

國小低年段生活課程之教學實驗： 透過藝術體驗教學建構學生生活能力之研究

陳錫祿/國立教育研究院籌備處助理研究員

陳美如/國立教育研究院籌備處前副研究員

122-124

兒童的學習與成長是在生活中發生的，生活是一個多面向的有機體，含蘊人間、時間、空間各種複雜的環境因素，時時牽繫著個體的變化與發展，為了使人和環境相互依存的關係能夠臻於和諧，藉由教育提供兒童生活必要的養分，讓生活有目標，生命有希望。生活課程是學校教育不可或缺的部分，課程的終極精神是希望把自然、社會與藝術環境中真、善、美的本質，充分體現在生活中。本研究以「藝術體驗」教學來探究國小低年段學生的生活能力，透過生動活潑的「藝術體驗」學習活動，開展兒童視覺、聽覺以及動覺等多元智慧，從多重感官的體驗與訓練，喚起兒童對於生活環境的知覺，進而轉化為具體行動去適應生活、改變生活甚至創造生活。本研究雖以「藝術體驗」為名，但在本研究中它作為一個途徑、手段，卻不是最後的目的，其最後的目的是回到生活。本研究為期兩年，針對國小一、二年級的學生進行藝術體驗教學，並藉以發展其生活能力。研究目的如下：

- 一、透過文獻與文件分析、藝術體驗教學的觀察與分析，建構學生生活能力。
- 二、經由學習過程的觀察、學生作品與教師及家長的評量，瞭解低年級學童在藝術體驗教學中其生活能力的表現情形。
- 三、根據上述發現，提出未來生活能力後續研究以及藝術體驗教學之建議。

本研究透過藝術體驗教學途徑所發展出的學生能力，共有六個生活能力項目，五十三條行為特徵，依據身心內外的交互作用，按「覺」、「知」、「行」、「能」的發展，依序分為：

（一）生活的敏銳度

生活敏銳度有七條行為特徵，分別是：1.主動察覺教室中人、事、物形式的改變；2.仔細觀察環境變化的現象；3.對於教師的提示有所反應；4.留意到媒材質感的殊異性；5.瞭解別人的讚美或批評；6.對於特殊情境或效果

的感動；7.體會別人的用心。

（二）生活的知覺性

生活的知覺性有八條行為特徵，分別是：1.知道相關的知識與概念；2.明確描述當下發生的情況；3.瞭解自己的優勢；4.比較分析之後再做選擇；5.分析狀況並解釋原因；6.記得學習的各種經驗；7.推測事情的可能結果；8.對別人的提問明確回應。

（三）生活的計畫性

生活的計畫性有八條行為特徵，分別是：1.提出構想草擬計劃；2.確立方向目標；3.準備媒材工具；4.安排進程序步驟；5.決定採取行動的方法；6.預估每個階段的成效；7.反復修正提出的計劃；8.結構與組織有系統性。

（四）生活的行動力

生活的行動力共有十條行為特徵：1.即時行動活力十足；2.出於自動自發的表現；3.主動探索並蒐集資料；4.尋找資源善加利用；5.全心投入學習活動；6.發現問題並積極尋求解決之道；7.利用工具和策略有效解決問題；8.對於操作性的活動勤加練習；9.延續與應用所學發揮所長；10.連結其他領域擴大學習效能。

（五）生活的創造性

生活的創造力有八條行為特徵，分別是：1.想像力的開展；2.求新求變積極發揮創造力；3.見解獨到與眾不同；4.勇於體驗與嚐試；5.創新改造或發明；6.個殊性的脫軌表現；7.懂得變通解決問題；8.營造趣味度或新鮮感。

（六）生活的美感性

最後一項生活的美感性，共有十二條行為特徵，分別是：1.樂意接納別人的意見；2.講究並遵守生活的秩序；3.喜愛美好的事物；4.考量個別與整體的效果關係；5.專注欣賞人事物的特色；6.品評之後表達自己的想法或意見；7.關愛環境愛好和諧；8.分享自己喜愛的美好事物；9.收藏生活的各式物品；10.裝飾自己或作品；11.適度合宜的搭配；12.美化生活空間和環境。

研究者對於低年段學生之學習表現作分析，並提出透過藝術體驗教學建構學生生活能力之結論：

- 一、學生生活能力的建構需經歷長期的時程。
- 二、藝術體驗教學途徑適合應用於低年級生活課程。
- 三、學生生活能力的養成過程漫長。
- 四、學生生活能力表現各有強弱。
- 五、教師特質影響學生生活能力的表現。
- 六、藝術體驗需透過潛在課程的方式進行，而非指導式的教學。
- 七、鼓勵學生各種的表現方式，讓不同能力的學生找到自己的舞台。

最後，本研究提出八項的具體建議如下：

- 一、生活能力應在不同年段的教育中持續經營。
- 二、尊重兒童的價值，方可能發揮兒童的潛在能力。
- 三、生活能力的觀察應該有多方面的關照。
- 四、回歸生活是培養生活能力的不二法門。
- 五、生活能力的培養理解學生並提供不同的學習途徑。
- 六、藝術體驗教學教師素養外，教師應該具備更大的包容力及感受力。
- 七、善用資源營造環境是藝術體驗教學的重要途徑。
- 八、藝術體驗的過程應重於成品的呈現。