

校園行旅的生活課程

以新北市崇德國小生活課程地圖~校園探索課程為例

新北市生活課程輔導團 崇德國小陳湘媛主任

莊子：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」〈莊子·知北遊〉

壹、校園行旅的大美課程

范寬之谿山行旅圖是國立故宮博物院鎮宮之寶。范寬為何能創作出這山高氣闊的山水畫呢？在古書上記載范寬為了體會山川的真貌，經常獨自一人深入山林十多天而不回。置身山水中，以觀察、探究大自然山水肌理，筆觸呈現出北方乾燥少雨、山表多裂痕、山中少霧氣而視覺清楚的特點。欣賞著谿山行旅圖，想起范寬的名言：「吾與其師於人者，未若師諸物也。」¹

年輕時，如范寬般喜愛獨自一人走進山林，朝山走去，內心沉靜望著山，看著樹木生長的姿態，曾享受與山林同呼吸的共鳴節奏，有如返向母胎般被撫慰；也常有被山深深了解的喜悅，她永恆的、靜靜的在那裡等待著我走向她，她如浩瀚大海包容我。這是大自然的力量。這應該是莊子的「天樂，無言而心說。」² 這種喜悅之泉，源自於小我與大自然深刻對話交融後，「物與我皆無盡也」的大喜。如何將這種喜悅，透過生活課程的教學實踐，使低年級兒童純稚的歡顏再現生活中呢？核心的方法是身歷其境的「探索與體驗」³。體驗性是靳玉樂與李寶慶在生成課程提出的四項特性之一，體驗課程須透過個人親自經歷後，在內心默默體會，它根植於學生的精神世界。在體驗中，課程資源才進入主體生成之域，學習成為學生的內部需要，成為一種愉悅的生命歷程，課程的意義得以生成。

而校園是孩子生活中最原初的元素，環境中蘊藏「情境」，生活課程應回到原初，以「校園環境」做為出發點，尋找一種能從學生生活情境中取材，透過體驗、想

¹ 范寬是北宋仁宗時期的平民畫家，有范寬簽款的〈谿山行旅圖〉，是現存可靠並最具代表性的傑作。資料來源：國立故宮博物院http://tech2.npm.gov.tw/sung/html/graphic/c_t1_3_b11.htm、http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/selections_02.htm?docno=9&catno=15

² 引自〈莊子·天運〉「聖者也，達於情而遂於命也。天機不章而五官皆備。此之謂天樂，無言而心說。」

³ 生活課程微調百年新課綱以五個能力主軸來架構能力指標內容，分別是探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作以及態度與情操。「探索與體驗」在於表述學生能發展出持續好奇、敏銳觀察，以及增廣視野的能力。

像與創造，創造具有美感的完整學習經驗。讓探索的起始，就從學生喜愛的場域開始。基於此，本課程嘗試以崇德國小校園為探索的起點，建構屬於兒童世界的校園地圖，而且兒童能敘說自己與校園之間的學習故事。

崇德國小位於大尖山下與茄苳溪畔⁴，生態資源豐富。學校在前任林文生校長和行政人員的努力經營下，除了進行空間美學的環境改造外，亦結合濕地素材與環境教育進行濕地課程的發展與建構，成功營造二塊人工溼地、一條人工溪流，建置二座水撲滿，還有全國第一座建置在校園內的螢火蟲步道，營造創生命感動的水岸天際生態村之永續環境校園--山水崇德。



茄苳溪景觀圖

對於一個滿六、七歲的孩子來說，消除孩子內心的緊張、惶恐、擔心害怕，最好的方法是引導孩子觀察周遭動植物，特別是小動物，最能引起孩子的新奇，進行專注的觀察。牠們存在於校園內，會出現在孩子的注意範圍裡，可愛的生命型態吸引著孩子的視線。透過孩子自我的觀察與探索，學習書面紀錄與心情書寫，將所有人體所能感受到的一切訊息，深刻流動在生命經驗深處，轉化成為自己個體內在的知識。

莊子說：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」〈莊子·知北遊〉我們嘗試透過敘說崇德校園地圖課程，宛若潑墨山水的課程實踐，探索體驗有如莊子所說的「大美」是「道」之美。⁵而道可說是「萬物之理」，「大美」也就是天地之美，以校園行旅課程引導兒童探索自然體驗，窺見一沙一世界，一花一天堂，了解掌中握無限，剎那即永恆⁶，而能通達萬物的道理。

貳、透視骨架的生活課程地圖

「課程地圖」這個概念是借用1999年Jacobs（1999）課程地圖的概念，Jacobs認為課程學習的經驗要有連貫性，就像開車一樣，你要知道從哪裡來？要開往何處？因此，生活課程的每個單元不能單獨看待，必須要了解學生的經驗與經驗之間的連結，以及這些連結的經驗為往後的學習做了哪些準備？（林文生，2010）

什麼是好的設計的課程地圖？有四個實踐核心作法：⁷

實踐一：從一連串的選擇中謹慎的選取一種課程設計去規劃課程內容。先以學生為中心的設計（Student-Centered Designs），課程的起點來自於個別的學生。在以學生為中心或是建構主義者的課程經驗中，教師為學生所創造的學習經驗，必須來自於學

⁴ 崇德國小位於新北市汐止區茄苳路158號，茄苳溪蜿蜒流經學校邊。

⁵ 何佳瑞。莊子論美和美感及其當前美育的可能關聯。

⁶ 翻譯自英國詩人布萊克的詩：To see a world in a grain of sand ,And a heaven in a wild flower ,Hold infinity in the palm of your hand , And eternity in an hour.

⁷ 節錄鄭淑慧翻譯文章Designing With Rigor: Crafting Interdisciplinary High School Curricula By Heidi Hayes Jacobs 。

生的特殊興趣，並由此所形成的具體問題或議題為基礎。其次以情境為中心的設計（Setting Centered Design）。

實踐二：以設計圍繞在核心問題（essential questions）集裡的課程。而

核心問題成為一個連結者。不管老師、班級、活動和結果評量，是不是被聚焦在其中的某一個問題上，這些核心問題為整個班級活動維持了一個焦點，核心問題都能使我們的課程工作結合成一體，並讓它恢復生氣。

實踐三：將學生的表現評量與課程設計加以統整。評量應該跟課程統整而不是將之視為後來才添加的東西。教師應該開始思考，學習將會看起來像什麼？如此一來，師生更容易共同達成學習成果。

實踐四：教育工作者能把供給學習者最好的結構形式和課程目的相配合。老舊的40分鐘為一堂課的模式，是在1800年代晚期出現的。19世紀的觀念不是基於功能上的適合模式，而是為了有效率而用平等陳列的工廠模式。課程就被迫成為那種形式。無論學習者需要什麼，1890年代的老師也只能做從事這種「40分鐘事」（40-minute things）。這是毫無疑問的，在過去的15年，「課表」（The Schudule）是出自於會議室，我們應從不同角度去看待著目前課表這現象。

因此，我們嘗試以課程地圖形式，呈現崇德校園探索課程之藍圖：

探索主題	探索校園地圖
年級	二年級
上課時數	30節
學習前置經驗	學校探險、校園遊戲、四季的校園（秋天、冬天、春天、夏天的節日與校園）、遊戲的基地、尋找小蟲或動物、種植植物、螢火蟲音樂會
能力指標	（一）探索與體驗1-1、1-3 （二）理解與欣賞2-1、2-3 （三）表現與應用3-2、3-3 （四）溝通與合作4-1、4-3 （五）態度與情操5-1、5-2、5-3

活動名稱	能力指標	核心能力 (概念)	核心問題	活動主軸	學習評量	備註
繪製校園地圖	4-1	1.喜愛程度排序 2.位置 (前後左右) 3.論理態度	1.你最喜歡崇德國小哪裡? 2.哪裡最好玩?	1.寫下喜歡景點。 2.票選喜歡景點前15名。 3.繪製校園觀光景點地圖。	繪製「我的崇德地圖」	聚焦 (3節)
最愛的校園景點	2-1	1.知道自己喜愛 2.實踐興趣勇氣 3.描述事件能力	1.你最想介紹哪個校園景點? 2.為什麼? 3.在哪裡曾經發生過什麼事情?	1.探訪最愛的校園景點 2.個人選擇並書寫自己最愛的校園景點	書寫景點介紹詞	探索一 (3節)
分組介紹景點	3-2 4-3	1.探究人事物的興趣 2.聆聽的能力	1.什麼是景點解說海報? 2.如何完成解說海報?	1.小組合作完成各景點解說海報。	1.統整組員解說內容 2.繪出景點特徵	探索二 (3節)
解說前探訪	1-1 2-1	1.五官探索 2.分辨內在感覺	1.能當個導遊，為爸爸媽媽介紹校園景點嗎?	1.探索校園，以觀察日記記錄景點事物。	1.寫出景點看見的事物 2.說出內心對景點經驗或感受	探索三 (3節)
對景點說的話	1-3 2-3	1.理解事物位置關係 2.分辨內在看法	1.景點相對位置對不對? 2.能說內心對景點的看法嗎?	1.討論景點海報放置正確相對位置 2.能有效溝通整合個人意見。	1.分辨景點放置正確位置 2.理解接受差異性	探索四 (3節)
書寫景點介紹詞	4-1 5-2	1.協同合作學習態度 2.察覺想法與作法	1.解說結構是什麼? 2.如何編排景點解說的次序?	1.小組合作完成整理組員景點解說定稿。	1.有效整理組員資料成為一篇解說稿。	探索五 (3節)

205 種豆 課程 變奏 曲	1-1 2-3 3-3	1.五官探索 2.觀察不同特徵 3.主動探究事物	1.要種那些植物種子？ 2.種植物的組員分工如何決定？ 3.植物生長觀察紀錄單如何記錄？ 4.如何發現不同？	1.種植物的標準流程與注意事項 2.確實記錄觀察日誌 3.討論觀察紀錄中植物成長情形	1.觀察紀錄能描繪植物成長情形。 2.能察覺每日植物成長的異同。	探索六 (6節)
白桐花 與橘木 棉合奏 曲	1-1 1-2 3-2	1.五官探索 2.體驗想像力樂趣	1.白色桐花的形狀如何？結構如何？味道如何？ 2.橘色木棉花的形狀如何？結構如何？味道如何？ 3.比較兩種花的異同 4.兩種花如何美化生活？	1.探索、欣賞校園裡的落花。 2.完成花的觀察紀錄，並能歸納出其異同。	1.正確的欣賞態度。 2.能比較出桐花與木棉花的異同。 3.找出花特質，美化生活。	探索七 (3節)
我的 學習 故事	5-1 5-3	1.真切觀察細心體會的態度。 2.探討並表達事物演變的原因。	1.那六張照片最能代表生活課？ 2.如何將六張照片篇排成一個生活課裡的故事？	1.選擇內心中最喜歡的六張照片。 2.能自己完成六張照片的生活課程故事，並給這個故事一個標題。	1.能完成六張照片的故事。 2.能為故下標題。	反思期 (3節)

參、庖丁解牛的教學心法：建構師生互為主體的課程美學經驗

Dewey 認為「美感經驗」乃是「完整經驗」(an experience)的極致表現(Dewey, 1934)。所謂的「完整經驗」是指當經驗的主體沈浸於某事件中，真誠專注的參與，使自己的理性與感性相互融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有自足與完滿的感受。⁸ 例如：在生活中，解決某個問題，或玩一場遊戲，當我們真誠專注的參與其中，就能帶給我們鮮明的印象以及結束後的完滿感。

靳玉樂與李寶慶提出生成課程的「生命性」與「師生互為主體」特性，適用於生活課程：

生命性：教育所面對的是活生生的完整生命體，其根本目的在於“成為一個人”，使學生獲得作為人的全部規定性。因此課程作為教育中的核心要素理應珍視並

⁸ 資料來源：林文生「應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫」。

善待生命，課程的價值不僅僅只是讓學生獲得豐富的分門別類的知識從而是為遙遠的未來做準備，更重要的是在於彰顯並提升學生的生命意義與價值。他們的生命需要得以充分滿足，生命潛能得以實現，生命獨特性受到尊重，生命內涵不斷得到豐富，生命境界不斷得以提升，課堂也由此洋溢並湧動著生命的活力。

師生互為主體：生成課程既不是教育者預先設計好的、在教育過程中不可改變的僵死的計劃，也不是學生無目的、隨意的、自發的活動。它是在師生互動過程中，是師生共同探索新知的發展過程，通過教育者對學生的需要和感興趣的事物的價值判斷，不斷調整活動，以促進學生更加有效學習的課程發展過程，是一個動態的師生共同學習、共同建構世界、對他們、對自己的態度和認識的過程。

在生成課程中，教師必須善於傾聽。傾聽作為一種交流行為，它是對話的基本前提，內容表現為傾聽學生的情感、欲求、思想等。“傾聽”中的教師才感悟到學生是一個完整的生命個體，從而樹立起生命教學觀。“傾聽”決非單純的聽覺反應，而是意味著教師全身心地投入，以深潛到學生心靈的幽深之處，感悟其內在生命的震顫與跳動。

關於在教室如何實踐「學習」，佐藤學提出三個具體策略：

一、透過與「人事物」的相遇與對話，實現「活動式的學習」。二、透過與他人的對話，實現「協同學習」。三、在於擺脫儲蓄知識與技能的枷鎖，實現能夠表現、分享及品味知識與技能的「學習」。

「學習」是經營與人、事、物的相遇與對話，也是與他人思考或情感的相遇與對話，更是與自我的相遇與對話。所以，「學習」是透過與事物的相遇與對話，以構築自我，實踐「構築世界」、「構築同伴」與「構築自我」三位一體之「關係與意義不斷編織」的永續過程。而這正是百年生活課綱中所揭櫫的基本理念：「生活課程讓孩子在人群互動中，體察人與人、人與生態環境之間相互依存的重要性，發展關懷、尊重、互助合作的態度；生活課程讓孩子在生活中學習經營自己的生活。」之精神。

肆、道法自然的校園探索生活課程

老子說：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」「能有所藝者，技也。」「技進於道」就象徵境界的提昇和改變，也可以說是「藉藝體道」、「技中見道」。在莊子養生主篇中，庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，技乎技矣。」庖丁「未嘗見全牛」，說明心與物對立解除了；庖丁「以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」技術對心的制約性解除了。最後「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志。」這是就技術自身所得到精神上的享受，因此出色的教學，在課程選材和教學法運用巧妙結合下，

成為了一種「技中見道」的表現⁹。它更是人合乎道的實踐歷程，是教師追求教學最高的藝術境界，是可以放下教課，而在學生的學習歷程中看見「道」的存在，這課程方案嘗試從兒童在校園的探索體驗學習中，看見「道法自然」的可能性。

Perkins（1995）等人將高層次的知識分為三階段：第一為解決問題的層次，亦即決定探索方向和方法的知識；第二為尋求佐證的知識；第三為探索階段的知識，找出知識的意義，重新建構出自己的想法，或找出問題來。而美國SAPA（Science—A Process Approach）對於教兒教育提出：順序感、預測（或預估）、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組（組合）、解決問題為核心能力。

基於此，架構生活課程之實施為三個階段：

- 一、聚焦期：置身於豐富學習環境資源中，交換及收集、分享資訊期，確定工作方向和大目標。
- 二、探索期：方案進行、發展的時期是一波波的討論、計畫連結而成，可能涉及所有思維內容。（順序感、預測或預估、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組組合、解決問題。）
- 三、反思期：在活動形式上是成果最豐盛的時期，將所學以另一種形式呈現，在思維上是「綜合」、總論期，學生回顧學習，做統整性的歸納與結論，並進行資料整理的價值選擇與意義呈現。（建構觀念與內在思維表徵化）

基於上述之觀點，於崇德國小二年五班實施校園地圖生活課程之歷程如下：

- 一、聚焦期：繪製校園地圖並參觀校園，於書寫最想介紹的景點做為後續課程之方向。
- 二、探索期：以多元學習策略，進行生活記錄（包含心情...）、自然觀察、觀察記錄，以討論對話引導兒童形成概念。【課程在這裡螺旋中¹⁰】
- 三、反思期：以歷程反思製作繪本或完成兒童電子地圖解說版。

聚焦期

教師先以集體繪製校園地圖，建立團體共識後進行校園景點巡禮活動。然後，以自我書寫方式進行選擇排序自己喜愛的校園景點，書寫後做為後續「認識校園」課程之方向。

【集體聚焦活動】

在崇德，我是陌生人。

⁹資料來源：陳慶坤著「莊子」美學的詮釋脈絡之探討一文。

¹⁰林文生應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫。

99年8月，開始我借調崇德的教學歲月。當時，開車沿著學校旁車道進入校園，迎面而來的野薑花，沿著車道邊正綻放著。秋季的野薑花一朵朵很亮白色的花朵，小花苞從包瓣式的花苞中伸出，經過一兩天就會展成一朵朵，讓我想起在金山的那段時光，溪畔水邊那一片片翠綠叢中相當搶眼的亮白花朵。因為野薑花，崇德校園對我是友善的，它消除我內心些許陌生感，散步在學校車道旁，一陣風吹來，風中就帶來野薑花的清新甜香，舒服，很舒服。

那年，與林文生校長討論生成課程時，說：『輔導工作要細膩一點，如果將校園野薑花布置成一年級教室的情境，學生一進教室先聞一聞花香，在生命感官深處形成難以抹滅的記憶』（這是筆者轉譯林校長大致意思）崇德校園那片野薑花，花氣味清香，野薑花會吸引的崇德孩子駐足嗎？我不確定。

崇德孩子到底喜歡校園的那些地方？我內心仿佛在黑暗中看見遠方不明的光。崇德新旅程讓我警醒，有分別心的從12班規模的學校進入60班規模的都會型學校，這文化與空間的差異，我在陌生性與他者性之間游移。

走進了205這陌生空間，我將陌生人的場域轉化為創意的空間，產生了新的自我。第一節課，我向陌生的205班孩子拋出第一個議題：

我提問：「老師今年8月才剛調來崇德國小，請你們告訴我：你最喜歡崇德國小哪裡？哪裡最好玩？」

兒童們七嘴八舌搶著要告訴我哪裡好玩，實在太吵了，聽不清楚。於是我要求學生舉手說，我將地點寫在黑板上。從學校硬體建設到環境地點，再到植物名稱，直到寫滿整個黑板後，這中間，孩子的發言沒有間斷。

我說：「你們喜歡的地點實在太多了，來票選，選出十五個你們最想介紹的校園景點。」
(教學手札99.11.17)

透過民主的歷程，讓每個兒童都有同樣發言權，都可以參與學習活動，每個師生都有同樣的權利，以實際學習活動讓孩子真實了解每個人生而平等。

老師保留票選前五名的名稱在黑板上，將黑板中央空出來，說：「謝謝你們提供這十五個地點，可是我不知道它們在學校的哪裡，等下請你們一起告訴老師。」

我轉身在黑板中央化兩條橫線，線中間寫著「茄苳路」，再畫個長方形，寫上「川」表示川堂。接下來，我邀請孩子將他知道的地點寫到黑板上。

(教學手札99.11.17)



從校園觀光景點開始，讓所有孩子與教師一同參與，在討論對話中建立地圖核心概念：方位。

兒童以自己的語言、肢體動作，說明為何要將這些景點位置如此配置，其中幾個有趣的對話在自由討論中展開。

助：我要先畫合作社。

其：黑板樹在合作社的旁邊。

芝：木棉樹是在黑板樹往螢火蟲步道的地方。而且，先到美人樹，才會走到黑板樹。

廷：過了水稻區才會到木棉樹。 (教學手札99.11.17)

宏與玄提高聲音在討論生態池的位置，沒有結論，兩人商量來問我。

宏：老師，學校生態池到底在那裡？

師：我也不知道耶...怎麼辦？

彥：去問校長好了...

師：這也是個辦法，快去。知道校長在那裡嗎？

宏：在校長室吧... (不肯定的語氣)

師：那就去找找看囉。

玄：老師，宏可以跟我一起去問嗎？

師：好啊！

過了約5分鐘，三人很開心的回來了，一進教室，急著對我說：他們在校長室的走廊遇見校長，校長很清楚的告訴他們，生態池在黑板樹旁邊。說完後，宏立即將生態池畫到黑板上。 (教學手札99.11.17)

還有另外三個孩子，熱烈討論後操場在那裡。後操場有遊樂器材區，低年級孩子很愛去那裡。但是，距離低年級教室較遠，一般低年級老師會禁止兒童下課時間跑去那裡玩，兒童找不到去後操場的動線。

怡：後操場應該在操場的下面，很遠的地方。

嘉：很遠的地方，怎麼走到呢？

助：我知道，從合作社直直的跑過操場，就會到後操場了。（從合作社畫了一條輔助虛線，終於找到後操場了）怡很快的在黑板最下方，畫了個圓圈，寫上後ㄅㄨㄣˊㄩㄣˊ。

（教學手札99.11.17）

透過校園十五大景點自由的討論中，想起維高斯基（Lev'S Vygotsky），將孩子的心智發展定義為：經由與他人溝通產生的內化過程。也就是心智發展始於與他人的溝通，接著再將談話內容內化到個人心理的過程。維高斯基將「獨自學習可達到的程度」（目前的發展水準）與「經由他人的援助可達到的程度」（未來的發展水準）中間的領域稱為「近端發展區」（zone of proximal development），教育應該根據「近端發展區」來發動。而啟動「近端發展區」的「內化學習」，也應以教具（言語、素材、模型或概念等）為媒介，在教學活動中展開。學習透過討論對話，與生活的世界相遇、與他人相遇、也與自己內向相遇，在與教師、同學的對話中，進行「學習的伸展跳躍」。¹¹

在兒童忘我的討論中，熱情充滿著我們的學習現場，霎那間我被感動的時刻攝住，感到寧靜（at home）與喜悅（enjoy & happy）。照片將時間停住了，而我們討論的空間卻永恆的存在。這堂課是自我和陌生人互相轉換的空間，擁抱對立的懷疑的空間，但朝向超越的空間。這正是教師我與兒童的重新定位，看似無家、但處處是家（un/home），在自我與陌生人的共舞中，形成並轉化自傳的課程。¹²



學生進行「我的崇德地圖」繪置

【自我選擇活動】

認識自我書寫活動好似在黑暗中書寫，看見白天看不見的；在熟悉與陌生間游移（in-between），歷程中彷彿與陌生共舞，在學習活動中，透過一次次的討論與觀看自身，那內心深處的自我漸漸浮現，透過書寫活動，看見自己內心渴望和進行價值選擇的可能性。老師指導兒童自行繪製「我的崇德地圖」，繪製完成後，請學生標示出「我想介紹的崇德國小12個景點」。

透過自我書寫，使兒童內心學習經驗的再現，給予兒童充分自由決定自己的書寫內容與形式。讓兒童再一次看見自己的喜愛，進而以排序進行校園最愛景點的自我聚焦。

兒童學習經驗再現的紙本，清楚看出兒童內心世界的關注點。大部分兒童的「我的崇德地圖」，是以操場為核心，繪製出已經過選擇的平面配置圖；少部分兒童以205

¹¹ 資料來源：佐藤學著「學習的革命」P85。

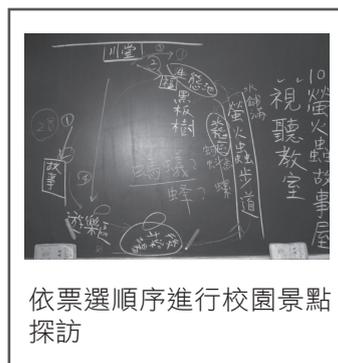
¹² 歐用生的演講：教師是陌生人-「看見」不一樣的教師，<http://res.hersp.com/content/636934.aspx>

所在教室建物出發，繪製校園植物生長所在位置，這樣的兒童經驗世界的再現，需要老師以現象學觀點的看見與詮釋，了解兒童的興趣傾向，將更有利於教學課程的流動。

探索期

探索期教師以多元學習策略，進行生活記錄（包含心情...）、自然觀察、觀察記錄，以討論對話引導兒童形成概念。課程將在這裡螺旋，一次次的教學活動進行、發展的時期是一波波的討論、計畫連結而成，可能涉及所有思維內容。（順序感、預測或預估、比較、分析、觀察、假設、關係的覺察、推理、綜合、歸納、測算、評估、推演應用、重組（組合）、解決問題。）

【探索活動一】：從最愛的景點開始，學生個別書寫最想介紹的景點。

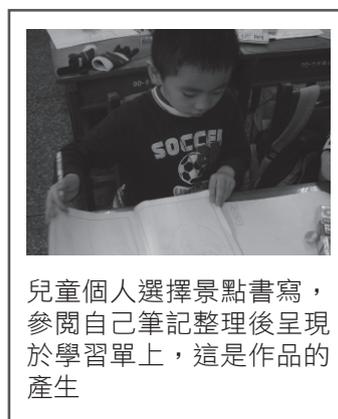


佐藤學說，為了完整保障孩子的學力，發展孩子豐富的學習，最重要的是培育孩子創造性就思考的學習方式。而學力危機的根基，存在對學習的空虛（nihilism）及冷感（cynicism）。在這個探索活動中，我們以孩子個人內心最喜愛的景點開始，鼓勵孩子勇敢的實踐自己內在的興趣。

而生成課程的確也特別關注學生的興趣和需要，課程既要考慮孩子們的興趣和需要，也必須考慮社會的要求；既要滿足學生即時的興趣和需要，也要促進學生的長遠發展。如果教師只是一味地跟著學生跑，一味地強調關注學生當時的興趣，而沒有看到這樣做的目的是為了讓學生更為有效地學習，更加健康全面地成長，並最終成為社會需要的人，那麼，對生成課程的理解就只是形式上的，而沒有把握住其實質。

這堂課，教師先將上次校園票選景點與簡要地圖書寫在黑板上，依票選順序，進行校園景點探訪；探訪結束，回到教室，開始進行個人最愛景點書寫，關鍵問題是：「你最想介紹哪的景點？為什麼？在那裡曾經發生過什麼事情？」

在這堂課，兒童經過選擇自我書寫的景點，5人書寫後操場、4人書寫榕樹、4人書寫合作社、4人書寫操場、4人書寫螢火蟲步道、3人書寫水稻區、3人書寫螢火蟲故事屋、2人書寫遊樂器材區、2人書寫視聽教室、1人書寫美人樹、1人書寫木棉。



兒童喜愛的這些點，沒超乎崇德二年級學生的視野，孩子仍最愛遊戲區（5人選擇後操場，2人選擇遊樂器材區），和擁有色彩豐富的彩虹跑道。歸納學生自我書寫的景

點內涵，高達7人選擇同一個濕地系統環境的螢火蟲步道（4人）與水稻區（3人）。

在兒童的作品中，看見兒童與合作社（福利社）生活事件的描述，人與地點共同聯繫在一起的生命記憶。回想50年代的學子，在小學校園，也有著深深的福利社生命經驗，孩子在下課時間，擠福利社好似潮汐，定時漲退；叫買東西的稚嫩聲音在耳邊迴盪著...會心微笑閱讀相隔50年不變的景象，那屬於福利社的兒童歲月：

助：因為大家會常常去福利社買東西。我每天都會帶10或20元，去買東西買巧克力捲、草莓麵包、巧克力麵包。

佳：因為福利社可以讓果們買東西。有一天發生的事：我陪欣晏去福利社，那個時候，人很多也很擠，結果從福利社出來的時候，鐘聲已經響了，小朋友都回教室了。

美：我最愛福利社。因為哪裡有麵包和零食。我在福利社檢到了一個20元！

忽然，鐘聲響了，匆尤！匆尤！匆尤！我和家瑄用最快的速度跑回教室。

（學生學習單99.11.19）

崇德校園環境教育，真實地深深地影響著這裡孩子的生命，以生態永續校園營造而聞名的崇德校園，提供了校園環境美學教育的成功案例。1997年Arnold Berleant提出環境美學的主張，認為環境消解實際存在的系統，這個系統具有由物質的、社會的、文化的情境所共同構造的複雜聯繫和一體性，正是這些體現了我們的行動、反應、感知，並給予我「自己」生活的真正內容。環境美學理論主張人與環境是貫通的，感知者（心）是備感知者的一部分，反之亦然。因為從根本而言，沒有所謂“外部世界”，也沒有外部一說，同樣也沒有一個我們可以躲避外來敵對力量的內部密室，環境影響著心靈，而心靈也影響著環境。

【探索活動二】為同一景點進行分組介紹

11月26日，星期五，205班有2節生活課。

我一進教室，學生此起彼落的問我：「今天有沒有要去逛景點？」這個議題，孩子真的很投入，經常跟我提，一年級的時候，去那些地方發生的事。說真的，一個兒童整天在想些什麼？要回答這個問題，有很多困難，因為我不清楚。但可以確定的是：孩子會利用語言溝通，向我們表達-複雜的觀念。在一再自我重複，自我調整修正的解釋過程中，兒童事實上正在不斷地主動尋求其內在心智的一致性及連貫性，也正在逐漸構起他/她自己的「心智理論」。在此一建構過程中，孩童對週遭世界的看法、想法，以及與外在世界之人、事、物的互動經驗，都在其內心世界中不斷的自我調整、修正、改變，成長及發展。在諸多不同表達評論及看法的語言機制中，敘事者常藉由心

智語言（reference to frames of mind）描述自己或他人的情緒、心智活動或心智狀態。¹³

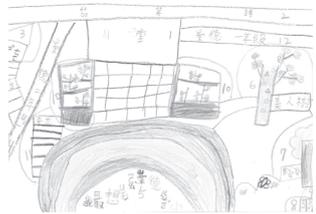
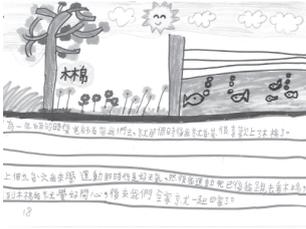
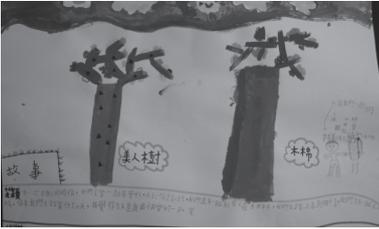
為持續建構兒童對環境互動經驗的內在認知系統，上一堂「我最愛景點」的自我書寫，教學者有計畫的成為下一節課分組景點探索的依據。邀請上次的自我書寫景點學習單，書寫同一景點的兒童自動成為一組。分好組後，請每組一位小朋友，拿回小組每一位成員的上次書寫景點的學習單，及一張八開的圖畫紙，請各組完成每個景點的解說海報。

藝術創作的靈魂需要自由國度。各組孩子自主的在教室裡，尋覓場地進行小組合作。給一張完全空白的圖畫紙，孩子可任意使用創作材料。2節生活課，孩子們很忙碌，忙碌著溝通與創作，結果精彩。

孩子間的熱烈討論，充分展現「對話不是針對什麼目的」，而是富於探索精神。思考和內在的交談本來就只有一紙之隔。敘事思維不優先重視單一意義的文字運用，但卻容許分歧，隨時都鼓勵一種以上的詮釋或解讀。由於語言資源的增加，可能的現實範圍擴大了。敘事思維也鼓勵人對事件做平常的、詩意的或生動描述，不要用專門術語。

人一般都是把自己的經驗組成故事以後才能夠賦予意義，而且是這些故事塑造他們的生活與關係。我們嘗試一次次，對於校園景點進行再一次觀看，用不同方式觀看，也用對話的方式觀看，包括人和自己的對話。在美人樹與螢火蟲步道的精采學習故事裡，我們看見一年級老師的引導，孩子對於印象深刻經驗的堅持。

有一位孩子寫了美人樹、一位孩子寫了木棉樹，因為花的美麗，我詢問兩人成為一組的意願，孩子欣然答應。美人樹是崇德秋天校園的校花，美人樹開始開花的季節，你不可能不注意到它，連香港來訪的客人，都驚訝它的美艷，急著探訪它的芳名。而木棉花是春天綻放的花，燃燒崇德的汽車車道。

		
<p>美人樹與木棉景點個人書寫內容</p>		<p>美人樹與木棉景點小組說明海報作品</p>

¹³ 節錄自蘇珊·恩傑 Susan Engel 著，黃孟嬌譯〈1998，民87〉。孩子說的故事（The Stories Children Tell）了解同年的故事。台北：成長基金會。

【探索活動三】：為爸爸媽媽進行解說前的探訪

205是個團結的班級。家長日，幾乎所有孩子與家長都會前來參加座談，座談後，家長們提供兒童最愛的披薩、可樂、薯條等點心，像個班級親子同樂會。

家長日後，孩子仍談論著那晚的點心。聆聽著孩子的話題，我說：「如果爸爸媽媽再來學校，要你當個導遊，介紹學校景點讓爸爸媽媽了解，你會不會？」有的答會，有的答不會...我簡短的說：「我們再去逛逛校園，找找看，自己的景點，有沒有特別可以介紹的好地點。」能到教室外的校園走走，孩子當然大聲歡呼。

這時是春天，崇德的校園有著不同的景色。再次探訪校園，我期待孩子透過書寫景點觀察日誌，深入的記載自己的看見與心裡的話。這次的校園觀察日記，除了要求孩子書寫自己最初選擇的景點外，我閱讀孩子的文本，以問句形式深化學生的思考，並要求孩子不用以語言回答，而要以文字回答，直接書寫在觀察日記上。

這裡談論的是兒童的書寫發展。書面言語在結構和功能兩個方面，不同於口頭言語，它是一種獨立的語言功能。甚至它的最初發展，也需要一個高水準的抽象。它祇是在思維和意象中說話，缺乏口語的樂感、表達力和抑揚頓挫性。在學習書寫的過程中，兒童必須使他自己從言語的感覺方面解脫出來，並且用意象的言語來取代口語的言語。書面言語是用意象來表示的，它要求將聲音符號化，變成書面符號（次級符號化[second degree of symbolization]）。所以，很自然，對兒童來說，書面言語要比口頭言語難度更大，正如代數要比算術難度更大一樣。是書面語言的抽象特性成為學習主要的絆腳石，而不是小肌肉沒有發展或者任何其他機械障礙。書寫是沒有對話者的言語，向一個不在眼前的或想像中的甚或根本不存在的人致詞一對兒童而言，這是一個需要不斷練習的能力。

我們需要讓兒童具備學習書寫的動機，讓他感到需要書寫，這時的文字魅力才會出現筆端。因為在交談中，每個句子都受動機驅動的，因為有願望或需要導致語言的交流，進行溝通與解釋。而書寫的動機則更為抽象、更智慧性、更遠離即時的需要。在書寫的語言中，我們被迫創要一個情境來對自己進行描述。這要求與實際的情境相分離。

思維首先必須通過意義，然後再通過詞句。所以，布魯諾和盧卡利羅說：「敘事結構可以讓孩子清楚地辨別哪些是她的感覺？哪些是她知道的或是她經歷過的？」敘事提供孩子一種和自己保持距離的形式，釐清感情、思想和行為。Dewey掌握了經驗是個持續性（continuity）的準則，即經驗的衍生是來自於其它的經驗，而且經驗能夠導致更深化的經驗（Clandinin & Connelly, 2000: 2, 吳遠山）。而這經驗如果要能形成自己的觀點，別人所能幫的忙最多只是扶一扶、說一說，路畢竟仍是要自己走的；也就是說兒童要有深刻的探索體驗，厚植豐富學習的「質」。

【探索活動四】：對解說景點說說的話

未來公民所需的基本素養，需要我們具備更廣、更深的溝通與合作能力，發揚合作學習的精神。兒童應學習透過文字與視覺設計，清楚的傳達彼此的意見，還需傾聽、考慮彼此的觀點，才能合作成功。

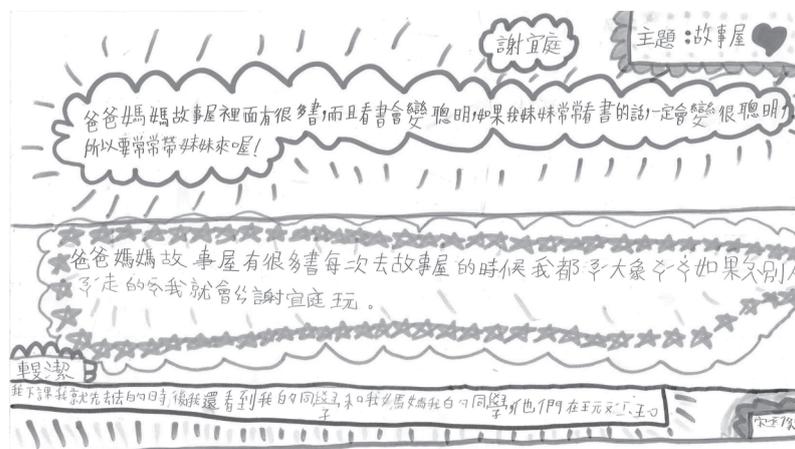
我們將【探索活動二】的作品，依相關位置張貼在黑板上。張貼的過程，不斷詢問學生：「這張應該貼在哪裡？」學生有不同意見的話，就嘗試讓學生互相說服，有統一答案時，教師先依學生的看法張貼；若是張貼錯的位置，進行的團體討論，在課堂中落實民主生活基因的學習。

首先，我們探訪各景點，在探訪景點前，發給學生每人十張便利貼，探訪各景點，個人若有話要對景點說，直接寫在便利貼上。返回教室後將給景點的話便利貼貼在各小組景點的海報上。



【探索活動五】：各小組書寫景點介紹詞之反思學習

正如弗萊勒所主張，「從傳達到對話」的轉換有絕對的必要。有就是從注重獲得累積知識技能的學習，轉換為以發言或作品表現自我思考，並與同伴分享及品味，追求實現「反思式學習」。藉由課堂實踐「活動式體驗學習」、學生間的「協同合作學習」、「反思式學習」得到具體化的實踐結果，看見教育現場可形的學習之道。



【探索活動六】：205種豆課程的變奏曲

1. 尋找校園可種的植物種子：

3月初，正逢臺北市花卉博覽會，如火如荼的展開，孩子已經常談「花博魔豆」的事。恰巧，我們準備為爸爸媽媽進行解說各景點的探訪時，發現三年級開始種菜了。這校園情境的變化，如費洛蒙般，在205散開來，孩子不斷討論：「我們要種豆！」老師因景點課程尚未走到反思，所以採取忽略態度，對於孩子的討論不予正面回應。直到二年級隔壁班開始「種豆課程」，種豆盆栽已放置在走廊，再也阻擋不住孩子想種豆的心。

3月11日，生活課，我宣布：「我們205開始種種子囉！」在課堂上討論家裡有那些種子可以種？校園裡有那些種子？孩子們開始熱烈展開討論：有小朋友說鳳仙花、也有小朋友說健康中心前面的木瓜、榕樹種子...討論後的下課鐘響，205孩子們一窩蜂往校園跑，去尋找校園裡可以種的種子。



第二節上課後，透過集體討論自動分組，完成種種子分組的工作。依據植物類別分八組：有木瓜組、綠豆組、鳳仙花組、玉米組、指甲花組、校園種子組、紅豆組、空心菜組。

2. 分享種植觀察紀錄單

提升孩子的思維不能只停留在觀察後的敘述、分享，無論這分享是否已經過繪畫式的整理。接下來的工作，應該要做最簡易的比較、分類，還要協助他們發現新關係、新脈絡，做類別屬性分析到建構概念，如此才能算深入。

剛開始的觀察，經常落入孩子內心獨白的觀察記錄，漸漸已有兒童學會真實的觀察記錄：

- *種子我希望你快點長大，這樣子我就可以摘ㄅㄅㄅ花，再把種子放進土裡。
- *種子我要謝謝一天一天的陪我長大。如果我有煩惱的時候，你會跳舞給我看，讓我忘記煩惱。
- *我發現土濕濕的，而且我還看到土的上面有鳳仙花的種子，我知道彭彥堂去樓

下一樓檢的。所以我請彭彥堂把種子放到土上。我希望它快點長大。

*我發現第5天種子發芽。種子脫皮了。我要向種子說：你長得真快。葉子長出來了。畫有種子發芽順序圖。（學生觀察記錄100.03.23）

3.在不預期中的相遇

專注的觀察行為，持續累積一段時間後，兒童已能比較出異同。在100年4月6日學生的觀察記錄中記載：

庭：非洲鳳仙花生長得很慢，四天假期後的芽才長出來，而且很小，跟指甲花芽一樣。

民：我發現非洲鳳仙花裡有不同的豆子。（學生觀察記錄100.04.06）

在100年4月13日學生的觀察記錄中記載：

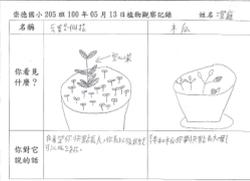
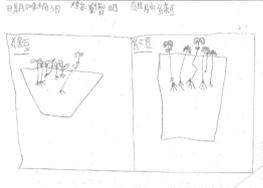
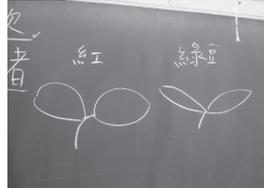
遠：指甲花、非洲鳳仙花是不同國家的，其實指甲花與鳳仙花都同一種。

（學生觀察記錄100.04.13）

兒童已在觀察過程中發現異同，內心產生疑惑，已會尋找正確的知識資料。

4. 觀察並發現相異性

由小組分析討論到全班整合之間來回交替，帶領孩子由觀察資訊中整理、比較而進入分類。孩子可以察知歸類中的順序（ordering），由「花」、「樹」到「植物」，由「昆蟲」到「動物」。

			
兒童比對出這株植物叫空心菜		學生從觀察記錄中歸納出紅豆葉子較圓綠豆葉子較尖	

【探索活動七】：白桐花與橘木棉合奏曲

5月4日，微雨，開車進入校園，看見木棧道上落滿了桐花。生活課程在「情境」中，當下立即決定：今天就是桐花與木棉花行旅。

帶著孩子來到濕地旁木棧道上，大自然的美麗立即吸引孩子的目光，孩子與桐花玩了起來，甚至有孩子編完桐花、邊哼唱小胖的桐花季宣傳歌：「春夏秋冬桐花祭，一年五季好Happy。春夏秋冬桐花祭，一年五季好Easy。春夏秋冬桐花祭，一年五季好Sweet。」曾賞過五月桐花，每年總到這時就還是會想起五月雪的美麗。

接著，沿著車道往螢火蟲步道走去，遠遠就看見掉滿地的木棉花，有孩子看見地上的木棉花，不知不覺捧著桐花，走到木棉樹下。將雪白桐花裝入橘色木棉花，真是

漂亮極了！受到大自然之美感動的孩子，雙手捧著桐花與木棉，小心翼翼的走回教室，「美」的力量在無形之中。

回到教室，有些孩子開始做起實驗來，有將桐花泡水，發現花瓣變透明狀；有些將桐花染上水彩，教室內驚奇聲不斷。



反思期 我的學習故事

玩了將近四個月的校園探索課程，從繪製校園地圖開始，到桐花與木棉之歌，終到學年的尾聲，是學生在生活課程統整反思的時刻了。

「反思期」在活動形式上是成果最豐盛的時期，將所學以另一種形式呈現，在思維上是綜合、總論期。學生回顧學習，做統整性歸納與結論，並進行資料整理的價值選擇與意義呈現，協助學生建構觀念與內在思維表徵化的具體呈現。

在思考文本類比的時候，陳原發現「地圖」概念和「敘事」概念在觀念上有一種近親的類似。而敘事概念必須以穿越時間的模式替代事件定位，明顯的比地圖概念優越。敘事法容納了時間的層面。陳原借用布魯納（Edward Bruner）的話說：敘事結構比隱喻、典範等相關觀念優越，因為敘事結構強調秩序與順序，比較適於研究變化、生活周期，或任何一種發展過程。故事還有一種二元面相--既是線性，又是瞬間的。杜威相信檢視經驗是教育的關鍵。¹⁴而語言是傳遞信息的重要媒介...語言本身是信息的載體...信息還必須有一定的意義，或者說信息必須是「意義的載體」...語言本身也可以稱為信息。

因此，我採取以時間為線性發展，請學生在這些照片中，選擇六張照片，進行生活課程最後心得的撰寫。我曾引導學生說：「你可以用說故事的方式，將這些照片裡的故事串連起來。」

¹⁴引自 D.Jean Clandini & F.Michael Connelly, 蔡敏玲、余曉愛譯，敘說探究—質性研究中的經驗與故事—書中之作者序。



205班的孩子，以「我們的植物」、「我和我的朋友種鳳仙花」、「我和我的好朋友我的植物」、「如果沒有這些植物就不好玩了」、「學習天地」、「快樂學習」、「學習小河」為這學習心得命名，這是「快樂學習」不一定「安樂死」的鐵證。正如楷寫的：「這些都是奇蹟」（引自劉育凱學生作品100.06.29）

楊茂秀說：「說故事是一種送禮的行為」，孩子完成自己的校園探索敘說故事，讓孩子對我說自己校園故事，這活動才算過關。

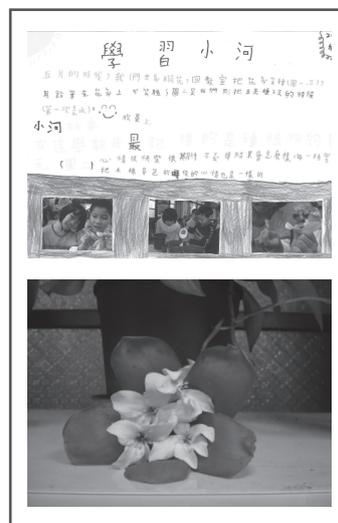


以體驗學習是對生命敬愛的方式之一。低年級的學習重點不在於立刻學到多少新知識，而在於培養對生命感悟的情操，培養正確生活態度及生命價值觀，將來的人生道路做好準備，對於日後漫長的人生旅程是助益匪淺的。

伍、行旅道上流動的學習小河

再看崇德校園地圖的教學歷程，透過探索體驗，形成初級經驗，反思期則形構次級經驗。經驗重寫需要人積極重組自己的經驗，「自由地將文化因素和每一個可能的模式重新結合」，加上人積極覺察自己是自己「實行」的實行者兼觀眾，並且意識到自己產物的產物，兩者相加將會提供一種「反思」脈絡。這個反思脈絡會在人寫作自己、他人、關係時帶來新的選擇。

學習小河在崇德校園中流動著，兒童在校園行旅歷程中，以自己的觀察紀錄，正形塑自己的學習之道。生命就像一條河流，道路象徵人生，行旅則是時間長河中的過客，師生你我交會在校園課程中，沿著學習流水，正要走出自己的



路。學習小河裡一股生命的泉水，波濤地洶湧起來，時光的軌跡，在這長河中，教學長河，黯黯流動著，將來這裡會長成一片樹林！一片綠蔭盎然的巨大森林！

陸、參考文獻

佐藤學（2012）。「學習的革命」。台北：天下。

李維譯（2000，民89）。思維與語言。臺北市：昭明。

宋文里譯（2001）。教育的文化。台北：遠流。

林文生（2011）。『應用課程美學的「整體性」建構生活課程地圖之行動研究計畫』。

美感經驗的探索與建構/教育美學的對話論壇手冊（2011）。國家教育研究院。

教育部（2008）。97年國民中小學課程綱要。台北：教育部。

陳原（2001，民90）語言與社會生活。臺北市：台灣商務

歐用生。教師是陌生人——「看見」不一樣的教師。<http://res.hersp.com/content/636934.aspx>

鄭淑慧譯（2012）。Designing With Rigor: Crafting Interdisciplinary High School Curricula

By Heidi Hayes Jacobs

蔡敏玲（2001）。尋找教室團體互動的節奏與變奏：教育質性研究歷程的展現。臺北市：桂冠。

蘇珊·恩傑Susan Engel著，黃孟嬌譯（1998，民87）。

孩子說的故事（The Stories Children Tell）了解童年的敘事。台北：成長基金會。

整體評述

這是一個走得很久，走得很寬，走得很深的課程。

很久是因為這課程從11月一直進行到5月，從秋冬直到初夏，讓老師對校園由陌生轉為熟悉。一個初到這所學校的老師，利用孩子最熟悉的環境教材串連起彼此的情感，他是一個很好的切入點，老師與學生藉由這個相同的話題，拉近彼此的距離，所以，時間和空間變成了媒介，老師和學生互為主體的在其間找到了位置。

說他是一個很寬的課程，是因為在這個課程中，老師藉由共同繪製校園地圖的活動讓孩子走出教室的空間，學生的回答不設限，學生可以依著自己的眼光無限開展。說他很寬，也是因為過程中，因為學生想要種豆，老師就安排機會適時的讓種植的課程融入了既定的主題，所以，課程的架構是寬廣的。另外，他的寬廣在於學生可以保有每個人自己的想法與看見，老師從一開始的繪製共同地圖，選出共同的15個景點，又回到孩子可以自己選擇想介紹的景點，最後老師又集合相同景點的孩子來做共同製作解說海報，孩子在縮放之間不斷來回，經驗也不斷的被打開被堆疊，但打開的同時卻又要回來省視自己的內心，所以，那視野也就更寬廣了。

說他是一個很深的課程，那是因為老師在課程中不斷地使用敘事書寫的方式去讓孩子和自己對話，和他人對話，去整理自己的內心看見。老師試圖利用比只用嘴巴說更難的紀錄方法讓孩子去整理自己的內在心智，所以，他是有深度的。甚至在整個活動結束前，老師讓孩子試著回溯自己的學習歷程，在學習的小河中孩子要能述說自己的故事，那是多麼不簡單的一件事，那是一種回顧、一種情感抒發、一種經驗重整的過程，也因為這樣的活動，我們才能看見這個課程的深度。

這個課程因為走得長，所以，難免會很多事想說，但是礙於文本的篇幅，加上老師用了很多理論的論述，反而無法看到太多孩子真實的表現，真是可惜。很多老師當初設計的理念也被淹沒在這些理論之中了，如果，那一些譬喻，那一些理論，能夠用更精簡的，更貼近教學現場的方式來詮釋或對應，相信這個課程的美好就更能被大家所看見。