

古根漢博物館藝術家駐校發展有效藝術教學策略

駐紐約辦事處教育組

一年一度的「與兒童共學」(A Year with Children)藝術教育成果展覽於本(2014)年 5 月 9 日至 6 月 18 日在紐約古根漢博物館(Solomon R. Guggenheim Museum)展出。這個展覽是古根漢博物館藝術教育計畫:「透過藝術學習」(Learning Through Art)的年度成果發表,也是紐約市公立學校藝術教育年度盛事,在前一個年度接受古根漢博物館「透過藝術學習」學習計畫的學生,都有機會將作品在這知名的博物館中展出,這個「透過藝術學習」藝術教育計畫及展覽對於紐約市學生藝術興趣的培養及鼓勵大眾藝術欣賞教育相當具有影響。

「透過藝術學習」(Learning Through Art)計畫是創始於 1970 年,當時 Natalie K. Lieberman 有鑒於紐約市公立學校缺乏足夠的藝術與音樂課程,甚至是刪減音樂藝術課程節數,而提倡增加學生的音樂與藝術學習機會所倡導的一個運動及計畫,這個計畫執行超過 40 年來,已經成功服務超過紐約市五個行政區的 100,000 個不同經濟文化背景的學生,啟發學生的藝術創意與能力。

「透過藝術學習」是一個藝術家駐校的計劃方案,在計畫中這些駐校藝術家稱為「教學藝術家」(teaching artists),由古根漢博物館選送經驗豐富的藝術家到紐約市立公立學校,與學校教師合作,透過設計永續的、過程導向的藝術專題課程,並統整入課程教學,期能改變學校藝術環境及刺激學生創作能力。根據本項計畫之規劃,一般藝術家駐校約 20 週,在這一段期間,藝術家會參與學生的評估、討論及指導藝術創作,提供一些新的見地及指導,讓學生學會欣賞,也挑戰學生的批判思考及創造力。結束後,會挑選學生作品在古根漢的年度展覽「與兒童共學」(A Year with Children)中展出。

這項計畫由於實施有成,多年來並且發展出六項有效的數教學策略,分別如下(Solomon R. Guggenheim Museum, 2014):

1. 模擬藝術家的思考與過程(Modeling Artists' Thinking & Process): 鼓勵學生透過模擬藝術家的思考與創作過程,嘗試不同的概念與途徑,並由其過程中建立自己的藝術觀點與作法。

2. 反思的實務(Reflective Practice):反思(Reflection)是藝術教學的統合核心要素，並且可以運用在團體討論、欣賞、個別作品的鑒賞、學生的目標達成程度等方面。
3. 開放及延伸性的探究(Open-ended and extended investigations):在教學之初先發展一個關鍵問題(Essential Question)，一個可以引發大創意(big idea)的問題，例如:是甚麼連結了我們?然後將這些問題作為 20 週的核心主題。
4. 探索不同的材料與想法(Material and idea explorations): 透過嘗試不同的材料與想法，協助學生在這些探索與開發中展現不同創意及建立能力與技巧。
5. 合作與科際整合的專題(Collaborative and interdisciplinary projects):「透過藝術學習」的精神是鼓勵教學藝術家積極與各領域教師合作，並且鼓勵學生與學生之間的合作，這些合作途徑可以創造學科間整合之機會，也有助新的想法及創意之誕生。
6. 平衡的過程與產出(Balancing process and product): 重視藝術過程的探究、思考及參與，所以每個不同階段，包括初級素描、學生草稿等也是作品的一部分。

撰文:張佳琳

參考文獻:

Solomon R. Guggenheim Museum. (2014). Learning Through Art. Retrieved from

<http://www.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/learning-through-art>