

# 摺紙玩具屋—— 一位代課老師眼中的生活課程

嘉義縣生活課程輔導團 美林國小劉綺老師、莊閔喬老師

## 壹、摺紙玩具屋構想的產生

學校高年級目前積極推廣傳統布袋戲，我心想這股風潮若有吹到二年級，就能搭配孩子一直很喜歡的戲劇扮演，一起來發展傳統戲偶主題。但是孩子目前的心思可是繞著紙飛鏢轉呢！下午凱澤和仲鑫帶著他們的飛鏢來把玩，還問我說：老師可以改主題嗎？我心想摺紙可以培養孩子閱讀、對稱、美勞製作等能力，最重要的是「個人摺紙困境的重新發現與回顧」歷程，就是生活課程學習的本身，何況這樣的構想是孩子主動提出，相信可以把枯燥的摺紙轉化為孩子的能力培養天地。

郁珊滔滔不絕地說著：「我好想把生活教室布置成玩具屋。」仲鑫：「我們可以帶弟弟妹妹來玩。」孩子都喊著說：「我會做甚麼、我會青蛙嘴……。」仲鑫：「我們甚至可以布置一個教他的地方。」郁珊：「也能發門票喔！」我：「那就像是一個摺紙玩具屋。」凱澤開心地說：「老師，玩具屋可以跟飛鏢在一起！把整個教室用水彩上色。」博傑：「摺紙投籃球，很容易。」於是便暫時擱置布袋戲的想法，「摺紙玩具屋」的點子就這樣產生了，孩子的腦袋被玩具屋的形象佔滿，但是凱澤的一句話點醒了大家：「可是我們不知道怎麼摺？」我：「是呀！我們的玩具不可能只有飛鏢和青蛙嘴呀！」湘如：「飛機！」我：「可是萬一別人要學別的呢？」和謙：「啊！用膠帶黏一黏就好了。」凱澤：「我會氣球。」

順著孩子喜歡教導他人、喜歡與人互動的天性，他們開始期待玩具屋充滿各式各樣的東西。

## 貳、摺紙初體驗

我調查一下孩子目前會摺甚麼？船、紙飛機、垃圾桶、紙鶴、飛鏢、氣球，每個孩子至少都會摺一種，我：「那我們來做做看，好不好？」大家都大聲說：「好！」於是我給予色紙，不過不少人反而要求大張的影印紙，一切都開放給孩子使用，我發現孩子不僅喜歡不停的摺著自己已經會的，甚至充分運用想像力把同一件作品想像成

別的東西，或是加以組合；宜孟和育萱、仲鑫和凱澤則是互相教導，每個人都想知道更多摺紙的方法。

孩子的作品有部分黏貼膠帶，依賴膠帶一直是主題裡孩子製作東西時的慣性，或許可以藉著摺紙讓他們了解老祖宗的智慧。我把凱澤的球、飛鏢和湘如的作品加以比較，孩子發現沒有黏膠帶可以重複調整作品，而且沒有黏膠帶也能很堅固，於是我們訂了一個規定：「摺紙是可以重複使用紙張，而且不可黏貼膠帶。」



可是怎麼將玩具屋的玩具變多，且讓每個人都能精熟各種物品的摺法，然後根據客人的需求教導呢？我們自己要怎麼學呢？孩子說：問人、看別人、看摺紙本子或自己試試看。

其實這就是一場自我建構知識的旅程，但是這場摺紙之旅和製作雞蛋糕主題相比，孩子的能力已更上一層樓，因此透過這樣的建構歷程，我希望孩子能反觀自己在過程中所遭遇到的學習困境、詮釋自己的學習並用行動賦予意義，最後達成順利協助客人成功學會各式摺紙的目標。

## 參、自己也不會摺怎麼辦？

我們的問題停留在不會摺怎麼辦？或是有人會摺這種，不見得會摺那種？畢竟面對客人，老闆是沒有權利說：「我不會！」我：「那老闆怎麼變強呢？」文薰：「學呀！」我：「跟誰學？」文薰：「自己學。」宜孟：「問會摺的人。」還有人說：「看別人做、看摺紙本和自己試試看。」，過程中我不斷地增加孩子的信心，孩子也憧憬著像「雞蛋糕主題」那樣，把自己喜歡的東西與人分享，將摺紙成品陳列在走廊供大家觀賞。



於是我們就從大家已經會做的部分學起，我將孩子會做的摺紙類型一個個寫在壁報紙，孩子自由選擇他要學習的，決定好，就把號碼填寫在紙上。討論時，宜孟展示了他昨天回家學的炸彈，發出「砰！」的聲響讓大家都很有趣，輪流玩了起來，於是炸彈、飛鏢各有六和七人選擇，只有文薰選杯子，這個差異性結果非常有趣且極具價值。

## 肆、覺察到教導他人和學習的難處

倚瑄一對一教導文薰，加上杯子做法簡單，文薰很快就學會了。

炸彈方面，宜孟性情溫柔沒有主見，凱澤學習力快，其他人跟不上，宜孟就被凱澤一個人拉著，似乎變成一對一教學，和謙按耐不住，一下子就哭著抗議不公平。

我馬上終止，請他們三組各自陳述問題和描述教導的情形，和謙說：「宜孟都只教凱澤一個。」凱澤說：「他先教我，我再教你們。」和謙：「為什麼不能全部教？」我：「怎麼全部教呢？」凱澤：「全部教比較麻煩。」郁珊：「可是後來宜孟就有慢慢開始教了呀！」我：「和謙和博傑還是不會呀！」宜孟：「他們不知道在看哪裡？」我：「可是像靜怡他是後面才進來學的，怎麼辦？或是有人剛開始不專心，做到一半想上廁所，怎麼辦呢？」宜孟：「我教完的那些人可以教靜怡。」我：「如果已經學會的想去學別的了呢？」郁珊：「我先學完我可以教他。」我：「但是還是沒有方法讓全部的人一起學啊！」仲鑫和宜萱說：「大家可以停住等那個新來的人？」我：「但是就有人在抗議好慢唷！怎麼不趕快。」我：「奇怪仲鑫那組怎麼沒有這個問題呢？那邊人也很多？」他們說：他們是一步一步慢慢教，不過仲鑫似乎不太熟悉後半部怎麼做？後來凱澤加入，只是飛鏢有難度，幾乎是凱澤協助其他人完成。

分組教導活動結束後，我又問孩子們：「摺紙玩具屋如果很多人一起來學，也會有剛剛那樣的問題，怎麼辦？」孩子大部分都說：「排隊教。」宜孟：「一個一個教很麻煩。」郁珊：「分成年紀大的一組自己看，小的看不懂再教。」湘如和仲鑫：「先做好，他可以看我們做的做，我們也可以用紙條寫下怎麼做。」倚瑄：「寫步驟。」凱澤：「畫箭頭，像色紙外面那個。」仲鑫也附和，湘如：「所以看的人我就不需要教了。」

孩子體認到要如何教人、對象多寡、摺紙難易度和個人步調會影響教導成效。而孩子親身體會的經驗，好比行動中的知識，慢慢揭開摺紙玩具屋「教導他人」的真「情」真「意」。

## 伍、摺紙宣傳單

於是孩子在一對一的教導外，嘗試以圖畫加上簡單的文字符號呈現摺紙的技巧，很有趣的是，炸彈和飛鏢沒甚麼人會做，還是只有凱澤和仲鑫會，可見剛剛小組裡頭學會的人真的不多，即使是凱澤也很傷腦筋怎麼寫怎麼畫，最後他用一張紙摺一個步驟，他擔心地說：「老師這樣很浪費紙喔！」

受到販賣機和雞蛋糕主題的影響，凱澤：「以前販賣機和雞蛋糕不是有這種。」，孩子把教導他人如何製作的圖案符號，稱之為「宣傳單」。

庭耀和倚瑄一組，庭耀認為自己有學會，可是有點看不懂摺紙宣傳單，我：「倚瑄，庭耀看不懂的時候你怎麼教他？」倚瑄：「直接用說的。」我：「嗯！用說

的。」文薰：「我本來是要跟宜孟學杯子，可是杯子我已經會了，後來宜孟就教我氣球，她把怎麼摺氣球也做成宣傳單教我。」我：「還有沒有客人本來不會，你教他之後，他變會的？」仲鑫：「我的客人是博傑，我教他飛鏢，我先用一張色紙教他摺，如果他還是不會我就退一步教他，還是不會的話，我就加上說的教他。」和謙：「我覺得我的老闆育萱的宣傳單做得很好，我學會後，他還教我飛鏢，可是做到一半他忘記了，他就去問別人來教我。」我：「所以老闆自己不會，也是可以再去請教別人。」仲鑫：「可以問凱澤，因為他是真正做飛鏢的老闆。」我：「有道理，不僅會自己的那種，又多學會更多種。」；湘如：「我要教晏淇的時候，他就發現很多錯誤，他就叫我先改，改完我教他的時候，他做得比我快，很快就學會了，後來我又教他正方形的蘋果。」我：「你加了甚麼？」湘如：「我加了箭頭、虛線和成品。」我：「老師發現仲鑫也是邊教，邊發現不夠的地方馬上再加。」我們來看看仲鑫的宣傳單：「他把不清楚的地方擦掉，且加了七個步驟。」文楷：「我做飛鏢不會時，凱澤就做給我看。」我：「凱澤的宣傳單每一種都是用摺的，每一種製作宣傳單的方法你都可以嘗試。」可是湘如和仲鑫都覺得光用摺的，也有不清楚的地方，不知道後面怎麼變化。

請每個孩子簡單說明他的摺紙宣傳單，一起發現宣傳單的特色：

晏淇：有寫字。

文薰：有箭頭。

倚瑄：他有畫圖。

和謙：有步驟。

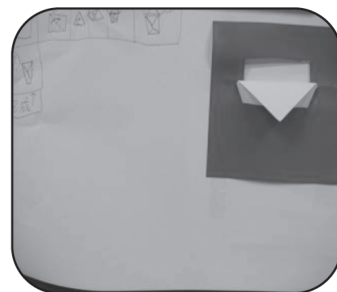
湘如：有做好的摺紙給人家看。

孩子發現摺紙宣傳單也有讓人家看不懂的地方，例如：正方形怎麼變成三角形？

老師把正方形和三角型畫在黑板，倚瑄出來加上虛線，仲鑫和郁珊出來加上箭頭，這些都是摺紙書曾經出現的補強符號。

和謙：「要摺前面還是後面？」郁珊回答說：「加上寫字。」，有人說：唸或是說給他聽。

孩子說：「步驟少了，某一步驟怎麼跳到下一步驟？」





凱澤在第一步驟後寫「乘以2」，我不太明瞭，孩子們卻看得懂，因為他們做過飛鏢，一看就知道「乘以2」的意義，我們想：或許增加一個步驟會更好，能讓沒做過的人更清楚。

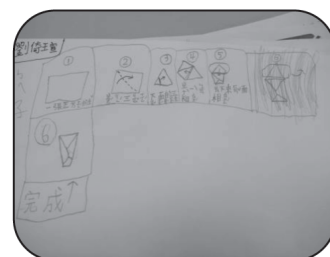
接著我協助孩子們分組成老闆和客人一對一的組合，準備在下一堂課互相協助補強宣傳單的遺漏之處。



## 陸、補強摺紙宣傳單

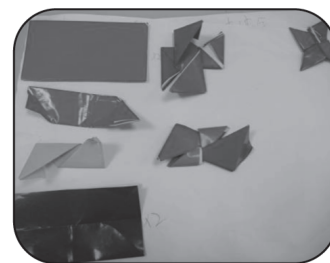
分配好兩人一組後，先讓擔任客人的孩子根據老闆的摺紙宣傳單練習，但是有人已經會老闆的那一樣，所以他們就跳脫宣傳單學起其他的東西囉！

我提醒老闆們可以根據客人的學習狀況，適時以文字、箭頭、數字、步驟……等等昨天討論的方式，加註於宣傳單上。



湘如說：「遇到客人不懂我會以『說』來輔助，並根據客人的狀況，在宣傳單圖示加了虛線和完成的作品。」

凱澤則是直接動手協助，因為他的宣傳單雖然已經用色紙一張張摺出每個步驟，文楷還是難以了解缺乏文字、箭頭等輔助訊息的摺紙宣傳單，因此需要凱澤從旁協助。



## 柒、客人已經會了！

就在大家教學越來越順利的同時，我又拋出一個燙手山芋：「如果客人說我們教的他都已經學會了，怎麼辦？」我想透過問題激發出孩子更多的想法。

孩子：「我們可以再來學新的。」

凱澤：「像雞蛋糕主題，我們得做型錄，我們先去問人，再做成一本。」過去的學習經驗已深入孩子的心中，當遇到類似情境時，孩子能從經驗中很快地搜尋、比對並提取出適當的應對策略。

宜孟：「把他要學的記錄起來，像雞蛋糕一樣。」

有人說：「不是，應該先做成一本，去問他們。」

我：「可是我們會做的很少。」

和謙：「先問他們要學甚麼？我們再去翻書找，慢慢學慢慢學。」

文薰：「請教會別種的人。」

仲鑫：「我們可以翻書學新的。」

我：「那我們到底要先做型錄還是先問人？」

和謙：「我們都還不會，怎麼先做型錄，我們應該先學多一點。」

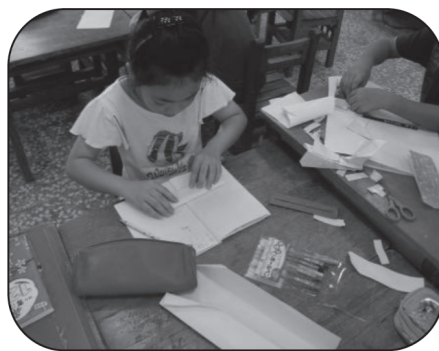
面臨客人需求的不確定性，且摺紙書的內容琳琅滿目，令人眼花撩亂不知如何取捨，因此經過討論後，我們決定先多學一些，再來考慮其他問題，因為如果我們會的變多了這些都不是問題了。

## 捌、觀看摺紙書，學習摺紙和自創新法

於是我影印了幾頁摺紙書，鼓勵孩子自由選作，過程中他們一直叫：「老師！老師！許多圖示根本看不懂！」宜萱：「摺紙書都亂寫。」宜孟：「它跳過很多步驟，都看不懂。」宜萱：「旁邊要兩個一起摺，它都沒有講清楚。」凱澤和仲鑫乾脆自己變化，他們說：「本來我們是要做摺紙書上面的木馬，後來我來就自己做，變成不同的鳥。」仲鑫：「它說要用剪刀，卻沒告訴我們要剪哪裡？」宜孟：「有的都漏寫了。」我：「其實你們在不會的地方自己變化，是很好的。」，和謙馬上示範把衣服變內褲和飛機變帽子。

延續昨天和謙的創意發想，我順勢藉著郁珊的摺紙書說明許多成品在不同的摺紙書中有不同的做法，所以摺紙是沒有固定摺法的，例如：衣服、褲子，其實可以自創摺法。孩子說：「如果想不出來可以先看書，再自己想。」

於是成品愈來愈多，孩子的學習風格不同，自然組成不同的學習社群，郁珊、宜孟和宜萱一起翻閱摺紙書，一邊模仿一邊創作；仲鑫、凱澤、庭耀和文楷，發現動物摺紙書的烏龜可以拿來吹氣；文楷則樂於在摺法類似的作品中，創作出不同的動物；和謙一直熱衷於創新改變，他的作品琳琅滿目十分具有創意；湘如是一個按部就班的孩子，她一直想搞清楚剛學會的飛鏢，只是飛鏢製作的最後步驟要把兩個部分結合，她還是搞不懂，需要凱澤幫忙她完成，完成後湘如再加上一支棍子就變成了風車；靜怡跟著我示範的衣服做一遍，找出比較容易的樣式模仿，有了信心之後，靜怡的作品就更多元了；文薰因為看不懂摺紙書，她想學的風車一直卡住，導致情緒起起伏伏，最後經由我的協助，總算有了完整的成品。



## 玖、活化型錄：回顧自己的學習歷程，型錄成為客人自學的範本

這堂課我希望孩子可以將之前大家討論出來的輔助符號加在型錄上，讓這次的摺紙書型錄更完整。

仲鑫、凱澤和庭耀因為製作烏龜而結盟，他們運用凱澤的立體書方法來呈現，貼在大海報上可以一目了然；湘如、倬瑄和靜怡個別運作，一張張慢慢手工繪製，湘如還是採取做一步畫一步的方法，才不會有步驟漏掉，十分別緻用心。下課時間大家依舊欲罷不能，紛紛要把東西帶回家製作。

這次開店，我想把重點放在兩個部分：一、透過摺紙，回顧自己學習歷程的困境，進而活化型錄並精進教導他人的技巧；二、因應摺紙種類繁雜的現況，建立分類的概念。

經過多次觀看摺紙書，以及累積實際摺紙經驗，孩子逐漸生成風格獨特的專屬摺紙書。可是以畫的方式（2D）來呈現摺紙步驟（3D）對孩子而言其實是有困難的，因此這堂課讓孩子試試看用摺的方式。我將孩子分為兩個人一組，互相搭配、互相幫忙，立體摺紙書慢慢有了一些雛形。彼此分享討論和給予建議時，更能抓到缺失和重點，且能在心裡摺過一遍，以發現：步驟缺漏、成品全貌和人家看不懂的部分就要加註文字敘述。

文字敘述是要增添在哪裡呢？大家發現他是在立體書和畫圖都沒辦法表達時，補充陳述，或是連自己都看不懂的地方以「文字說明」。於是孩子根據他人的建議，細心地在不清楚的地方寫上文字說明、步驟和符號，如今摺紙宣傳單更臻完善囉。



## 拾、從孩子的角度看「學」與「教」

雞蛋糕販賣的只有一種商品，而摺紙種類多，怎麼一次提供多樣的服務成了一種新挑戰，隨之也堆疊出新的經驗。而且孩子不是販賣，是教導他人，他們會說我們可以做型錄問人家要學哪一種，我們再學做，或是直接先做好型錄給人家選，這都是先前雞蛋糕課程所獲得的經驗。這次的課程對孩子而言可以說是一種教育實踐，為了提供客人良好的教學服務，孩子在過程中不自覺地去反思自己在學摺紙的經驗，並將解讀文字和圖片遇到的困難投射在自己的客人身上，進而不斷改良出各種摺紙書。例如：2D摺紙書太抽象，所以我們有改良版的立體摺紙書，以及增加步驟和立體成品，並互相觀摩協助修改；此外，孩子提出運用摺紙型錄時，要先給客人看並觀察客人，

客人不會或是看不懂的地方再教他，可以解決客人很多和程度不同的問題，孩子舉例：高年級就可以讓他自己看，其他可能就需要協助。

## 拾壹、摺紙玩具屋的分類

摺紙種類這麼多怎麼陳列呢？

我和孩子討論逛商店的經驗，他們提到7-11、家樂福、百貨公司，上面會放告示牌，一層一層放飲料。

查萱：「7-11是一排一排的可是每一層都不一樣。」

和謙：「我看的是雜貨店的，洗衣服的一區、牙刷是用吊、麵包的一區一排一層。」

庭耀：「冰箱的飲料不一樣的放在不同層。」

湘如：「不只一層一層，還有一格一格。」

仲鑫：「它們的擺放方式不一樣，有的是用架子，有的是用吊的。」

於是我們先著手分類作品類型，孩子分類的依據很特別，我們都加以採納，只要大家有共識，能合理解釋即可。只是孩子將氣球歸為工具，讓我產生疑惑，我：「氣球是工具，怎麼說呢？」孩子無法解釋，也覺得奇怪，後來決定改成日常用品，和衣服、床歸為同一類。

## 拾貳、製作櫃子和標籤

我們總共將摺紙分成三區：日常用品區、動物區和玩具區。

這部分，我不斷關注孩子的進度，引導他們發現必須克服的部分，如：「日常用品區」專注於展示櫃而忘記摺紙展示品的製作，經提醒後孩子以輪流的方式加工製作；而面對展示櫃中，作為主要骨幹的紙捲無法站立問題，仲鑫說要懸掛在天花板，以撐起軟趴趴的紙捲，可是天花板沒有可以吊掛的地方而且紙捲上的成品吊掛十分凌亂，我：「其他組別是否有好方法？」郁珊：「他們或許可以用椅子撐在底部，然後可以一個人站在旁邊介紹。」經過多方嘗試，日常用品區以木棍撐起紙捲，順利展示他們的樣品，雖然凌亂感依舊，可是能夠立起來且輕易移動，孩子似乎滿足了。

互相觀賞、介紹和給予建議不僅能促進孩子的交流，也能提升孩子表達、聆聽、辯駁、經驗再造和接納的能力，而這樣的活動穿插在器物製作歷程





中最具意義。器物、立體書、招牌和攤位的分區設置方法及地點，都因為這種「需求性」的團體討論，使問題一一浮現，並一一解決，例如：招牌放置在桌上客人可明顯知道各區名稱，也可以安排服務人員引導和繪製平面導引地圖等等。

## 拾參、「打廣告」

介紹自己的摺紙時，孩子提議以演戲的方式，後來摺紙演戲搭配音樂取代了搖旗吶喊、廣告單、展示品、海報等宣傳方式，成為我們打響摺紙玩具屋名號的戲碼。

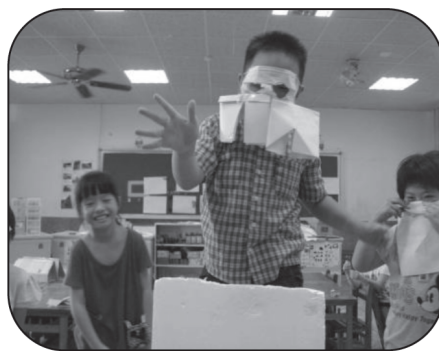
孩子提出許多他們觀看過的廣告，例如：奇異果、念你、喉糖等等，我利用網路資源找到這些廣告，讓每個人的想法可以藉著影片聚焦，我們討論出廣告會有的基本元素：跳舞演戲、唱歌、說話（說好處）和需要道具。

我給他們每組一張A4紙，摺成四等分，根據這四個部分討論內容，我再三強調是要凸顯摺紙，和過去海報製作一樣，內容要貼近主題。

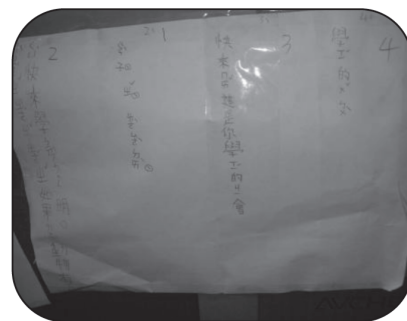
此外，孩子對於面對攝影機較為害羞，所以第三組選棒偶；第二組本來要以面具貼上摺紙，我提議以口罩取代比較衛生乾淨；第一組則選擇紙箱人真人演出。

設計好戲碼後，第三組在紙上編列排演順序，我問：「怎麼記得？」他們說可以一個人拿著、寫在手上、把紙貼在舞台上，或是寫在棒偶上以提示自己。第三組是「摺紙動物區」，故事和劇情完全扣緊這些物件，主題十分明確。他們的規劃是：拿好道具，接著說話自我介紹和唱歌「摺紙摺紙非常有趣，快來學變聰明」，最後是棒偶連在一起跳舞。

第二組由仲鑫主導，即使文薰常常和大家有爭執，不過也在時間催促中排演起來，搭了容納一個人站在上面的小舞台，他們是即興演出喔，由仲鑫當導演和主持人，麥克風也是摺紙作品唷！每個人戴上口罩，下方黏貼摺紙造型以區分角色，如：鋼琴小姐、杯子小姐、小熊，雖然沒有主題，可是劇情圍繞在買與賣，大家樂在其中又唱又跳盡情演出。只是練習、排演和錄製的是完全不同的版本。



後來觀看自己的廣告，他們都說好小聲，所以要重錄，他們在自我檢討單上寫著：太小聲、會忘記等等。此外我也請他們說說看自己需要改進和其他組別有進步的部分。這個程序不同以往互相給予建議，反倒是給予讚賞，而回過頭來自我省思。經過多次練習和製造大型提示稿，我在旁邊以手勢協助，孩子比較不會怯場，忘詞情況減少許多，音量也更清晰整齊。



## 拾肆、摺紙玩具屋的規畫與布置

走廊地磚有許多格子，有人要六格、有人要八格，於是我乾脆請孩子直接拿著桌椅、道具和立體書，動手規劃與布置。接著再繪製他們強調的「地圖導覽指引」。第一組一個個排排坐，每個老闆拿著一張立體書，專門負責該類型；第二組則將立體書貼在牆壁，有人負責介紹，有的則是專門教導；第三組立體摺紙書放置於推車讓客人自行自學，有疑惑再介入指導。以下是開幕的盛況：



## 拾伍、開幕後的陳述與檢討

凱澤：哥哥飛鏢不會，都需要我去教。

宜孟：人太多，桌子要多搬一些。

嫻淇：我教一個一年級的鋼琴。

和謙：有一位妹妹說她要做天鵝，她問湘如，湘如就叫我教她，不過下課時間她還學不會，她等一下還要來。

我：有沒有哥哥姐姐直接看你們的立體書就會的。

孩子：有有！

育萱：嘉俐姐姐和珈妮姊姊，他們做飛鏢。

凱澤：還有氣球。

文薰：老師我很開心，我教人家的時候我發現我以前做的青蛙也可以變成氣球。

我：教別人有沒有甚麼有趣的事情？

文薰：有呀！有一個一年級的男生和女生問我會不會信封，我說：『會呀！』我就教他們信封和掃把，後來還有一個三年級的哥哥他就問我：『這是學甚麼？』我說：『信封和掃把』他就跟我學，後來他問我：『會樹苗嗎？』我說：『不會。』他就教我。

我：恩！你們很聰明會互相教導，老師也有聽到有人要學氣球，你們就會告訴他去哪裡學。

仲鑫：對啊！文楷那邊就有一個哥哥是那樣的，我們就告訴他。

博傑：我慢慢教兩個姐姐氣球。

我：恩！老師都有看到，你教得非常好！

凱澤：老師，我們這邊都沒有有一年級的。

我：都是幾年級的？

凱澤：我們只有一個是三年級，其他都是高年級的。

倚瑄：我教六年級女生做衣服。

我：我有看見他們拿好多件衣服，各種顏色，好可愛！

## 拾陸、孩子對立體摺紙書的看法

我：你們覺得立體摺紙書，客人在用的時候好不好用？

嫻淇：立體書放著就有人會拿去學，如果再來一個人，沒有立體書我們就教他。

我：你們發現幾年級的比較會看立體書？

嫻淇：三年級的吧！

我：高年級有嗎？

孩子：有！

我：低年級的呢？

和謙：有一些有看，有一些要教。

透過反覆來回的過程，孩子依據自己學習的需求不斷增加摺紙宣傳單的各種註釋，也間接讓表達的方式更完整，但最令人可喜的是：此時孩子帶領自己通往思考和自我理解的道路，以自己的方式看見自己並發現表達的可能性和知識。

## 拾柒、課程的會談式回顧與評量

湘如：我們學到很多摺紙的樂趣，可以玩也可以當作飾品看，我們的摺紙都做得很好、很用心，別人也都沒有嫌棄我們怎麼樣。

和謙：我們學到很多東西，而且我們這組還學到分工合作。

我：什麼是分工合作？

和謙：就是我們是分組分人做。

我：那你覺得分工合作有什麼好處？

湘如：分工合作可以做得快。

凱澤：做得比較多。

和謙：還有做得好。

仲鑫：不吵架。

文薰：我們可以不吵架，可以做得快做得多，可以教別人摺紙。

我：嗯！我們不像雞蛋糕賣給人家，我們這次還教人家。

文薰：你教我們，我們教別人。

我：你們摺紙都是老師教的嗎？有沒有自己學的？

文楷：我學到內褲和杯子。

我：你是怎麼學的？

文楷：我看書的。

和謙：我自己學的和自己想。

我：我們後來為什麼要做立體摺紙書。

凱澤：這樣就不用一直教一直教。

仲鑫：他們看了就自己摺，不會再問。

我：外面的摺紙書和我們的立體摺紙書有什麼不一樣？

仲鑫：不一樣，他們的沒有彈出來，我們的有彈出來。

凱澤：而且我們有作品給別人看。

湘如：他們的硬硬的，我們的是可以打開的。

我：那還有什麼？你還有做什麼？看什麼？知道什麼呢？

郁珊：我有教六年級哥哥，我不會的地方，和謙有幫我教。

我：六年級怎麼沒有看立體摺紙書？



和謙：他有能力就自己看，沒有能力我們就教他。

宜孟：別人一直翻我們的東西。

我：別人為什麼要一直翻你們的東西？

凱澤：他喜歡。

宜孟：他們都說我們的炸彈錯了。

我：你們覺得你們的炸彈有錯嗎？

宜孟：沒有。

凱澤：沒有呀！我們的也有聲音。

湘如：有可能不一樣。

我：摺紙有一定對或錯嗎？

宜孟：沒有呀！

凱澤：可以玩就好了呀！

我：我記得你們廣告說摺紙是來玩的，可以變聰明，不是死板板的只有一種方法。

文楷：我還有做兩個杯子給五年級的姐姐。

我：她是自己做還是你做給她。

文楷：她不會的地方，我有幫她摺一些些。

我：所以你有全部都幫她嗎？

文楷：沒有。

我：中間幫她一點點，像老師一樣。

博傑：我告訴三年級這邊有摺紙可以摺。

我：那你自己有學到甚麼？

博傑：氣球、火箭、炸彈.....。

我：庭耀呢？

庭耀：我介紹目錄，還有帶一些人來，還有教人家青蛙和烏龜。

我：嗯！老師有看到他教別人烏龜。

文薰：知道怎麼教別人？

我：怎麼教人？

文薰：客人來了我們就問他要學什麼？我們當老闆的就做一些氣球、掃把，看客人要學哪一種，我們就開始教他，再把摺紙送給他，如果他不要也不要勉強他。

## 拾捌、語文融入生活課程

|       |                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 探索與體驗 | 陳述摺紙經驗、疑惑、想法、意見和思考<br>觀看摺紙書<br>拍攝摺紙廣告（邊拍邊修正）                                                                |
| 理解與欣賞 | 表達想法、提出疑惑、讚美他人<br>理解摺紙書的內容，提出缺漏之處和修改的方法<br>敘述自己學習的歷程                                                        |
| 表達與應用 | 表達（疑惑、想法、意見、思考、心情）和檢討缺失<br>團體和小組討論<br>介紹成品<br>提出摺紙書缺漏之處<br>描述教導他人的方法<br>敘述學習的歷程<br>摺紙宣傳單<br>立體摺紙書<br>拍攝摺紙廣告 |
| 溝通與合作 | 團體、小組溝通與合作<br>指導他人、給予建議<br>描述教導他人的方法<br>幫助他人學習：摺紙宣傳單、立體摺紙書<br>拍攝摺紙廣告                                        |
| 態度與情操 | 觀看摺紙書自學<br>自創新的摺法，並以圖像、文字表現<br>摺紙玩具屋開幕，樂於教導他人<br>拍攝摺紙廣告                                                     |

## 整體評述

學童在生活課程活動中覺察問題並解決問題，因此而獲得知識與各種做事的方法；而更重要的是，學童也因此更樂於學習，更知道如何學習。生活課程的學童是自主學習的孩子，是不斷發展能力的孩子。「摺紙玩具屋」這個教學方案正十足反映出生活課程的基本精神之一：以「兒童為學習的主體」。

在這個教學方案中，教師透過與孩子的對話，整合孩子的經驗、好奇心以及過去學習所發展出來的能力，引發出一個又一個問題解決的活動，在這些活動中，因著學童不同的個性、經驗以及小組互動的動力，老師容許學生有不同的解題方法，但是卻讓每個學童都有機會反思自己的所作所為。在整個教學歷程中，我們驚豔於學童從不斷解決所遇到困難，進而能教導他人，到成為自主學習的孩子。在教學中老師看似沒有角色，但卻扮演著學童學習的最重要推手。莊老師在學生學習活動中：1.掌握孩子對該素材最有興趣時來進行這主題。2.提出關鍵性問題，引導孩子思考、維持孩子的學習熱情，如「自己不會摺怎麼辦？」、「如果客人說我們教的他都已經學會了，怎麼辦？」3.讓孩子進行實際行動來展現能力，讓教學活動不再是只有口語討論，透過摺紙說明書（宣傳單）、摺紙書型錄的製作、打廣告等。4.讓孩子將探索的過程進行反思、記錄和成果的展現。5.讓教學活動的過程就是一種評量，能觀看出孩子的能力，如摺紙說明書（宣傳單）、摺紙書型錄的製作、打廣告等。

本主題最後採會談式回顧與評量，一方面老師可以更了解學童與教學，另一方面也讓學童反思而知道自己如何去學習的過程，讓生活課程的評量發揮「評量促進學習」、「評量即學習」的功用。整個教學活動也符合老師原本一開始就設定的教學目標「反觀自己在過程中所遭遇到的學習困境、詮釋自己的學習並用行動賦予意義，達成順利協助客人成功學會各式折紙的目標。」

教學活動如行雲流水般流暢，對於閱聽者而言，莊老師若能對於評量的向度有更清楚的說明，更能幫助其他老師觀看以及了解，身為教學者如何評量孩子在此主題學習到的能力。