

傳統再出發—掌上乾坤布袋戲

Starting with Tradition - The World of Glove Puppet Show on the Palm

林玉翎

臺北市立三玉國民小學

lynne54010@yahoo.com.tw

【摘要】 布袋戲是中國三大戲曲之一，本課程首先透過歷史傳說、角色等介紹，引領孩子欣賞傳統文化之美；鼓勵主動學習，並提倡廢物利用觀念，運用各式生活媒材製作戲偶；進而編寫創意劇本、配合演出，以體驗藝術家創作之生命內涵，提升學生認知與情意並重的人文素養。

【關鍵詞】 布袋戲、戲曲、傳統藝術、創意劇

Abstract: Glove puppet show is one of the three major Chinese operas. This course leads children to appreciate the beauty of traditional culture through the introduction of historical legends and characters. It encourages active learning and advocates the reuse of discarded materials. Students will make use of various materials in their living environment to make puppets. They will also write their original scripts and participate in the show. This will allow students to experience the life philosophy of artists at work and enhance their humanistic cultivation in terms of both cognitive ability and feeling.

Keywords: glove puppet show, opera, traditional arts, original play

1. 前言

偶戲是世界上最古老，也是分布最廣泛的人類戲劇之一，數千年來，在不同的世界裡，因語言、種族、文化之不同，而各自發展出無以計數的迷人丰采，布袋戲便是其一。傳統布袋戲集雕刻、彩繪、音樂、說書等藝術於一身，無論是生動的舞台演出，或靜處之氣韻欣賞，每每令人留連駐足。但是，現今布袋戲在社會及學校教育推廣上，仍面臨著許多困境而逐漸式微，殊為可惜。因此，希望藉著網路之興起，透過便宜、方便及有效的管道，讓學生可以在享受藝術創作同時，達到分享交流之目的，運用新科技，開啟另一扇學習的窗。

2. 傳統藝術文化在教育及推廣上之困境

近年來，有人努力改良新式大型布偶戲劇，運用電視、錄影帶為舞台，結合聲光科技，一時風靡全華人；或有以故事為主軸，將時事改變成有趣的笑話，嘲諷性的演出，亦博得滿堂喝采。但在學校教育推廣上，實質卻面臨著以下的問題：

- (1) 學校經費不足，無法聘請專業師資。
- (2) 學生升學就業等問題，重重壓力下，難以大力推動。
- (3) 許多都會地區學童們，長期缺乏使用台語，對漢語口白無法接受與理解。

近幾十年來，少數知名劇團如：「亦宛然」、「五洲園」、「小西園」、「新興閣」…等，紛紛進入校園，值此前提，筆者以為，專業性校園布袋戲劇團培育，需長期經營方

能有所成效，然利用資訊網路之便，適切改善教學，提供主動而多元的學習機會，應不失為傳統偶戲教學之新方向。

3. 運用網路科技改善教學實例

校園布袋戲教學不在於專業人才的訓練，而應在於對該戲曲文化的參與、學習與了解，不侷限傳統素材，鼓勵創新思想，嘗試在傳統間注入新活力，方能展現新的表演風格。

3.1. 就地取材，提倡廢物利用觀念

布偶是整齣布袋戲曲的靈魂，傳統造型戲偶出自工匠傳承手藝，無論雕工、彩繪皆屬藝術上品。學童欣賞傳統藝術之餘，應鼓勵以開放心胸，嘗試各式材質，提倡資源回收，廢物再利用的觀念，賦予戲偶新造型。如回收的底片盒加上紙漿或黏土可用來雕塑頭部，廢棄衣物加上裝飾針法可製成獨特的布偶彩衣…等等，最後透過網路展現作品，將創意發揚光大。

參考網址：<http://www.yakers.org/puppet/5a/d01.html>

3.2. 提供多元思考，劇本編寫再創新

一齣成功的戲劇必先有一好的劇本，戲劇內容不應侷限於台語表現，在生活與歷史文化中尋找新題材；鼓勵學生分享生活經驗，關心時事，甚至改編童話，嘗試在平凡事物中尋找新創意。如此，不但可以滿足學生創作的樂趣，在演出過程更可集思廣益、發揮互助合作的團隊精神，藉由網路發表，達成互相觀摩學習的機會。

參考網址：http://www.yakers.org/puppet/5a/ee_files/default.htm

3.3. 數位教材製作，學習無障礙

資訊科技融入教學是現代教學的趨勢，因此導入數位學習的優點，提升教與學成效是很重要的課題。將課程需示範之部分預先製作成數位教材，不但可以在課堂上反覆播放，加深學習印象，改善以往教師在講台上徒手煉鋼，示範動作難收百分百的教學效果。再者將教材放至網路，遠距教學使學習無障礙，除學生返家可繼續觀摩，更可幫助一些無法親臨學校教室上課的學生居家學習。

參考網址：http://www.yakers.org/puppet/5a/0_Preview.files/0_Preview.htm

3.4. 運用電腦科技，化被動為主動

知識吸取不再侷限於書本文字，透過電腦網路搜尋，往往可以輕易取得多樣而廣泛的相關資訊。鼓勵學生預先應用資訊能力蒐集資料，了解布袋戲之傳說、由來等相關知識，培養解決問題的能力，最後利用網路之便分享心得，並建立完整的教學網站，以達到理念溝通、經驗傳承、作品展現之目的。

參考網址：<http://www.yakers.org/puppet>

4. 結語

好的作品貼近生活並觸動人心，拜現代科技之賜，網路普及，促進了溝通與交流的管道，提供了更完整與便捷的學習機會，結合無遠弗屆電腦運用，將教材做有系統的呈現，希望學生透過快樂而主動的學習，能為傳統藝術文化，注入新生命。