

幼稚園美術教育教學現況初探

13-15

李駱遜/國立教育研究院籌備處副研究員

陳錫祿/國立教育研究院籌備處助理研究員

幼稚園課程六大領域中的『工作』實施經年，進到幼稚園的教室，觸目所及也幾乎都是幼兒美術作品的展示，但是我們對目前幼稚園美術教育實施情形所知有限，故本研究提出下列目的：1.瞭解目前幼稚園教師美術教育的知能；2.瞭解目前幼稚園美術教學的現況及教學時的困難；3.提出對幼稚園美術教學實施的建議。

本研究以問卷調查方式蒐集了參加本處九十學年度暑期幼教研習班，三個梯次的幼稚園園長、主任、老師們在園實施美術教育現況的資料，結果如下：

1. 幼稚園的現況：

- (1) 成立時間以二十年以上的最多，班級數則多在十班以下。
- (2) 按年齡分班者佔多數，公幼混齡的班級有成長的趨勢。
- (3) 教師的學歷多為師範學院的幼教系畢業。
- (4) 大學其他科系投入幼教工作者也有將近一半。

2. 幼稚園教師美術教育的知能：

- (1) 教師們幾乎都看過幼稚園課程標準，但對「工作」這個名稱多表示不滿意。一來認為是缺乏美感，再來有重技術、輕情意的感覺，就字義看還易誤解為「做工」。
- (2) 教師們對「工作」領域所列出的內容沒有意見，只是在教學時，受限於資源的有限，無法涵括多種類別。
- (3) 在進行美術教學時，教師們大都會將幼兒的生活經驗或興趣列為首要考量，並以培養其創造力為主。
- (4) 教師對美術教育專業的知能方面，一半自認尚能勝任，另一半則認為還有待加強。
- (5) 具有美術專長的教師多只擔任一般的課程教學，未針對其專長而有發揮的空間。

(6) 教師們進修的途徑以同儕互相傳授的方式為最多，自我進修次之。自我進修中多以閱讀相關書籍為主，由網路獲得相關新知亦為新興的資訊來源。另從研習中獲得專知者佔第三位，職前教育所受的訓練最少。

- 3.美術教學內容以「繪畫」為主，其中以「自由畫」最多，生活日記圖次之。
- 4.美術教學的時間以每週2~4小時最多，並會和當週教學單元配合。
- 5.美術教學以在各班教室內進行為主。大部分的教室內設有積木區和美勞區，另有近一半的幼稚園還設有沙坑，適合幼兒創意的發揮。
- 6.美術教材以蠟筆最多，水彩、廣告顏料及彩色筆也常為幼兒所用。立體造型的材料多由園方蒐集或由幼兒自行由家中攜帶回收的物品。較少外購現成套裝的美術教材。
- 7.美術教學教法：
 - (1) 教師多會以故事、遊戲、提問或觀賞作品等方式引起幼兒的興趣，再展開美術活動。
 - (2) 實際教學時，教師會要求如色彩要均勻，線條要工整，甚至要求逼真。
 - (3) 幼兒有互相欣賞同儕作品，觀摩與學習的機會。
 - (4) 師生的互動以傾聽幼兒的說明，給予口頭讚美為主，有時亦和幼兒討論或提供協助完成作品。
- 8.美術教學的設備方面，園方多會提供壁報紙供幼兒使用，其他設備還包括了白板、塗鴉牆、黑板、地板等，室內的美勞區和積木區亦可為朝向美術教學多元發展與學習的機會。
- 9.美術教學的評量多是給與幼兒貼紙、蓋章、或將其作品歸入個人檔案，成為個人成長記錄的一部份。部份教師是以分項能力檢核表檢視幼兒的美術知能。另有將近一半的教師是以項目勾選為評量方式。
- 10.設立美術才藝班的情形以私幼為多，課程也多由美術老師設計。
- 11.幼稚園多會參加民間團體或縣市教育局所主辦的美術比賽，教師對幼兒參與比賽並無得失心，反倒是家長多重視參賽的成績。

12.美術教學的困難多為資源、設備與教師專業知能的缺乏。

建議：

- 1.繼續透過調查、觀察與探訪，了解目前美術教學的理想與現實課程間的差距為何？幼稚園教師的需求為何？如何縮短、彌補？
- 2.舉辦美術教學相關研習、進修，不只教導立即可用的技巧，充實對幼兒在繪畫、造型表現發展的瞭解，還應培養教師對美的欣賞，周遭環境有敏銳的觀察、探索能力，思考內在情感與外在環境溝通的多元方式等。
- 3.各地地區差異性大，顯示了不同的需求，辦研習時亦應針對不同的需要設計適當的課程，並結合當地特有的文化、歷史環境，提升教師美術教學的專知專能，還能統整美術教學與在地藝術、生活藝術，讓幼兒在充滿藝術的環境中成長。
- 4.鼓勵教師省思目前的美術教學型態，也思考自己教學的優缺點，知與行之間如何合一？還有哪些方面需要改進？
- 5.鼓勵教師間的互相學習，分享研習心得、自己的專長，讓忙碌的教師在有限的時間內充實自己。
- 6.美術教學不只是讓幼兒塗鴉或是配合節慶而已，還該多提供活動充實幼兒的生活經驗，讓幼兒有機會感受美，欣賞美與表達美，情意的培養才能落實。
- 7.網路的發達與便易性增加了許多教師，尤其是較偏遠地區的教師，自行進修與學習的可能性。教師們在這方面的需要亦應被重視。