育的實踐具備信心。

