



花東淨土，美麗後花園 《為土地種一個希望》

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師

不能被抹滅，因為，我們都還活著，我們都還有一絲絲的希望，哪怕是微不足道，都足以成為別人最有利的助手！

這個「希望」，何其可貴！嚴長壽先生將希望之火，悄然又迅速的點燃；他從美國回臺，奉獻於臺灣的經濟上，看見臺灣要走的未來，而寫下了許多企業管理的書，如《御風而上》、《總裁獅子心》；看見臺灣教育的未來，寫下了《教育應該不一樣》；這一回，他看見了花東的問題，除了寫下自己的思考與公益平臺合作的故事，更收錄了各種教育、文化、觀光、產業等議題的建言、親手拍攝的照片、與當地民眾的對話記錄……種種。

❁ 花東議題論戰，別失去淨土後山

近日花東議題的新聞何其多，以「美麗灣開發案」而言，這不是只有經濟產值面向的問題，它牽涉到了人口居住、環境保育、海洋資源、民族意識……等，持續十多年，至今依舊沸沸揚揚，爭論不休；不同的角度思考，都有不同的意見產生；這時，便需要有更多專業、理性的溝通，才能做到最好的評估。

《為土地種一個希望》

嚴長壽，吳錦勳著

天下遠見

2012/11/317 頁 / 24 公分

360 元 / 平裝

ISBN 9789863200727/547

❁ 樂觀積極的嚴長壽，正向開朗的書

花如果沒有希望，怎麼能期待牠結出豐碩的果實呢？人如果沒有希望，怎能期待他立下目標，達成夢想？土地如果沒有希望，怎麼期待它孕育出萬物，延續生命的源源不絕？擁有希望，就擁有走下去的動力，擁有希望，就能渴望看見明天的陽光。

這是一本看到書名，就讓人不禁懷抱樂觀、積極、正向與開朗——《為土地種一個希望》。長期為臺灣付出的嚴長壽先生，從美國運通公司的小弟做起，為人提行李、遞茶水，從中體悟到任何的大事，都必須從最卑微的職位做起，哪怕不起眼、哪怕被瞧不起，哪怕只是電影裡的一隻小小螺絲釘，都

又如蘇花高是否應該興建，也造就了二方人馬不同的見解，甚至引發政治面上的論戰；有人認為蘇花高可以取代危險的臺九線蘇花路段，有人認為緩慢欣賞蘇花段反而可以增加遊憩效果；因此，至今亦成為多方燙手山芋而不願正視的問題，而每每在蘇花公路坍方之際，此問題才會浮上檯面，再度受到相關人員的重視，也間接引發諸多花蓮人「給我一條安全回家的路」的呼聲！近日，有財團想新建「花東高速公路」，一旦蓋成，花東的行車時間，將可縮短 40 分鐘，究竟是否符合經濟效益，也值得多方考量。

嚴長壽先生經常周旋在這些議題中，身為臺灣一位高知識份子，他不能貿然做決定，而必須聆聽更多意見，蒐集各種聲音，分析利益，才能提出建言，供上級單位參考。在這本書當中，我們看到嚴長壽將之分為「天使與原鄉」、「回鄉與留鄉」，顧名思義，便是從二個角度來撰寫，第一部分寫的是花東地區的孩子們，因為文化刺激不足以及原住民地區的文化特性，而產生與西部地方有所不同的學習表現及在地情感；第二部分則是提及公益平臺的設置，吸引更多的大專生得以回鄉幫忙，留住家鄉的人才。

然而，不可否認的，在一個以西部優先、北部領頭的思維觀點中，我們很難看到東部的議題被重視，如此美麗之後必有哀愁，一片祥雲背後也會有點淡。更多花東地區的人文思考與問題被看重的程度，實在有

賴我們多加以重視，以建設更好的花東，讓身為花東人，不再認為自己是二等公民，而是可以驕傲喊出：「我來自花東」！

❁ 花東教育需要希望

長此以來，花蓮臺東因為地處後山，文化刺激不足，交通不便，教育資源匱乏，所以難與西部地區的孩子一較高下；加上花東地形南北狹長，要到市區的好學校就讀，使得舟車勞頓疲於奔命；花東地廣人稀，自然造成許多村落小型學校……，諸多原因，讓花東地區一帶的教育模式與資源分配，和西部有著天壤之別。

由於少子化的關係，所以當「裁併校」的風聲傳到了花東，便成了一樁樁的惡夢。花東孩子的小學，往往就在自己的村落裡，平均每間學校都是六班，每個年級都是一班，人數寥寥可數，若以西部的裁併校原則來看，勢必是「留無活口」的，但以花東的教育生態而言，若裁併校，則孩子必須到下一個十里外的村落學校就讀，不論是交通、教師分配、學生適應、家長期待……等，都是一連串的問題。

此外，嚴長壽先生亦希望，花東的學校，能夠增添更多的特色。如原住民風格、南島風情、海洋意象，花蓮與臺東都擁有培育教師的大學（東華大學、臺東大學），但嚴長壽認為，花東的教育大學，應該成立更多「在地特色」，例如原住民學系、原住民語言



發展學系、傳統文化學系等，以期準教師能將所習得的專業，培育給後代，並在花東任教，才不致於造成原民傳統文化的消失與斷絕；若是臺灣清一色的師培機構都一味地走同樣風格的教育課程，顯然無法突顯花東的在地色。

有一次，嚴長壽先生看到臺東原住民的孩子，邊唱歌邊打鼓，一副樂在其中的樣子，便從中思考，如果可以開發一所學校，或是一個組織，讓這些孩子放學後，可以在音樂、歌舞中獲得自信，學得專業，不也是一種成功的教育典範嗎？於是，他結合了朱宗慶打擊樂團、公益平臺和大專生，推動了「寶抱鼓」，至今也成了花東一帶校園的音樂特色呢！

教育有東部西部的落差是存在的，但是更多的想法與行動，可以彌補這些雙峰現象，弭平不公；教育是一條緩慢的路，縱使需要十年、百年方能瞥見成效，但是，為了下一代，我們都願意挺身而出！

● 花東文化需要希望

龍應台女士曾經說過：「文化需要像海洋一樣，包容萬物，並有流水匯入，方能成為活泉文化，文化一旦停滯、死了，那就完了」。花東的文化，一直是令人驕傲的；嚴長壽先生每每走訪花東手工藝店，總驚嘆於他們的手藝：區區幾條絲線，就可以巧妙穿梭成一塊拼布、一個側背包；一條條的苧麻，

便可以變成一個小竹籃；一顆顆的珠子，便可以串成一條色彩繽紛的串珠，而且透過不同的手藝與創思，各有巧妙不同。

對許多花東原住民家庭而言，家庭收入來源常常就是製作這一類的手工藝，然而，如果宣傳不足，或是乏人問津的話，往往入不敷出；於是嚴長壽先生便認為，可讓這些原住民傳統手工藝，在各村落呈現，在各中大型的展覽會上呈現，並請政府團體先下單收購，以穩定他們的經濟來源；或者邀請他們到西部設攤、授課，給予相關補助。

其實除了編織、串珠等手工藝外，花東尚有木雕、石雕等藝術品值得觀賞。自從莫拉克風災之後，許多藝術家紛紛揀拾海邊的漂流木做為創作的素材，立在岸邊，供遊客佇足欣賞；而花蓮文化局，亦每年均會盛大舉辦石雕藝術節，邀請石雕專家現場雕刻大理石，讓民眾親近藝文，更讓人有耳目一新的感覺。

此外，臺東從 2012 年首度推出的鹿野高臺熱氣球活動，盛況空前，吸引數萬人湧進臺東，而每逢元宵假期的寒單爺活動，亦是臺東專屬的文化慶典，其餘如活水湖鐵人三項、花蓮的曼波魚季、太魯閣路跑、花東金針山季，也都為當地打下了響亮的知名度。

文化與觀光都是花東地區重要的產值，失去文化，就像人們光著身子一樣，只看見骨肉，毫無審美價值；失去觀光，就像人們沒了娛樂一般，永遠只會追求名與利。文化

與觀光，同時也是人生重要的調味劑，在忙碌之餘，能夠放鬆心情的一帖良藥。

✿ 後花園的美麗憧憬

花東是臺灣的後花園，然而，這樣的「後」不代表落後，而是有更多的空間，培養軟實力，期待後來居上的可能。嚴長壽先生近年來將重心由臺北，轉向於花東一帶，更在臺東成立了均一中小學，重視品格的涵養，也重視特色文化的傳承；他也經常走訪許多知名觀光景點，希望將這些景點，透過更多文化的手法，包裝成一條休閒產業的

帶狀文化。花蓮與臺東，慢慢成為全臺灣最動人的兩個城市，精而美，精而巧，麻雀雖小，五臟俱全，它們的發展，不需要太過快速，一但快速而成為財團競相爭奪的地方，反而加快其毀滅的速度。嚴長壽先生認為，建設後花園，是需要像呵護家裡的花園一般，有耐心、用心、細心的，不要操之過急，也不做無謂的投資、安排與建設，因為，後花園的特色與優勢，便在於取之於自然，用之於自然，在緩慢的生活步調中學習，按照時程來走，一切會發展得更成熟、更自然的。 ISBN

